



# संक्षिप्त सूरसागर

---

सम्पादक

प्रोफेसर वेनीप्रसाद, एम० ए०

---

प्रकाशक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

द्वितीय संस्करण ]

१९२७ ई०

[ मूल्य २॥ ]

Published by  
K. Mitra,  
at The Indian Press, Ltd.,  
Allahabad.

Printed by  
A. Bose,  
at The Indian Press, Ltd.,  
Benares-Branch.

## प्रोफ़ेसर वेनीप्रसाद-कृत ग्रन्थ

हिन्दी

- १—हिन्दी-गुलिस्ताँ—शेख़ सादी-कृत, फ़ारसी ग्रन्थ का अनुवाद ( इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग )
- २—राजनीति-प्रवेशिका

अँगरेज़ी

- ३—जहाँगीर का इतिहास (आक्सफ़र्ड यूनीवर्सिटी प्रेस)
  - ४—प्राचीन भारत में शासन-सिद्धान्त ( इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग )
-

## द्वितीय संस्करण की

### भूमिका

हिन्दी-संसार ने प्रथम संस्करण का यद्येष्ट आदर किया । “सूरदास का जीवनचरित और काव्य”-शीर्षक उपोद्घात का गुजराती अनुवाद एक गुजराती महिला ने किया है । वर्तमान संस्करण का संशोधन प्रोफ़ेसर धीरेन्द्र वर्मा, एम० ए०, ने किया है । एतदर्थ उनको धन्यवाद ।

प्रयाग, }  
१७-४-२६ }

वेनीप्रसाद

---

# सूची

				पृष्ठ
विषय	का जीवनचरित और काव्य	...	...	१-३२
सूरदास	कन्ध	...	...	१
प्रथम स	कन्ध	...	...	१६
द्वितीय	कन्ध	...	...	२६
तृतीय स	कन्ध	...	...	३३
चतुर्थ स	कन्ध	...	...	३३
पञ्चम स	कन्ध	...	...	३३
षष्ठ स्कन्ध	कन्ध	...	...	३४
सप्तम स	कन्ध	...	...	३७
अष्टम स	कन्ध	...	...	३७
नवम	पूर्वार्ध	...	...	४६
दशम	उत्तरार्ध	...	...	४७६
दशम स		...	...	५२१
५		...	...	५२१
द्वादश		...	...	

दोहा

वांह छोड़ाये जात ही निबल जानि कै मोहिं ।

हिरदै सों जव जाइहो मर्द वरौंगो तोहिं ॥ १ ॥

आगरा और मथुरा के बीच जमना किनारे गऊघाट पर, प्रजभूमि के बिल्कुल मध्य में, सूरदास रहने लगे और कृष्ण की भक्ति में अपना जीवन बिताने लगे। सुप्रसिद्ध महाप्रभु, भक्ति-मार्ग के उपदेशक, बल्लभाचार्य के शिष्य हो गये और उनके साथ कृष्ण के लीलागार गोकुल में श्रीनाथ के मन्दिर में बहुत दिन तक रहे। बल्लभाचार्य के पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथ से भी इनकी मित्रता हो गई। इन्हीं विठ्ठलनाथ के पुत्र गोकुलनाथ ने अपनी चौरासी वार्ताओं में सूरदास का संक्षिप्त चरित लिखा है।

अष्टछाप

बल्लभाचार्य के शिष्यों में चार प्रधान थे—सूरदास, कुम्भनदास, परमानन्ददास और कृष्णदास। विठ्ठलनाथ के शिष्यों में चार प्रधान थे—झीतस्वामी, गोविन्दस्वामी, चतुर्भुजदास और नन्ददास। विठ्ठलनाथ ने इन आठों को लेकर अष्टछाप की स्थापना की।

अन्त समय सूरदास पारासोली चले गये। विठ्ठलनाथजी भी उनसे अन्तिम भेट करने को पहुँचे। किसी ने सूरदास से पूछा कि “आपने अपने गुरु का कोई छन्द क्यों नहीं बनाया?” महात्मा ने उत्तर दिया कि मेरे सभी छन्द गुरुजी के हैं। तो भी बल्लभाचार्यजी का एक छन्द तत्काल बनाया—

“भरोसो दड़ इन चरनन करो ।

श्रीवल्लभनख-चन्द-छटा बिनु सब जग माँक छँधेरो ॥

साधन और नहीं या कलि में जासों होत निबेरो ।

सूर कहा कहि दुबिध अधिरो विना मोल को चरो ॥”

---

० सर जार्ज ग्रियर्सन अपने “हिन्दुस्तान की भाषाओं के साहित्य-इतिहास” (Vernacular Literatures of Hindustan) में इस दोहे पर सुग्ध हैं यद्यपि उन्होंने इसके अर्थ का अर्थ कर डाला है।

राधा-कृष्ण का एक और भजन गाते-गाते सूरदास की आँखों में जल भर आया। गोस्वामीजी ने पूछा कि सूरदासजी ! नेत्र की वृत्ति कहाँ है ? सूरदासजी ने कहा—

खंजन नैन रूप-रस माते । अतिसै चारु चपल अनियारे पल-पिँजरा  
न समाते ॥ चलि-चलि जात निकट खवनन के उलटि-पलटि ताटङ्क  
फँदाते । सूरदास खंजन गुन अटके नातरु अथ उड़ि जाते ॥

इतना कहकर सूरदास ने शरीर छोड़ दिया ।

### एक दूसरा जीवनचरित

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने हिन्दी-संसार के सामने एक और प्राचीन लेख रक्खा था, जिसमें सूरदास के जीवन का सर्वथा भिन्न वर्णन किया है। यह सूरदास का ही लिखा कहा जाता है और इस प्रकार है—

प्रथम ही प्रथ जगाते में प्रगट अद्भुत रूप ।  
ब्रह्मराय विचारि ब्रह्मा राखु नाम अनूप ॥  
पानपय देवी दियो शिव आदि सुर सुख पाय ।  
कहा दुर्गापुत्र तेरो भयो अति सुखदाय ॥  
पार पायन सुरन के पितु सहित अस्तुति कीन्ह ।  
तासु वंश प्रशंस में भौ चन्द चारु नवीन ॥  
भूप पृथ्वीराज दीनों तिन्हें ज्वाला देश ।  
तनय ताके चार कीन्हों प्रथम थाप नरेश ॥  
दूसरे गुणचन्द तासुत शीलचन्द सरूप ।  
वीरचन्द प्रताप पूरण भयो अद्भुत रूप ॥  
रन्तभार हमीर भूपत सङ्ग खेलत थाप ।  
तासु वंश अनूप भौ हरचन्द अति विख्यात ॥  
आगरे रहि गोपचल में रहो तासुत वीर ।  
पुत्र जनमे सात ताके महाभट गम्भीर ॥



कृष्णचन्द उदारचन्द जो रूपचन्द सुभाइ ।  
 बुधचन्द प्रकाश चौधौ चन्द भै सुखदाइ ॥  
 देवचन्दप्रबोध संसृत चन्द ताको नाम ।  
 भयो सप्तौ नाम सूरज चन्द मन्द निकाम ॥  
 सो समर करि साहि सेवक गये विधि के लोक ।  
 रहो सूरजचन्द दग ते हीन भर भर शोक ॥  
 परो कृप पुकार काहू सुनी ना संसार ।  
 सातयें दिन थाइ यदुपति कियो आप उधार ॥  
 दियो बख दै कही शिशु सुनु मांग वर जो चाइ ।  
 हौं कहों प्रभु भगत चाहत शत्रु नाश सुभाइ ॥  
 दूसरो ना रूप देखों देखि राधा-श्याम ।  
 सुनत करुणासिन्धु भापी एवमस्तु सुधाम ॥  
 प्रबल दच्छिन विप्र कुल ते शत्रु हूँ नास ।  
 अपित बुद्धि विचारि विद्यामान माने मास ॥  
 नाम राखे मोर सूरजदास, सूर, सुश्याम ।  
 भये अंतर्धान बीते पाछली निशि याम ॥  
 मोहि पनसो इहै व्रज की बसे सुख चित थाप ।  
 धपि गोसाईं करी मेरी आठ मध्ये छाप ॥  
 विप्र प्रयजगात को है भाव भूर निकाम ।  
 सूर है नैदंनदजू को लयो मोल गुलाम ॥

इसके अनुसार सूरदास चन्दबरदाई के वंशज थे । उनके छः भाई सुखलमानों से युद्ध में मारे गये थे, वह स्वयं क्षेपे थे, कुएँ में गिरने पर कृष्ण-द्वारा निकाले गये थे, उनका नाम सूरजदास था और अष्टदाप में उनकी स्थापना हुई थी ।

\* सूरदास के जीवन के लिए देखिए चौरासी घातों, भक्तमाल, और उनकी टीकाएँ; सरदार-कृत सूरदास के इष्टकूट, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के

## निष्कर्ष

दूसरे जीवनचरित का कोई ऐतिहासिक आधार नहीं है। उसमें मराठा-विजय का उल्लेख है जो सूरदास के लगभग १०० वर्ष पीछे हुई थी। ऊपर जो पद उद्धृत किया गया है वह १८ वीं शताब्दी में बना होगा और इसलिए अप्रामाणिक है।

परम्परागत जीवन-चरित अत्यन्त संक्षिप्त है पर उससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि सूरदास का जन्म एक निर्धन ब्राह्मणकुल में देहली के पास हुआ था पर वह बचपन में ही व्रज में आ बसे और सारे जीवन वहीं रहे। व्रजभाषा पर सूरदास ने जो प्रगाढ़ अधिकार दिखाया है वह भी व्रज-निवास का सूचक है। सूरसागर में उपदिष्ट भक्ति-मार्ग इस कथन का समर्थन करता है कि सूरदास महाप्रभु बल्लभाचार्य के शिष्य थे। वनस्थली के श्रपूर्ण वर्णन से सिद्ध होता है कि सूरदास चनों में खूब घूमे थे। समुद्र का उल्लेख उन्होंने इतनी बार किया है, और दो-एक स्थान पर सामुद्रिक शोभा का ऐसा चित्र खींचा है कि उनके समुद्र-तट जाने का अनुमान होता है। उस समय साधु-संन्यासी द्वारका, जगन्नाथ, रामेश्वर आदि तीर्थों को जाया ही करते थे। सम्भवतः सूरदास भी गये होंगे। सूरदास के समस्त पद गाने के लिए हैं। प्रत्येक पद का राग उन्होंने लिख दिया है। सम्भवतः वह जयदेव की तरह बड़े गायक थे।

होमर और मिल्टन की तरह सूरदास अन्धे थे—यह परम्परा से सुनते हैं। उन्होंने कई म्यानों पर इसका उल्लेख किया है। उदाहरणार्थ—

.....सूर कूर आंधरो में द्वार परयो गाऊँ.....

लेख, चँकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित सूरसागर में "श्री सूरदास का जीवन-चरित" शीर्षक राधाकृष्णदास का लेख, मिथवन्धुविनोद, मिथवन्धु-कृत हिन्दी-नपरस ।

सूरसारावली में वे कहते हैं —

गुल्फसाद होत यह दरसन सरसठि बरस प्रवीन ।

शिव विधान तक करव बहुत दिन तऊ पार नहिं लीन ॥

अर्थात् सूरसारावली सूरदास ने ६७ वर्ष की अवस्था में बनाई ।

यदि जन्म-संवत् १२४२ मानें तो सारावली का संवत् १६१२ निकलता है । मिश्रबन्धुओं का अनुमान है कि साहित्यलहरी और सूरसारावली लगभग एक समय बनी होगी और इस प्रकार सूरदास का जन्मकाल लगभग १२४० सं० है । पर इससे डढ़ अनुमान यह है कि सूरदास जो विठ्ठलनाथ के भी समकालीन थे उनके पिता बल्लभाचार्य से कम से कम १० वर्ष छोटे रहे होंगे । साहित्यलहरी दृष्टकृतों का संग्रह है । सूरसारावली सूरसागर का संक्षेप है । यह मानने में कोई आपत्ति नहीं है कि सारावली साहित्यलहरी के पीछे बनी ।

बाबू राधाकृष्णदास ने लिखा है कि मुझे सूरदास के ८० वर्ष तक जीवित रहने का पक्का प्रमाण मिला है । वह प्रमाण लिखा नहीं है पर यदि उसे मान लें तो सूरदास का मृत्युकाल लगभग १६२२ वि० सं० ठहरता है ।

अनुमान से इतना कह सकते हैं पर जब तक प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के भाण्डार में अधिक खोज न हो तब तक निश्चय-पूर्वक कुछ नहीं कह सकते । सूरसागर के समान बृहद्ग्रन्थ अनेक वर्षों में बना होगा—यह अनुमान से सिद्ध है । एक स्थान पर वे कहते हैं—

राग धनाश्री ।

हरि हों सत्र पतितन को राव ।

को करि सकैं यरादरि नेरी सो तौ मोहिं बताव ॥

म्याप गीथ अरु पतित पूतना तिनमें यद्वि जा और ।

तिनमें अजामेल गणिकापति उनमें मैं स्तिरमौर ॥

जहँ तहँ मुनियत यहै बड़ाई मो समान नहिं धान ।

अब रहे आहु कालि के रावा मैं तिनमें मुळतान ॥

अबलौं तौ तुम बिरद बुलायो भई न मोसों भेंट ।

तजौं पिरद कै मोहिं उधारों सूर गही कसि फेंट ॥

आगरे में सुलतानों का राज्य ११२६ ई० तक अर्थात् ११८३ वि० सं० तक रहा । सम्भवतः इसी समय के लगभग उपर्युक्त पद की रचना हुई होगी ।

### सूरदास के ग्रन्थ

सूरदास का प्रधान ग्रन्थ सूरसागर कहलाता है । स्वयं सूरदास ने कहा है—

श्रीमुख चारि श्लोक दिये ब्रह्मा को समुक्ताइ ।

ब्रह्मा नारद सों कहें नारद व्यास सुनाइ ॥

व्यास कहे शुकदेव सों द्वादश स्कंध बनाइ ।

सूरदास सोई कहै पद भाषा कर गाइ ॥

सूरदास ने सैकड़ों बार नम्रतापूर्वक कहा है कि मैं केवल भागवत के अनुसार कथा कहता हूँ । पर यह कोरा अनुवाद नहीं है । कथा-भाग भागवत से अवश्य लिया गया है पर उसकी कविता सर्षपा स्वतन्त्र प्रणाली पर हुई है । सूरदास की शैली में जितनी मौलिकता है उतनी शायद ही किसी हिन्दी-कवि में होगी । कहते हैं कि सूरसागर में एक लाख पद हैं पर पूरे पद किसी प्रति में नहीं मिलते । शायद यह किंवदन्ती-मात्र है । असली संख्या दस-पाँच हजार से अधिक न होगी । इस विषय में भी प्राचीन भाण्डारों के अनुसन्धान के बाद ही कुछ निश्चय हो सकेगा । राधाकृष्णदास-द्वारा सम्पादित संस्करण में ४०१८ पद हैं । इस ग्रन्थ का सार सूरसारावली में है । इस ग्रन्थ के दृष्टकटों में कुछ और मिलाकर साहित्यलहरी ग्रन्थ बना है । पदसंग्रह और नागलीला सूरसागर के केवल भाग हैं । दशम स्कन्ध टीका इनकी बनाई हुई नहीं मालूम होती । व्याहलो और नल-दमयन्ती भी शायद इनकी रचना नहीं है ।

## भक्तिमार्ग

महापुरुषों की शक्ति का रहस्य यह है कि वे अपने युग की प्रबल आकांक्षाओं और आदर्शों के प्राणस्वरूप होते हैं। कबीर, नानक, सूरदास और तुलसीदास, अपने-अपने ढङ्ग पर, उस भक्तिस्रोत के प्रतिनिधि थे जो १५ वीं और १६ वीं सदी में तीव्र वेग से देश में बह रहा था। भक्ति का तत्त्व है परमात्मा से प्रेम, प्रेम में तल्लीनता और आत्म-समर्पण। भक्त विश्वास करता है कि परमात्मा मेरी भक्ति को स्वीकार करेगा। आन्तरिक भक्ति के सिवा अन्य कर्म-काण्ड, तीर्थ, मूर्तिपूजा, दान-त्तर्पण आदि को भक्त व्यर्थ, तुच्छ या गौण समझता है। भक्ति का भाव कोई नया भाव न था। सामवेद ने भक्ति की महिमा गाई है। भगवद्गीता का उपदेश है कि जीवन को परमेश्वर को समर्पण कर दो। बौद्ध-धर्म का महायान पन्थ बुद्ध भगवान् की भक्ति के आधार पर स्थिर है। जैन धर्म भी तीर्थङ्करों की भक्ति पर ज़ोर देता है। पुराण भी भक्ति-भाव से खाली नहीं है। श्रीमद्भागवत ने इस प्रकार भक्ति को सब ज्ञान, कर्म, तप, व्रत, तीर्थ, योग, यज्ञ आदि पर प्रधानता दी है—

न प्रेतो न पिशाचो वा राक्षसो वा सुरोपि वा ।

भक्तियुक्तमनस्कानां स्पर्शाने न प्रभुर्भवेत् ॥ १७ ॥

न तपोभिर्न वेदैश्च न ज्ञानेनापि कर्मणा ।

हरिर्हि साध्यते भक्त्या प्रमाणं तत्र गोपिकाः ॥ १८ ॥

नृणां जन्मसहस्रेण भक्तौ प्रीतिर्हि जायते ।

कलौ भक्तिः कलौ भक्तिर्भक्त्या कृष्णः पुरः स्थितः ॥ १९ ॥

भक्तिद्रोहकरा ये च ते सीदन्ति जगत्त्रये ।

दुर्वासा दुःखमापन्नः पुरा भक्तिविनिन्दकः ॥ २० ॥

अलं व्रतैरलं तीर्थैरलं योगैरलं मत्तैः ।

अलं ज्ञानकथालापैर्भक्तिरेकैव मुक्तिदा ॥ २१ ॥

श्रीमद्भागवत-भाष्ये अध्याय २ ॥

अस्तु, भक्ति की यह धारा प्राचीन समय से देश में बह रही थी ।

### मुसलमान धर्म में भक्ति

मुसलमानों के आने पर इस धारा ने मुसलमान भक्ति-मार्ग की धारा से सङ्गम किया । मुहम्मद ने उपदेश दिया था कि परमेश्वर एक है । परमेश्वर के प्रेम में मुहम्मद मस्त हो जाता था । आठवीं सदी में खुरासान थावू मुस्लिम आदि सन्त परमेश्वर के प्रेम में ऐसे तल्लीन हो गये कि अपने को ही परमेश्वर समझने लगे । परमेश्वर को उन्होंने इस तरह अपना लिया था, परमेश्वर को ऐसा आत्म-समर्पण कर दिया था, परमेश्वर में ऐसे तल्लीन हो गये थे कि भेद-भाव ही मिट गया था । फ़ारस के धुनिया सन्त इल्हाज ने इस भक्ति-मार्ग को सुन्य-वस्थित करके सूफ़ी धर्म का रूप दे दिया । प्रेम में मस्त होकर वह चिह्नाता था कि मैं सत्य हूँ अर्थात् परमेश्वर हूँ; जो वैदान्तिक 'तत्त्वमसि' का स्मरण दिलाता है । इल्हाज लिखता है कि जो कोई तप से अपनी आत्मा को पवित्र कर लेता है, जो कोई सांसारिक कामनाओं से मुक्त हो जाता है वही परमात्मा का स्थान है । उसमें परमेश्वर की आत्मा प्रवेश करती है । जो इस आध्यात्मिक गति को प्राप्त हो गया उसके सब कर्म परमेश्वर के कर्म हैं, वह जो चाहता है, वही होता है । सुप्रसिद्ध मुसलमान विद्वान् और आध्यात्मिक उपदेशक अल-गुज्जाली के समय तक सूफ़ी धर्म सारे इस्लामिक संसार में फैल गया था । सूफ़ी धर्म वेदान्त और भक्ति-मार्ग का सम्मिश्रण है, परमेश्वर को सर्वव्यापी मानता है और उसकी भक्ति का उपदेश देता है । कुछ सूफ़ी महन्तों का दावा था कि हम परमेश्वर में मिल गये हैं; परमेश्वर को हमने अपनी आँखों से देखा है; परमेश्वर से हमने वार्तालाप किया है । अपने लेखों में "हम ऐसा कहते हैं" के स्थान पर वह "परमेश्वर ऐसा कहते हैं" लिखते हैं । इस्लाम का वचन है "परमेश्वर की प्रशंसा

हो ।” इसके बजाय श्रावू यज़ीद विस्तामी कहते हैं “मेरी प्रशंसा हो” । फ़ारस के सूफ़ियों का आदर्श था कि हम ‘फ़ना’ हो जायँ अर्थात् परमेश्वर के सिवा हमें और कुछ न दीखे, और न कुछ अनुभव हो, हमारे ज्ञान और कर्म सब परमात्मध्यान के समुद्र में मिल जावें ।

### हिन्दू और मुसलमान भक्ति-मार्ग का मिलाप

इस प्रकार के सूफ़ी विचार भारतवर्ष में मुसलमानों के साथ आये । यह समझना भूल है कि यहां मुसलमान लोग हिन्दूधर्म पर अत्याचार ही करते रहे और हिन्दुओं को ज़बरदस्ती मुसलमान बनाते रहे । कुछ दिन उन्होंने अवश्य ऐसा किया पर अनुभव ने उन्हें शीघ्र ही जता दिया कि हिन्दू-धर्म का नाश असम्भव है । हिन्दू-सभ्यता से केवल द्रोह करने से काम न चलेगा; समझौता करना पड़ेगा । दूसरे, मुसलमान उतने असहनशील न थे जितना इतिहासकारों ने दिखाया है । १२ सौ वर्ष से ईसाई और मुसलमान जातियों में ऐसा घोर विद्वेष और संप्राम रहा है कि दोनों ने एक दूसरे के गुणों को भूलकर अवगुणों को खुर्दबीन से देखकर सौ गुना बढ़ा दिया है । ईसाई इतिहासकारों ने मुसलमानों का जो चित्र खींचा है वह सर्वथा सत्य नहीं है । कुरान के कुछ पदों में तलवार से धर्म-प्रचार करने का आदेश अवश्य है पर अन्यत्र विश्वव्यापक प्रेम का आदेश है । न पहले आदर्श का अचरशः पालन हुआ और न दूसरे का । छोटे एशिया और स्पेन में मुसलमानों ने तद्देशीय सभ्यता को नाश करना तो दूर रहा, उलटा अपनाया और उन्नत किया । यूरोपीय सभ्यता के इतिहास में स्पेनवासी मुसलमान मूरों का नाम अमर रहेगा, उन्होंने अन्धकार के समय यूरोप में ज्ञान का प्रकाश फैलाया, उन्होंने अरस्तू आदि यूनानी तत्त्ववेत्ताओं के पठन-पाठन का क्रम फिर से जारी किया, उन्होंने सबसे पहले विश्व-विद्यालय स्थापित किये जहाँ सैकड़ों ईसाई विद्यार्थियों ने शिक्षा पाई । १२वीं और १३वीं सदी में क्रूसेड नामक जो धर्म-युद्ध ईसाई योत्स

और सर्वत्रक तुर्की साम्राज्य में हुए थे वह यूरोप में बहुत सी नई चीजें और बहुत से नये विचार ले गये ।

७१२ ई० में मुहम्मद बिन कासिम ने सिन्ध पर हमला किया और युद्ध में बर्बरता से काम लिया । पर विजय होने पर सिन्ध में शासन-व्यवस्था करते समय उसने हिन्दुओं की धार्मिक आचार-विचार, पूजा-पाठ की स्वतन्त्रता में कोई हस्तक्षेप नहीं किया । ११ वीं सदी में महमूद गज़नवी ने धन के लालच से हिन्दू-मन्दिरों को लूटा और मूर्तियों को तोड़ा पर हिन्दुओं में इस्लाम का प्रचार करने की उसने कोई परवा न की । १३ वीं सदी के मुसलमान राजाओं ने हिन्दुओं पर अनेक अत्याचार किये पर उन्हें शीघ्र ही मालूम हो गया कि संसार की कोई शक्ति प्राचीन भारतवर्षीय सभ्यता को नाश नहीं कर सकती । उलटे मुसलमानों पर हिन्दुओं का प्रभाव पड़ने लगा । १५वीं सदी में धार्मिक अत्याचार का एक प्रकार से अन्त हो गया । बाद को औरङ्गज़ेब आदि कई राजाओं ने पुरानी असहनशील नीति को पुनरुज्जीवित करने का उद्योग किया पर उनको सफलता नहीं हुई; उलटी हानि उठानी पड़ी । हिन्दू-मुसलमान एक साथ रहना सीख गये, एक दूसरे से शिक्षा लेने लगे, एक दूसरे की कमी को पूरा करने लगे । बहुत से हिन्दुओं ने फ़ारसी और अरबी पढ़ी, बहुत से मुसलमानों ने संस्कृत और हिन्दी पढ़ी । हिन्दू वेदान्त और योग ने मुसलमानों पर बहुत असर डाला । मुसलमान अद्वैतवाद ने हिन्दुओं पर बहुत असर डाला ।

दो सभ्यताओं के सम्पर्क से बहुधा नये आन्दोलन उत्पन्न होते हैं अथवा पुराने आन्दोलन नया रूप धारण करते हैं । १५वीं सदी में सूफ़ी मत की बड़ी उन्नति हुई और हिन्दुओं में एक परमेश्वरवाद और भक्ति-मार्ग का प्रायश्चय हुआ । यों तो वेदान्त के श्रीभाष्य के रचयिता श्रीरामानुजाचार्य ने ११वीं सदी में ही दक्षिण में भक्ति का उपदेश दिया था पर दक्षिण में विशुद्ध भक्ति-मार्ग का बहुत प्रचार न हुआ ।



रामानुजाचार्य के शिष्य हुए देवाचार्य; उनके हुए हरिनन्द, उनके राघवानन्द और उनके रामानन्द। रामानन्द ने दक्षिण से आकर उत्तर में भक्ति-मार्ग का प्रचार किया अथवा यों कहिए कि प्रचार में सहायता दी। भक्ति की महिमा गाते हुए वे कहते हैं कि नीच से नीच मनुष्य भी भक्ति के सहारे परमपद को पहुँच सकता है; पहुँचे हुए भक्ति-मार्गीयों के लिए मूर्तिपूजा आदि की कोई आवश्यकता नहीं है। संस्कृत को छोड़कर रामानन्द ने, सर्वसाधारण के हित के लिए, भाषा में उपदेश दिया।

### कवीर

रामानन्द के शिष्य मुसलमान जुल्हाहे कवीर ने भक्ति-सिद्धान्त को और भी बढ़ाया। कवीर ने हिन्दी-साहित्य की इतनी उन्नति की और अपने समकालीन एवं आगामी सुधारकों और कवियों पर इतना प्रभाव डाला कि उनके उपदेश को समझना आवश्यक है। परमेश्वर से प्रेम—यस यह बड़ी बात है। प्रेम कैसा होना चाहिए—

### साखी

यह तो घर है प्रेम का, खाला का घर नाहिं ।  
 सीस उतारै भुँइ धरै, तव पैठे घर माहिं ॥  
 सीस उतारै भुँइ धरै, ता पर राखै पाँव ।  
 दास कबीरा यों कहै, पेसा होय तो आव ॥  
 प्रेम न बाड़ी ऊपजै, प्रेम न हाट बिकाय ।  
 राजा परजा जेहि रुचै, सीस देइ लै जाय ॥  
 प्रेम पियाला जो पियै, सीस दच्छिना देय ।  
 लोभी सीस न दे सकै, नाम प्रेम का लेय ॥  
 प्रेम पियाला भरि पिया, राचि रहा गुरु ज्ञान ।  
 दिया नगारा सबद का, लाल खड़े मैदान ॥

| छिनहिं चढ़ै छिन उतरे, सो तो प्रेम न होय ।  
 | अघट प्रेम पिञ्जर यसै, प्रेम कहावै सोय ॥  
 प्रेम प्रेम सब कोइ कहै, प्रेम न चीन्है कोय ।  
 आठ पहर भीना रहै, प्रेम कहावै सोय ॥  
 जा घट प्रेम न संचरै, सो घट जानु मसान ।  
 जैसे खाल लोहार की, सांस लेत विन प्रान ॥  
 प्रेम तो ऐसा कीजिय, जैसे चन्द्र चकोर ।  
 घाँच दूटि भुइँ मां गिरै, चितवै वाही शोर ॥  
 अधिक सनेही माछुरी, दूजा अल्प सनेह ।  
 जवहीं जल ते' बीछुरै, तवहीं त्यागो देह ॥  
 जहाँ प्रेम तहँ नेम नहिँ, तहाँ न बुधि ज्यौहार ।  
 प्रेम मगन जव मन भया, तब कौन गिनै तिथि वार ॥  
 प्रेम भाव इक चाहिए, भेष अनेक बनाय ।  
 भावे गृह में वास कर, भावे वन में जाय ॥  
 जोगी जङ्गम सेवड़ा, सन्यासी दुरवेस ।  
 विना प्रेम पहुँचै नहीं, दुरलभ सतगुरु देस ॥  
 जव लगि मरने से डरै, तब लगि प्रेमी नाहि ।  
 बड़ी दूर है प्रेम घर, समुक्ति लेहु मन माहिँ ॥  
 प्रेम भक्ति का गेह है, ऊँचा बहुत इकन्त ।  
 सीस काटि पग तर धरै, तब पहुँचै घर सन्त ॥  
 परमेश्वर से चिरह जीव को व्याकुल कर देता है ।

### साखी

बिरहिन देइ सँदेसरा, सुनो हमारे पीव' ।  
 जल विन मच्छी क्यों जिये, पानी में का जीव ॥  
 बिरह तेज-तन में तपै, अंग सब अकुलाय ।  
 घट सूना जिव पीव में, मौत दूँढ़ि फिर जाय ॥

विरह जलन्ती देखि कर, साँईं श्राये धाय ।  
 प्रेम बूँद से छिरकि के, जलती लई बुझाय ॥  
 अखियन तो भाँईं परी, पंथ निहार निहार ।  
 जिभ्या तो छाला परा, नाम पुकार पुकार ॥  
 ननन तो भरि लाइया, रहट वहाँ निसु वास ।  
 पपिहा ज्यों पिउ पिउ रटे, पिया मिलन की श्रास ॥  
 विरह बढ़ो बैरी भयो, हिरदा धरै न धीर ।  
 सुरत-सनेही ना मिलै, तब लगि मिटै न पीर ॥  
 विरहिन ऊभी पन्थ सिर, पन्थिनि पूछै धाय ।  
 एक सयद कहु पीव का, कब रे मिलैंगे श्राय ॥  
 बहुत दिनन की जावती, रटत तुम्हारे नाम ।  
 जिव तरसै तुव मिलन को, मन नहीं बिछाम ॥  
 विरह भुवङ्गम तन डसा, मन्त्र न लागै कोय ।  
 नाम बियोगी ना जियै, जिये तो बाहर होय ॥  
 विरह भुवङ्गम पैठि कै, किया 'कलेजे घाव ।  
 विरहिन अङ्ग न मोड़िहै, ज्यों भावै त्यों स्राव ॥  
 विरहा पीव पडाइया, कहि साधू परमोधि ।  
 जा घट तालावेलिया, ता को लावो सोधि ॥  
 कबीर सुन्दरि यों कहै, सुनिधे कंत सुजान ।  
 बेगि मिलो तुम श्राइ के, नहीं तो तजिहौं प्रान ॥  
 कै विरहिन को मीच दे, कै श्रापा दिखलाय ।  
 श्राठ पहर का दाफना, मो पै सहा न जाय ॥  
 ✓ विरह कमण्डल कर लिये, बैरागी दो नैन ।  
 माँगै दरस मधूकरी, छुके रहैं दिन रैन ॥  
 ✓ यहि तन का दिवला करों, बाती मेझों जीव ।  
 बोहू सीचों तेल ज्यों, कय मुख देखौं पीव ॥

नैन हमारे बावरे, छिन छिन लोडैं तुज्ज ।  
 ना तुम मिलो न मैं सुखी, पेसी बेदन मुज्ज ॥  
 श्रैखियाँ प्रेम बसाइया, जनि जाने दुखदाय ।  
 नाम सनेही कारने, रो रो रात बिताय ॥  
 हिरदे भीतर दब बलै, धुवाँ न परगट होय ।  
 जा के लागी सो लखै, की जिन लाई सोय ॥

परमेश्वर के नाम की महिमा अपरम्पार है—

साखी

✓आदि नाम पारस अहै, मन है मैला लोह ।  
 परसत ही कञ्चन भया, छूटा बन्धन मोह ॥  
 आदि नाम वीरा अहै, जीव सकल ल्यौ बूझि ।  
 अमरावै सतलोक लै, जम नहिँ पावै सूझि ॥  
 आदि नाम बिज सार है, बूझि लेहु सो हंस ।  
 जिन जान्यो निज नाम को, अमर भयो सो बंस ॥  
 आदि नाम निज मूल है, और मंत्र सब डार ।  
 कह कबीर निज नाम बिनु, बूझि सुआ संसार ॥  
 कोटि नाम संसार में, ता ते' मुक्ति न होय ।  
 आदि नाम जो गुप्त जप, बूझै बिरला कोय ॥  
 कोटि करम कटि पलक में, जो रज्जक आवै नाँव ।  
 जुग अनेक जो पुत्र करि, नहीं नाम बिनु ठाँव ॥  
 नाम लिया जिन सब लिया, सकल वेद का भेद ।  
 बिना नाम नरकै परा, पढ़ता चारो वेद ॥  
 पारस रूपी नाम है, लोहा रूपी जीव ।  
 जब जा पारस भेंटिहै, तब जिव होसी सीव ॥

परमेश्वर के स्मरण से कल्याण होता है—

साखी

सुमिरन से सुख होत है, सुमिरन से दुख जाय ।  
 कह कबीर सुमिरन किये, साहूँ माहिँ समाय ॥  
 राजा राना राव रङ्ग, बड़ा जो सुमिरै नाम ।  
 कह कबीर बड़्ढों बड़ा, जो सुमिरै निःकाम ॥  
 सुमिरन की सुधि यों करौ, जैसे कामी काम ।  
 एक पलक विसरै नहीं, निसु दिन आठो जाम ॥  
 सुमिरन की सुधि यों करौ, ज्यों गागर पनिहार ।  
 हालै डोलै सुरति में, कहै कबीर विचार ॥  
 सुमिरन की सुधि यों करौ, ज्यों सुरभी सुत माहिँ ।  
 कह कबीर चारा चरत, विसरत करहूँ नाहिँ ॥  
 सुमिरन की सुधि यों करौ, जैसे दाम कँगाल ।  
 कह कबीर विसरै नहीं, पल पल लेहि सन्हाल ॥  
 सुमिरन से मन लाइये, जैते नाद कुरङ्ग ।  
 कह कबीर विसरै नहीं, प्राण तजै तँहि सङ्ग ॥  
 सुमिरन से मन लाइये, जैसे दीप पतङ्ग ।  
 प्राण तजै छिन एक में, जरत न मोड़ै अङ्ग ॥  
 सुमिरन से मन लाइये, जैसे कीट भिरङ्ग ॥  
 कबीर विसरै आपको, होय जाय तेहि रङ्ग ॥  
 ज्ञान कथै बकि बकि मरै, कोई करै उपाय ।  
 सतगुरु हम से यों कह्यो, सुमिरन करौ समाय ॥  
 कबीर सुमिरन सार है, और सकल जज्जाल ।  
 आदि अन्त मधि सोधिया, दूजा देखा ख्याल ॥

शब्द और सामर्थ्य

कबीर ने शब्द की भी महिमा खूब गाई है और ईश्वर की सामर्थ्य कहते-कहते कवित्व-प्रतिभा का परिचय दिया है ।

अवतार और मूर्ति पूजा का खण्डन  
 अवतारों में कबीर को विश्वास न था। मूर्ति पूजा को वे हेय  
 समझते थे और मन्दिर-मस्जिद को भी थोधा जझाल।

साखी

पाहन पूजे हरि मिलै, ताँ में पुजूँ पहार।  
 तातेँ यह चाकी भली, पीसि खाय संसार ॥  
 मूरति धरि धन्धा रचा, पाहन का जगदीस।  
 मोल लिया बोलै नहीं, खोटा बिस्वा बीस ॥  
 पाथर ही का देहरा, पाथर ही का देव।  
 पूजनहारा आंधरा, क्योंकरि मानै सेव ॥  
 पाहन पानी पूजि कै, सेवा जासी घाद।  
 सेवा कीजै साध की, सत्तनाम कर याद ॥  
 पाथर ले देवल चुना, मोटी मूरति माहिं।  
 पिंड फूटि परबस रहै, सो लै तारै काहि ॥  
 कबीर दुनिया देहरे, सीस नवावन जाय।  
 हिरदे माहीं हरि बसै, तू ताही लौ लाय ॥  
 मन मथुरा दिल द्वारिका, काया कासी जान।  
 दस द्वारे का देहरा, ता में जोति पिछान ॥  
 काँकर पाथर जोरि कै, मसजिद लई चुनाय।  
 ता चढ़ि मुहा बांग दे, क्या बहिरा हुआ खुदाय ॥  
 मुहा चढ़ि किलकारिया, अलख न बहिरा होय।  
 जेहि कारन तू बांग दे, सो दिलही अन्दर जोय ॥  
 तुर्क मसीते हिन्दू देहरे, आप आप को धाय।  
 अलख पुरुष घट भीतरे, ता का द्वार न पाय ॥  
 पूजा सेवा नेम ब्रत, गुड़ियन का सा खेल।  
 जय लगि पिव परसै नहीं, तब लगि संसय मेल ॥

कबीर के मत में तीर्थ और व्रत इत्यादि भी फोरे आडम्बर हैं ।

साखी

जप तप दीखै थोपरा, तीरथ व्रत बिस्वास ।

सूझा सँभल सेइ कै, फिर उड़ि चला निरास ॥

तीरथ व्रत बिप बेलरी, सब जग राखा छाय ।

कबीर मूल निकंदिया, कौन हलाहल खाय ॥

तीरथ व्रत करि जग मुझा, जूड़े पानी न्हाय ।

सत्त नाम जाने बिना, काल जुगन जुग खाय ॥

न्हाये धोये क्या भया, जो मन का मैल न जाय ।

मीन सदा जल में रहै, धोये बाम न जाय ॥

श्रीर धरम सब करम हैं, भक्ति धरम निःकर्म ।

नदिया हत्यारी ।श्रहै, कुवा दावड़ी भर्म ॥

बहुत दान जो दैत हैं, करि करि बहुतै थास ।

काहू के गज होहिंगे, लइहैं सेर पचास ॥

यज्ञोपवीत, सुन्नत, छुआछूत का खरडन

इसी प्रकार हिन्दुओं के यज्ञोपवीत और मुसलमानों के सुन्नत की घोर निन्दा की गई है, छुआछूत का भेद गईणीय ठहराया गया है । संसार को भ्रम में डालनेवाले परिडित और मुस्लाओं की भी बेतरह खबर ली गई है—

साखी

बाम्हन गदहा जगत का, तीरथ लादा जाय ।

जजमान कहै मैं पुन किया, यह मिहनत का खाय ॥

बाम्हन तें गदहा भला, धान देव तें कुत्ता ।

मुह्ला तें मुरगा भला, सहर जगावै मुत्ता ॥

कबीर बाम्हन की कथा, सो चोरन की नाव ।

सय अंधे मिलि वैठिया, भावै तहँ लै जाव ॥

कबीर ब्राम्हन बुड़िया, जनेऊ करे जेरि ।  
 लख चौरासी भांगि लइ, सतगुरु सेती तेरि ॥  
 कलि का ब्राम्हन मसखरा, ताहि न दीजे दान ।  
 कुटुंब सहित नरकै चला, साथ लिया जजमान ॥  
 पण्डित और मसालची, दोनों सूझै नाहिँ ।  
 औरन को करै चांदना, आप अंधेरे माहिँ ॥

### भापा का पत्पात

मातृभापा को छोड़कर जो संस्कृत का आश्रय लेते हैं वे भी कबीर के कौप से नहीं बचे हैं—

#### साखी

संस्कृतहिँ पण्डित कहै, बहुत करै अभिमान ।  
 भापा जानि तरक करै, ते नर मूढ़ अजान ॥  
 संस्किरत संसार में, पंडित करै बखान ।  
 भापा भक्ति दड़ावही, न्यारा पद निरवान ॥  
 संसकिरत है कूप-जल, भापा वहता नीर ।  
 भापा सतगुरु सहित है, सत मत गहिर गँभीर ॥

पण्डितों और मुह्लाओं के स्थान पर कबीर ने सद्गुरु की स्थापना की । गुरु-महिमा ने कबीर के समय से बड़ा बल पाया । ऊपर पर-मेश्वर के प्रेम और विरह के सम्यन्ध में जो साखियाँ उद्भूत की हैं वे गुरु के प्रेम और विरह में भी लागू हैं । कहीं तो गुरु को परमेश्वर से भी बढ़ा दिया है—

गुरु गोविंद दोऊ खड़े, का के लागौं पाँय ।  
 बलिहारी गुरु आपने, जिन गोविंद दियो बताय ॥  
 बलिहारी गुरु आपने, घड़ि घड़ि सौ सौ बार ।  
 मानुष से देवता किया, करत न लागी बार ॥



लाख कोस जो गुरु बसै, दीजै सुरत पठाय ।  
 सबद तुरी असवार है, पल पल आवै जाय ॥  
 जो गुरु बसै बनारसी, सिष्य समुन्दर-तीर ।  
 एक पलक बिसरै नहीं, जो गुन होय सरীর ॥  
 सब धरती कागद करूँ, लेखनि सब बनराय ।  
 सात समुँद की मसि करूँ, गुरु-गुन लिखा न जाय ॥  
 गुरु मानुष करि जानते, ते नर कहिये धन्ध ।  
 महा दुखी संसार में, आगे जम के धन्ध ॥  
 भवसागर जल बिप भरा, मन नहिँ बाँधै धीर ।  
 सबल सनेही गुरु मिला, उतरा पार कधीर ॥

इसी प्रकार सैकड़ों साखियों और शब्दों में सद्गुरु की महिमा गाकर पाखण्डी गुरु को धिक्कारा है । शिष्यों को सन्मार्ग में रखने के लिए सत्सङ्गति का उपदेश दिया है—

### सत्संग

कबीर संगत साध की, जौ की भूस्ती खाय ।  
 खीर खाँड़ भोजन मिलै, माकट संग न जाय ॥  
 कबीर संगत साध की, ज्यों गधी का बास ।  
 जो कलु गंधी दे नहीं, तौ भी बास सुबास ॥  
 ऋद्धि सिद्धि मार्गों नहीं, मार्गों तुम पै येह ।  
 निसु दिन दरसन साध का, कह कबीर मोहिँ देय ॥  
 राम बुलावा भेजिया, दिया कबीरा रोय ।  
 जो सुख साधू-संग में, सो बैकुंठ न होय ॥  
 जा पल दरसन साधु का, ता पल की बलिहारि ।  
 सत्त नाम रसना बसै, खीजै जनम सुधारि ॥  
 ते दिन गये अकारथी, संगति भई न संत ।  
 प्रेम बिना एस जीवना भक्ति बिना भगवंत ॥

एक घड़ी आधी घड़ी, आधी हूँ से आध ।

कबीर संगति साधु की, कटै कोटि अपराध ॥

कुसंग की बैसी ही घोर निन्दा की है ।

तत्पश्चात् कबीर ने काम, क्रोध, लोभ, मोह, मान इत्यादि को छोड़ने का उपदेश दिया है; शील, क्षमा, सन्तोष, धीरज, दीनता, दया, सत्य, विचार, विवेक इत्यादि सद्गुण को ब्राह्म बतया है ।

रैदास, धना, सेन, पीपा, धरमदास

अपने गुरु-भाइयों पर अर्थात् गमानन्द के अन्य शिष्य रैदास चमार, धना जाट, सेन नाई, राजा पीपा पर कबीर का बड़ा प्रभाव पड़ा । उनमें कबीर की प्रतिभा नहीं है पर उनके पदों और भजनों में कबीर के भाव, विचार और आदर्श बराबर झलकते हैं । कबीर के प्रधान शिष्य धरमदास ने भी भक्तिपूर्वक गुरु का अनुकरण किया है ।

इस सुधार-परम्परा का प्रवाह नानक की रचना में सतत स्वरणीय महत्त्व पाता है । नानक के भजनों में वही एकेश्वरवाद है, भक्ति अर्थात् सुमिरन, शब्द, नाम—सद्गुरु, सत्सङ्ग की वही महिमा है, जप तप,

ॐ कबीर के जीवन और उपदेश के लिए देखिए कबीरकसौटी, बीजक (जिसके अनेक संस्करण प्रकाशित हुए हैं), कबीरसाखीसंग्रह (बेल्वेडियर प्रेस, प्रयाग); अयोध्यासिंह उपाध्याय-द्वारा सङ्कलित कबीरवचनावली । सिक्खों के आदिग्रन्थ में कबीर के बहुत से भजन दिये हुए हैं । बेल्वेडियर प्रेस द्वारा प्रकाशित कबीरशब्दावली के अधिकांश शब्द कबीर के नहीं हैं । बेङ्गलेश्वर प्रेस-द्वारा प्रकाशित बोधसागर के, पहले भाग को छोड़कर, शेष भागों की रचना भी कबीर की नहीं है । राजपूताना में कई सज्जनों के पास कबीर की बहुत सी अप्रकाशित रचना मौजूद है ।

† पद उद्धृत करने के लिए यहाँ स्थान नहीं है । जिज्ञासु आदि-ग्रन्थ, रैदास की बानी, धरमदास की बानी, नाभाजी का भक्तमाल एवं अन्य भक्तमाल देखें ।

तीर्थ-व्रत, मूर्ति-पूजा, पुरोहितगीरी, कुसङ्ग आदि का वही खण्डन है जो हम कबीर के ग्रन्थ में देख चुके हैं। नानक के शिष्य अब्दुदयाल के विषय में भी यही कहा जा सकता है। दादूदयाल का भी यही हाल है।

ईसवी पन्द्रहवीं सदी और सोलहवीं सदी के कुछ वर्षों तक भक्ति-मार्ग का यह क्रम रहा। एक-निराकार परमेश्वर की भक्ति, गुरु की भक्ति, सदाचार—यही दुन्दुभी ब्रजती रही।

### भक्तिमार्ग में परिवर्तन

पर निराकार की पूजा भावुक जनता को सन्तोष नहीं देती। बुद्ध भगवान् ने ईश्वर को नहीं माना पर उनके अनुयायियों ने उनको ही ईश्वर बनाकर पूजा है। जैनधर्म किस्ती को सृष्टि का, कर्ता-हर्ता नहीं मानता पर जैनी साकार तीर्थङ्करों को परमेश्वर के समान पूजते हैं। मुसलमानों के यहाँ परमेश्वर पृथ्वी पर अवतार नहीं ले सकता पर वे पैगम्बर मुहम्मद की भक्ति करते हैं। बहुत से मुसलमान साकार पीरों को पूजते हैं। ईसाइयों ने तो ईसामसीह को परमेश्वर के पद तक पहुँचा दिया है। रोमनकैथलिक ईसाई आज भी मरियम और अनेक सन्त-महन्तों को मानते और पूजते हैं। देहान्त के कुछ वर्ष बाद कबीर और नानक साहब भी अपने शिष्यों की कल्पना में परब्रह्म के अवतार हो गये। बात यह है कि मानवी हृदय अपने देवता से निकट सन्निकर्ष चाहता है, अपने ध्येय को अपने पास तुलाना चाहता है। मानवी आत्मा प्रेम के लिए लालायित है, प्रेम के लिए तड़पता है, परमेश्वर को भी प्रेमी समझता है। यदि परमेश्वर प्रेमी है तो उसे सातवें आसमान से उतरकर प्रेमपात्र के पास आकर प्रेमी की तरह रहना चाहिए।

..।ये

मानवी हृदय की प्रेम-पिपासा ने प्रत्येक निराकारी मत को कुछ साकार रूप दे दिया है। १५ वीं सदी के जिस भक्तिमार्ग का निरूपण ऊपर हुआ है वह १६ वीं सदी में कुछ बदल गया। निराकार परमेश्वर के स्थान पर साकार परमेश्वर की भक्ति प्रचलित हुई। यह अभिप्राय नहीं है कि पन्द्रहवीं सदी में साकार भक्ति नहीं थी अथवा १६ वीं सदी में निराकार भक्ति का सर्पथा लोप हो गया। हमारा अर्थ केवल यह है कि एक समय में एक प्रवृत्ति प्रबल थी, दूसरे समय में दूसरी प्रवृत्ति। यों तो सैकड़ों वर्ष पहले पुराणों में अवतारों का सिद्धान्त प्रतिपादित हो चुका था पर १६ वीं सदी में इसका विशेष प्राबल्य हुआ। भक्ति का विश्लेषण कुछ अस्वाभाविक सा मालूम होता है पर आचार्यों ने पांच भाव माने हैं—शान्त, दास, वात्सल्य, सख्य और शृङ्गार। तुलसीदास में दासभाव है, सूरदास में वात्सल्य, सख्य और शृङ्गार-भाव है।

एक और परिवर्तन भक्तिमत में हुआ। सब नये पन्थों पर सनातन धर्म का प्रभाव थोड़े दिन में अवश्य पड़ता है। कवीर और कबीर के समकालीन उपदेशकों ने सनातन-धर्म के देवी-देवता, तीर्थ-घरत इत्यादि का निराकरण किया था पर आगामी सदी में भक्तिमार्ग ने उनका ग्रहण कर लिया। अतएव भक्तिमार्ग के एकेश्वरवाद में कुछ अन्तर पड़ गया। अब अधिकांश भक्तिपन्थावलम्बी यह मानने लगे कि परमेश्वर तो एक है, सर्वोपरि है पर अनेक देवी-देवता भी हैं जिनकी पूजा मनुष्य के ऐहिक और पारलौकिक सुख को बढ़ा सकती है। परमेश्वर की भक्ति धर्म का प्रधान अङ्ग है। पूर्ण भक्त को और कोई साधन न चाहिए पर अधूर्ण भक्तों को परमात्म-भक्ति के साथ तीर्थ, घरत, जप, तप, आदि का भी अवलम्बन हानिकर नहीं है।

१५ वीं सदी का भक्तिमार्ग एक निराकार ईश्वर के सिवा और किसी को न मानता था। १६ वीं सदी में वह एक परमेश्वर को प्रधान मानता था पर उसके अनेक अवतार मानता और अन्य देवों को भी

। १५ वीं सदी का भक्तिमार्ग एक-मात्र भक्ति का उपदेश  
 १६ वीं सदी में वह भक्ति को प्रधान मानता था पर अन्य  
 निराकरण नहीं करता था । भक्तिपन्थ के अन्य लक्षण जैसे  
 । वही गुरु-महिमा, सत्सङ्ग-महिमा, सदाचार, प्रचलित  
 । जो कबीर, नानक आदि के पन्थ में मिलते हैं नये  
 । दृष्टिगोचर हैं । यहाँ भी वर्णव्यवस्था पर अधिक ज़ोर नहीं  
 । लुध्राल्लूत का भेद बहुत नहीं माना जाता । 'हरि को' भजै  
 । यही नया सिद्धान्त है ।

मीराबाई, एकनाथ, तुकाराम, रामदास इत्यादि  
 ब्रजाल में, मीराबाई ने राजपूताना में, एकनाथ, तुकाराम,  
 ने महाराष्ट्र में इसी मार्ग का उपदेश दिया है । पद उद्-  
 । यहाँ स्थान नहीं है पर उनके ग्रन्थावलोकन से विपय  
 । । सूरदास का समस्त सूरसागर, तुलसीदास का समस्त  
 । और विनयपत्रिका इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं ।

### सूरदास के सिद्धान्त

। ने परमेश्वर के २४ अवतार माने हैं । उनमें दस  
 । भी दो मुख्य हैं—राम और कृष्ण । १६ वीं १७ वीं  
 । उपदेशकों और कवियों ने इन दो में से एक की  
 । रामभक्ति तुलसीदास का स्मरण कराती है, कृष्णभक्ति  
 । । दिलाती है । अस्तु, सूरदास के मुख्य सिद्धान्त ये  
 । की भक्ति, कृष्णभक्ति में भगन हो जाना, आपे को  
 । के सामने सब कुछ भूल जाना, कृष्णविरह में व्याकुल  
 । और साधनों की गौणता; गुरु-महिमा; सत्सङ्ग-महिमा ।

। रामभक्ति के पहले कवि न थे । वे कहते हैं—  
 । करउँ परनामा । जिन धरने रघुपति-गुनग्रामा ॥  
 । वे परम सयाने । भाषा जिन्ह हरिचरित बखाने ॥

## सूरदास की कविता

पर सूरदास मुख्यतः सिद्धान्ती या उपदेशक नहीं हैं। वे प्रधानतः कवि हैं, गायक हैं। भागवत के कथानक के आधार पर उन्होंने सर्वथा स्वतन्त्र मौखिक रीति पर एक बृहत् और उत्कृष्ट काव्य की रचना की है। कविता का रहस्य भावुकता, तल्लीनता या मस्ती है जिसका रहस्य स्वाभाविकता है। कवि बनते नहीं हैं, पैदा होते हैं। प्रकृति ने जिसे प्रबल भाव दिये हैं, जिसे जोश दिया है वह कवि है। भावों से, जोश से, प्रेम से जब उसका हृदय भर जायगा वह आप से आप कविता कह उड़ेगा। उपमा, अलङ्कार, पदलालित्य इत्यादि का विचार करने की उसे आवश्यकता नहीं है—ऐसे विचार से तो कृत्रिमता आ जावेगी। जो सच्चा कवि है उसकी रचना आप से आप इन गुणों से विभूषित होगी। जो कवि नहीं है उसकी रचना इन गुणों से यत्किञ्चित् विभूषित रहने पर भी कविता न होगी। स्वाभाविक कविता का प्रवाह स्वाभाविक होगा, कृत्रिम न होगा, अतएव सादा होगा, बनावटी क्लिष्टता से रहित होगा। जब व्यास ने कौञ्च पक्षियों को तीर से मारा तब आदि-कवि वाल्मीकि के दयाद्रु चित्त के भाव आप से आप एक सुन्दर सुष्ठु श्लोक के रूप में प्रकट हुए। सच्ची कविता की उत्पत्ति का यह सर्वोत्तम दृष्टान्त है। वाल्मीकि, व्यास और कालिदास प्राकृतिक कवि थे—अतएव उनकी रचना जोश से भरी है, प्राकृतिक ऋरने की तरह बहती है, बनावट से दूर है। हिन्दी में सूरसागर और तुलसीकृत रामायण स्वाभाविक, सादी कविता के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण हैं।

## सूरदास और तुलसीदास

प्रधान कविव गुणों में दोनों महाकवि समान हैं, सिद्धान्तों में भी बहुधा सद्मत हैं पर कतिपय अंशों में एक दूसरे से भिन्न हैं। तुलसीदास ने आद्योपान्त एक कथा कही है—तेड़ी के साथ। अनेक विषयों का विशद वर्णन किया है पर एक ही बात को अनेक रीति पर कहने

का उन्हें अवकाश नहीं है। सूरदास ने कृष्ण की पूरी कथा नहीं गाई; जितनी कथा कही है उसके कुछ अंश तो अत्यन्त विस्तार से कहे हैं, दुहराये हैं, तिहराये हैं, एक ही बात दस-दस बीस-बीस भजनों में बयान की है और शेष अंश योंही कुछ पदों में टाल दिये हैं। यह कोई दोष नहीं है, यह कविता की एक रीति है। सूरदास ने बाल-लीला, माखन-लीला, गौचारण-लीला, चीरहरण-लीला, रास-लीला, कृष्ण-गवण, उद्धवगोपी-संवाद प्रधानतः गाये हैं। यह सब दशम स्कंध पूर्वार्ध में हैं जिसका परिमाण शेष स्कंधों के कुल परिमाण से बहुत ज्यादा है।

प्राकृतिक वर्णन तुलसीदास ने कहीं विस्तार से नहीं किया, सूरदास ने सर्वत्र विस्तार से किया है और हिन्दी में सबसे अच्छा किया है। रूप का वर्णन तुलसीदास ने किया है पर सूरदास ने अपने पात्रों के और विशेषतः राधा और कृष्ण के रूप का अत्यन्त विशद, मनोहर, चमत्कारिक वर्णन किया है।

तुलसीदास ने अपने काव्य में सांसारिक प्रेम को अल्पातिअल्प स्थान दिया है। सूरदास ने कृष्ण और गोपियों में सांसारिक प्रेम कराकर कलम तोड़ दी है। तुलसीदास को सदा यह ध्यान रहता है कि हमारे राम परब्रह्म हैं। सूरदास ने एक बार कृष्ण को अवतार मानकर उन्हें मनुष्य बना दिया है, उनसे मनुष्य का सा वर्ताव कराया है। कृष्ण और राधा, कृष्ण और रुक्मिणी के प्रेम के बारे में कोई कुछ नहीं कह सकता पर अन्य गोपियों का प्रेम सांसारिक सदाचार की सीमा को उल्लंघन कर गया है। हम कह चुके हैं कि सदाचार भक्ति-मार्ग का एक प्रधान लक्षण है, तो सूरदास के व्यतिक्रम का कारण क्या है? स्वयं उन्होंने दो बातें कही हैं—एक तो यह कि गोपियाँ वास्तव में श्रुतियों की अवतार थीं जो परब्रह्म से रमण करना चाहती थीं; दूसरी यह कि वह अप्सराओं की अवतार थीं जो कृष्णावतार के समय ब्रह्मा

से भूलोक में आई थीं। भागवत में शकूना उठने पर शुक-

के आदेश यही कहा—

देवजी ने धर्मव्यतिक्रमो दृष्ट ईश्वराणां च साहसम् ।

तेजीयसां न दोषाय बद्धः सर्वभुजो यथा ॥

तब, तुलसीदास के शब्दों में “समर्थ को नहिं दोष गुसाई” ।

अथ भी स्मरण रखनी चाहिए कि व्रजनिवास के समय कृष्ण निरे यह बात थी। - सूरसागर पढ़ने पर तो यह धारणा होती है कि गोपियाँ चालक प्रेम में ऐसी मग्न हो गईं, कृष्ण में ऐसी समा गईं कि सदा-कृष्ण को प्रभ ही मिट गया। कविता के जोश में कवि ने सांसारिक चार कविचार को बहुत पीछे छोड़ दिया। मानों जिस लोक में गोपी-आचार हो रही है उसमें सांसारिक सदाचार के नियम लागू ही नहीं हैं। लीला यह मानना पड़ेगा कि इस प्रकार की रास-लीला का प्रभाव जो हो, में अच्छा नहीं हुआ। स्वयं सूरदास कई स्थानों पर अच्छील भविष्य हैं। तथापि उनकी प्रतिभा उनके अवगुण को ढक लेती है। हो गये समय हमें अनुभव होता है कि कवि का भाव शुद्ध है, वह केवल पढ़ते मतवाला होकर आपे से बाहर हो गया है। पर सूरदास के प्रेम में कवियों में न तो प्रतिभा का और न विशुद्धता का अनुभव उत्तरा है।

होता

### व्रज-भाषा

शास्त्र से सूरदास के समय तक हिन्दी भाषा परिपक्व हो चुकी थी। प्रतिभा का चमत्कार प्रत्येक बोली के द्वारा प्रकट हो सकता है। परिपक्व भाषा के साधन से सोने में सुहागा हो जाता है। पूर्वी हिन्दी, उड़ीसा, पंजाबी आदि हिन्दी की सब बोलियों में प्रकट कविता हुई है पर व्रज-भाषा की मधुरता व्रज-भाषा में ही है। आगरा, मथुरा, वृन्दावन, गोकुल के आस-पास देहात में ही वे इस मर्म को समझ सकते हैं। ईस्ट इन्डियन

जो



रेलवे के यात्रियों ने भी शायद टूँडला और हाथरस के बीच स्टेशनों पर चढ़ने-उतरनेवाले यात्रियों की बोली में एक अनिर्घचनीय मनोहरता का अनुभव किया होगा। ब्रजभाषा की मनोहर मधुरता सूरदास में पराकाष्ठा को पहुँच गई है। कृष्ण के क्रीड़ास्थल की यही भाषा है— यह स्मरण करने पर कविता और भी चित्ताकर्षक है।

एक तो भाषा ऐसी; दूसरे, सूरदास की चमत्कारिक प्रतिभा; तीसरे, कृष्णप्रेम जिससे बढ़कर कविता के लिए कोई विषय नहीं है; चौथे, गाने के योग्य भजनों की रचना-शैली; इन कारणों से सूरदास का काव्य संसार के श्रेष्ठतम दो-चार काव्यों में से एक है, सम्भवतः सर्वश्रेष्ठ है। जैसा रघुराजसिंह ने कहा है—

### कवित्त

कविकुल कोक कंज पाइकै किरिन काव्य विकसे चिनोदित ह्वे  
नेरे और दूर के। सुखि गो अज्ञानपंक मन्द भो मयंक-मोह विषयविकार  
अन्धकार मिटै कूर के ॥ हरि की विमुखताइ रजनी पराइ गई मूक भये  
कुकवि उलूक रस भूक के। छायो तेज पुहुमि में रघुराज रूर हरिजन  
जीव मूर सूर उदय होत सूर के ॥ १ ॥ मतिराम, भूपण, विहारी, नील-  
कंठ, गंग, बेनी, शम्भु, तोप, चिन्तामणि, कालिदास की। ठाकुर,  
नेवाज, सेनापति, शुक्रदेव, देव, पजन, धनश्रानन्द, धनश्यामदास की ॥  
सुन्दर, मुरारि, बोधा, श्रीपतिहूँ, दयानिधि, युगल, कविन्द, ल्यों गोविन्द  
केशवदास की। भनै रघुराज और कविन अनूठी उक्ति मोहिं लगी जूँठी  
जानि जूँठी सूरदास की ॥ २ ॥ अखिल अनूठी उक्ति युक्ति नहिं  
भूठी नेकु सुभाहूँ ते सरस सरस को सुनावतो। उद्धत विराग भाग  
सहित अनेक राम हरि को अदाग अनुराग को सिखावतो ॥ जगत उजागर  
अमलपद आगर सु नट नागर ध्याय सूरसागर को गावतो। भापै  
रघुराज राधा-माधव को रास-रस कौन प्रगटावतो जो सूर नहिं  
आवतो ॥ ३ ॥

संस्कृत के कवि कालिदास, भारवि, दण्डिन् और माघ के विषय में कहावत है—

उपमा कालिदासस्य, भारवेरर्थगौरवम् ।

दण्डिनः पदलालित्यं, माघे मन्ति त्रयो गुणाः ॥

हिन्दी-कवियों के विषय में किसी ने ठीक कहा है —

उत्तम पद कवि गंग के उपमा को बरधीर ।

केसव अर्थ-गँभीरता सूर तीनि गुण'धीर ॥

जैसा कि कुछ और कवियों ने कहा है—

'सूर सूर, तुलसी सती, उद्दगन केसवदास ।

अथ के कवि खद्योत सम, जइँ तहँ करत प्रकास ॥'

'कविता करता तीनि हँ, तुलसी, केसव, सूर ।

कविता खेती इन लुनी, सीला बिनत मजूर ॥'

'तव तत्व सूर कही, तुलसी कही अनूदी ।

बची खुची कबिरा कही, और कही मय मूदी ॥'

'किधौँ सूर को सर लग्यो, किधौँ सूर की पीर ।

किधौँ सूर को पद लग्यो, तन मन धुनत सरीर ॥'

१६ वीं सदी से लेकर आज तक के हिन्दी-साहित्य पर सूरदास का प्रभाव दृष्टिगोचर है । सैकड़ों कवि और लेखक उनके ऋणी हैं ।

### सूरसागर के संस्करण

सूरसागर के दो संस्करण प्रकाशित हुए हैं, एक तो नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ से और दूसरा वेङ्कटेश्वर प्रेस, बम्बई से । दोनों के क्रम में बढ़ा अन्तर है । वेङ्कटेश्वर संस्करण का सम्पादन हिन्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् लेखक बा० राधाकृष्णदास ने "अनेक शुद्ध प्रतियों से संशोधित करके," भूमिका-सहित, किया था । निस्सन्देह वह हिन्दी-साहित्य का एक रत्न है पर इसमें भी छापे की बहुत सी गलतियाँ हैं, अनेक स्थानों पर पाठ भी अशुद्ध मालूम होता है । नम्बरों में भी कहीं-कहीं गड़बड़

हैं। हस्त-लिखित प्रतियां अनेक पुस्तकालयों में विद्यमान हैं। यदि कोई सज्जन अनुसन्धान करके एक सम्पूर्ण और शुद्ध पाठ प्रकाशित करे तो साहित्य-संसार का बड़ा उपकार करेंगे।

### संक्षिप्त सूरसागर

सूरसागर के दोनो ही संस्करण बड़ी मोटी जिल्दों में हैं, महंगे हैं और अब कुछ दुष्प्राप्य भी हैं। सूरदास की कविता का आनन्द सब उठाना चाहते हैं पर बड़ी पोथी पढ़ने का न सबको श्रवकाश है, न सबको सुविधा है। अस्तु, संक्षिप्त सूरसागर की आवश्यकता थी। इस पुस्तक में लखनऊ और बम्बई दोनों संस्करणों को देखकर यथासम्भव शुद्ध पाठ दिया है। बनारस, जयपुर, और जोधपुर में मुझे हस्त-लिखित प्रतियां देखने का अवसर मिला था। कहीं-कहीं उनसे भी सहायता ली गई है पर उक्त स्थानों में थोड़े ही दिन रहने के कारण सारे पाठ की तुलना न हो सकी। संक्षेप में राधाकृष्णदासजी के संस्करण के नम्बर रक्खे गये हैं। आशा है कि संक्षेप को पढ़कर बहुत से पाठक पूर्ण ग्रन्थ को पढ़ेंगे अथवा पूर्ण ग्रन्थ के कुछ भाग अवश्य पढ़ेंगे। उनको इन नम्बरों से कुछ सहायता मिलेगी। कहीं-कहीं बम्बई संस्करण में नम्बर गड़बड़ हो गये हैं। अतः संक्षेप में दो-एक स्थानों पर अन्तर हो गया है।

### कथा-संक्षेप

संक्षेप में छुटे हुए पदों की कथा अत्यन्त संक्षेप से कह दी गई है। पाठकों को कथाक्रम समझने में कोई असुविधा न होगी।

### तुलनात्मक पद्धति

श्रीमद्भागवत और लखनऊ-कृत प्रेमसागर के अध्यायों का बराबर हवाला दे दिया गया है। बहुत से स्थानों पर सूरदास के भाव और शैली की तुलना कराने के लिए कवीर, तुलसी, केशव, आनन्दधन, नन्ददास, सुन्दर इत्यादि-इत्यादि हिन्दी-कवियों के पद उद्धृत कर दिये

हैं। तुलनात्मक पद्धति ही साहित्य-परिशीलन की सच्ची पद्धति है। संस्कृत-टीकाओं से मालूम होता है कि प्राचीन समय में विद्यार्थी एक कवि का अध्ययन करते हुए दूसरे कवियों की रचना से बराबर मिलान करते जाते थे। आजकल पाश्चात्य विश्वविद्यालयों में यही रीति प्रचलित है। साहित्य का मर्म समझने का यह सर्वोत्तम उपाय है। इस संक्षेप के लिए विस्तारपूर्वक हिन्दी-साहित्य-क्षेत्र से बहुत से पद जमा किये थे। पर पुस्तक का कलेवर इतना बढ़ने लगा कि थोड़े ही उद्धृत हो सके।

### सङ्कलन की कठिनाई

सूरसागर से सङ्कलन करना बड़ा कठिन है। यह समझ में नहीं आता कि क्या छोड़ा जाय और क्या सम्मिलित किया जाय। विशेषतः दशम स्कंध पूर्वार्ध में ऐसी मधुर और भावपूर्ण, ऐसी अनुपम कविता है कि कोई भी पद छोड़ने को जी नहीं चाहता। यदि सङ्कलन करना ही हो तो निस्सन्देह मतभेद के लिए बहुत श्रवण है। बहुत मनन करने पर मुझे मुख्य-मुख्य कथाओं के जो पद सर्वोत्तम प्रतीत हुए वे चुन लिये। परन्तु “भिन्नरुचिर्हि लोकः”।

ऊपर सङ्केत कर चुके हैं कि आवेश के कारण सूरदास के कुछ पदों में अश्लीलता का स्पर्श है। अभिगम्यवश यह पद सर्वोत्कृष्ट पदों में से हैं। शायद यह संक्षेप बालक-शालिकाओं के भी हाथ पड़े, इस विचार से इनको सङ्कलन में स्थान नहीं दिया। परिपक्व अवस्था के कविता-प्रेमी सम्पूर्ण ग्रन्थ का अवलोकन कर सकते हैं। अन्य कारणों से भी यह उचित है कि पाठक सम्पूर्ण ग्रन्थ का परिशीलन करें। संक्षेप का परिश्रम तभी सफल है जब उससे सौर कविता के पठन-पाठन की वृद्धि हो।

प्रयाग ।  
वसन्त-पञ्चमी,  
संवत् १९७६

वेनीप्रसाद

# अथ संक्षिप्त सूरसागर

## प्रथम स्कन्ध

राग विलावल

चरण कमल वंदै हरि राई । जाकी कृपा पंगु\* गिरि लंघै  
अंधे को सब कुल्ल दरशाई ॥ बहिरो सुनै मूक पुनि बोलै रंक  
चलै शिर छत्र धराई । सूरदास† स्वामी करुणामय वार वार  
'वंदौ तेहि पाई ॥ १ ॥

\* भाषा कवियों ने यह भाव संस्कृत से लिया है यथा—

मूकं करोति वाचालं पङ्गुं लङ्घयते गिरिम् ।

यत्कृपा तमहं वन्दे परमानन्दमाधवम् ॥

देखिए तुलसीकृत रामायण बालकाण्ड ।

मूक होइ वाचाल, पंगु चढ़ै गिरिवर गहन ।

जासु कृपा सुदपाल, द्रवी सकल कजिमल-दहन ॥

† लगभग सब पदों में कवि ने सूरदास, सूर अथवा कोई ऐसा ही  
स्वनामसूचक शब्द रख दिया है ।

# अथ संक्षिप्त सूरसागर

## प्रथम स्कन्ध

१ राग विलावल

चरण कमल वंदौ हरि राई । जाकी कृपा पंगु\* गिरि लंपै  
अंधे को सध कुछ दरशाई ॥ बहिरो सुनै मूक पुनि बोलै रंक  
चलै शिर छत्र धराई । सूरदास† स्वामी करुणामय धार धार  
वंदाँ तेहि पाई ॥ १ ॥

० भाषा कवियों ने यह भाव संस्कृत से लिया है यथा—

मूकं करोति वाचार्त्तं पङ्कुलङ्घयते गिरिम् ।

यत्कृपा तमहं वन्दे परमानन्दमाधवम् ॥

देखिए तुलसीकृत रामायण षाळकाण्ड ।

मूक होइ वाचाट, पंगु चढ़ै गिरिवर गहन ।

जासु कृपा सुदयालु, द्रवी सकल कलिमल-दहन ॥

† लगभग सध पदों में कवि ने सूरदास, सूर अथवा कोई ऐसा ही  
म्यनामसूचक शब्द रख दिया है ।

अविगत गति कछु कहत न आवै । ज्यों गूंगे मीठे फल को  
रस अंतर्गत ही भावै ॥ परम स्वादु सबही जु निरंतर अमित  
तोप उपजावै । मन वाणां को अगम अगोचर सो जानै जो  
पावै ॥ रूप रेख गुण जाति जुगति विनु निरालंब मन चकृत धावै ।  
सब विधि अगम विचारहिं ताते सूर सगुण लीलापद गावै ॥



राग धनाश्री

प्रभु को देखो एक सुभाई । अति गंभीर उदार उदधि  
सरि जान शिरोमणि राई ॥ तिनका सों अपने जन को गुण  
मानत मेरु समान । सकुचि समुद्र गनत अपराधहि बूंद तुल्य  
भगवान ॥ वदन प्रसन्न कमल ज्यों सन्मुख देखत हैं हो जैसे ।  
विमुख भये अकृपिण निमिष हूँ फिर चितयां तो तैसे ॥ भक्त  
विरह कातर करुणामय डोलत पाछे लागे । सूरदास\* ऐसे  
स्वामी को देहि सु पीठ अभागे ॥ ८ ॥



राग धनाश्री

राम भक्तवत्सल निज वानो । जाति गीत कुल नाम  
गनत नहि रंक होय कै रानो\* ॥ ब्रह्मादिक शिव कौन

---

० पन्द्रहवीं, सोलहवीं, सत्रहवीं शताब्दी के सब भक्त कवियों ने  
इस भाव पर जोर दिया है कि परमेश्वर भक्ति के सामने जाति-पाति  
का कुछ नहीं गिनता ।

त\* प्रभु हौं अजान नहिं जानो । महता जहाँ तहाँ प्रभु नाहौं  
द्वैता क्यो, मानो ॥ प्रगट खम्भ तै दई दिखाई यद्यपि कुल  
दानो । रघुकुल राघो कृष्ण सदाहो गोकुल कीनो थानो ॥

जाति-पांति पूछे नहिं कोई । हरि को भजै सो हरि का होई ॥  
विनयपत्रिका में तुलसीदासजी ने इस भाव को इस तरह व्यक्त  
या है—

भजन २१५

श्रीरघुवीर की यह वानि ।  
नीचहूँ सो करत नेह सुप्रीति मन अनुमानि ॥  
परम अधम निपाद पाँवर कौन ताकी कानि ।  
लियो सो उर लाइ सुत ज्यों प्रेम की पहिचानि ॥ २ ॥  
गीध कौन दयालु जो विधि रच्यो हिंसा सानि ।  
जनक ज्यों रघुनाथ ता कहँ दियो जल निज पानि ॥ ३ ॥  
प्रकृति मखिन कुजाति सवरी सकल श्रवगुन-खानि ।  
खात ताके दिये फल अति रुचि बखानि बखानि ॥ ४ ॥  
रजनिचर शरु रिपु विभीषन सरन थायो जानि ।  
भरत ज्यों गठि ताहि भेटत देहदसा मुलानि ॥ ५ ॥  
कौन सुभग सुसील चानर जिनहिं सुमिरत हानि ।  
किये ते सब मखा पूजे भवन अर्पने श्रानि ॥ ६ ॥  
राम सहज कृपालु कोमल दीन-हित दिन दानि ।  
भजहि ऐसे प्रभुहि तुलसी कुटिल कपट न टानि ॥ ७ ॥

० ब्रह्मा, शिव इत्यादि किसके पैदा किये हुए हैं ?

† हिरण्यकशिपु के पुत्र भक्त प्रह्लाद की कथा प्रसिद्ध है । नानाजी  
ने भी प्रह्लाद का स्मरण किया है । “सुटि सुमिरन प्रह्लाद प्रभू पूजा,  
कमला चरननि मन ॥ १४ ॥” प्रियादास ने यह टीका की है । सुमिरण



वरणि न जाय भजन की महिमा वारंवार बखानो\* । ध्रुव रज-

सचो कियो लियो देखि सय ही में एके भगवान कैसे काटे तरवार है । काटियो खड्ग जल धोरी सकती है जाकी ताहि को निहारे चहुँ शोर सों अपार है । पूँछे ते बतायो खम्भ तहाँ ही दिखायो रूप प्रगट अनूप भक्त बानिहि सों प्यार है । दुष्ट डारयो मारि गरे आते लई डारि तऊ क्रोध को न पार कहा कियो यों दिचार है ॥ ६६ ॥ डरे शिवादि सब देख्यो नहीं क्रोध पेसो आवत न डिग कोउ लक्ष्मी हू को रास है । तब तो पठायो प्रह्लाद अहलाद महा अहो भक्ति भाव पग्यो आयो प्रभु पास है ॥ गोद में उठाइ लियो सीस पर हाथ दियो हियो हुलसायो कहि बानी बिनै रास है । आई जग दया लागी परी श्रीनृसिंहजू को अरयो यों छुटावो करयो माया ज्ञान नाश है ॥१००॥ पुराणों में यह कथा विस्तार से लिखी है । देखिए सूरसागर सप्तम स्कन्ध पद १-६ यथा—

मेस्ती को सकै करि बिना मुरारी । कहत प्रह्लाद के धारि नरसिंह  
बपु निकसि आये तुरित खंभ फारी ॥ हिरण्यकश्यपु निरखि रूप चकृत  
भयो बहुरि कर लै गदा असुर धायो । हरि गदायुद्ध तासों कियो भली  
विधि बहुरि संभ्या समय होन आयो ॥ गहि असुर धाइ पुनि निज जंघ  
पर नखनि सों उदर डारयो विदारी । देखि यह सुरन वयां करी पुहुप की  
सिद्ध गंधर्व जय ध्वनि उचारी ॥ बहुरि बहु भाइ प्रह्लाद अस्तुति करी  
ताहि देँ राज वैकुण्ठ सिधायो । भक्त के हेत हरि धरयो नरसिंह बपु सूर  
जन जानि यह शरन आयो ॥

देखिए श्रीमद्भागवत सप्तम स्कन्ध अध्याय २-१० ।

∴ रामनाम की महिमा के लिए देखिए तुलसीकृत रामायण बाल-  
काण्ड दोहा १८-२८ इंडियन प्रेस संस्करण पृष्ठ १४-१७ । देखिए  
विनयपत्रिका भजन २२७—नाम राम रावरोई हितु मेरे । स्वारथ परमा-  
रथ साधिन्ह सों भुज उठाइ कहीं देरे ॥ इत्यादि ॥

भजन ६५-७०, २२८ इत्यादि । दौहावली में भी गुसाईंजी ने नाम-भजन की महिमा गाई है । जैसे—

राम नाम सुमिरत सुखत भाजन भये कुजात ।

कुतरु कुसुरपुर राज मग लहत भुवन विख्यात ॥ १६ ॥

स्वारथ सुख सपनेहु अगम परमारथ परवेश ।

राम नाम सुमिरत मिटहिं तुलसी कटिन कलेश ॥ १७ ॥

राम नाम अवलम्ब विनु परमारथ की आश ।

वर्षत वारिद धूँद गहि चाहत चढ़न अकाश ॥ २० ॥

विगारी जन्म अनेक की सुधरै अबही आज ।

होहिं राम को राम जपु तुलसी तजि कुसमाज ॥ २२ ॥ इत्यादि

दादूदयाल ने भी अपनी बानी व साथी के सुमिरन और चेतावनी अङ्ग में नाम और भजन की महिमा गाई है । जैसे—

दादू नीका नाव है, तीन लोक ततसार ।

राति दिवस रटिवो करो, रे मन इहै विचार ॥

दादू राम अगाध है, वेहद लख्या न जाइ ।

आदि अंत नहिं जाणिये, नाव निरंतर गाइ ॥

निमिष न न्यारा कीजिए, अंतर थै उरि नाम ।

कोटि पतित पावन भये, केवल कहता राम ॥

दादू दुखिया तव लगै, जब लग नाव न लेहि ।

तवही पावन परम सुख, मेरी जीवन येहि ॥

अहनिंसि सदा सरीर में, हरिचिंतत दिन जाइ ।

प्रेम मगन लयलीन मन, अंतर गति ह्यै लाइ ॥

राम कहे सब रहत है, नखासिल मकल सरीर ।

राम कहे बिन जांत है, मूरख मनवां चेत ॥

राम सयद सुख ले रहै, पीछे लागा जाइ ।

मनसा वाचा कर्मना, तैहि तत सहत समाइ ॥

पूत\* विदुर दासी-सुतां कौन कौन अरुगानो ॥ युग युग विरद

कबीर साहब कहते हैं—

आदि नाम पारस अहै, मन है मैला लोह ।  
 परसत ही कंचन भया, छूटा बंधन मोह ॥  
 आदि नाम वीरा अहै, जीव सकल लो वृष्णि ।  
 अमरावै सतलोक लै, जम नहिं पावै जूष्णि ॥  
 आदि नाम निज सार है, वृष्णि लेहु सो हंस ।  
 जिन जान्यो निज नाम को, अमर भयो सो वंस ॥  
 आदि नाम निज मूल है, और मंत्र सब डार ।  
 कह कबीर निज नाम बिनु, बूढ़ि सुआ संसार ॥  
 सुमिरन से सुख होत है, सुमिरन से दुख जाय ।  
 कह कबीर सुमिरन किये, साईं माहि समाय ॥  
 सुमिरन से मन लाइये, जैसे दीप पतंग ।  
 प्राण तजै छिन एक में, जरत न मोड़े अंग ॥  
 सुमिरन से मन लाइये, जैसे कीट भिरंग ।  
 कबीर विसरै आपको, होय जाय तेहि ग ॥  
 सुमिरन से मन लाइए, जैसे पानी मीन ।  
 प्राण तजै पल बीछुरे, सत कबीर कहि दीन ॥

स्वामी रामानन्द के दूसरे शिष्य रैदाम कहते हैं—

थोया मंदिर भोग बिलासा । थोधी आन देव की आसा ॥  
 साचा सुमिरन नाम विसासा । मन बच कर्म कहै रैदासा ॥

स्वायम्भू मनु के प्रपौत्र और उत्तानपाद के पुत्र, बालक ध्रुव, को एक बार उनकी विमाता ने पिता की गोद से अपमानपूर्वक उठा दिया कि तुम मुझसे उत्पन्न नहीं हो । ध्रुव अपनी माता की आज्ञा लेकर तप करने को वन की ओर चला दिया । राजा ने बहुत गमकाया और प्रलोभन दिया पर वह न माने । वीर तप करके बड़ा अचल लोक

पहुँचे । इनकी कथा पुराणों में और भक्तमालाओं में है । इनके जीवन पर कई नाटक अर्वाचीन काल में बने हैं ।

† विदुरजी के पिता व्यासजी थे पर उनकी माता एक दासी थी । यह बड़े भक्त हुए और सर्वत्र आदर के पात्र हुए । हस्तिनापुर में श्रीकृष्ण ने दुर्योधन के यहाँ भोजन न करके इनके यहाँ भोजन किया । विदुरनीति अथ तक प्रसिद्ध है । सूरदास ने आगे चलकर श्रीकृष्ण के, विदुर के घर में भोजन करने की कथा गाई है । दुर्योधन से कुछ बातें करने के बाद कृष्ण ने उद्धव से कहा ( सूरसागर सप्तम स्कन्ध )—

उद्धव चलो विदुर के जाइयै । दुर्योधन के कौन काज जहाँ आदर भाव न पाइयै ॥ गुरुमुख नहीं बड़े अभिमानी का पै सेव कराइयै । दूटी छानि मेघ जल बरपै दूटे पलँग विछाड़ियै ॥ चरण धोइ चरणोदक लीना त्रिया कहै प्रभु आइयै । स्कुचति फिरति जु वदन छिपायै भोजन कहा मँगाइयै ॥ तुम तो तीन लोक के टाकुर तुम ते कहा दुराइयै । हम तो प्रेम प्रीति के गाहक भाजी शाक चखाइयै ॥ हँसि हँसि खात कहत मुख महिमा प्रेम प्रीति अधिकाइयै । सूरदास प्रभु भक्तन के वश भक्तन प्रेम बढ़ाइयै ॥ १२७ ॥

हरि टाढ़े रथ चढ़े दुवारे । तुम दारुक आगे है देखहु भक्त भवन कियों अनत सिधारे ॥ सुनि सुंदरि उठि उत्तर दीना कौरव-सुत कछु काज हँकारे । तहँ थापे यदुपति कहियत है कमल नयन हरि हित् हमारे ॥ तिहि को मिलन गयो मेरो पति ते टाकुर हैं प्रभू हमारे । सूर प्रभू सुनि संभ्रम धाए प्रेम भगन तन बसन बिसारे ॥ १२८ ॥

प्रभुजू तुम है अंतर्दामी । तुम लायक भोजन नहिं गृह में अरु नाहीं गृहस्वामी । हरि कछो साग पत्र जो मोहिं प्रिय अमृत या सम नाहीं । धारंवार सराहि सूर प्रभु शाक विदुर घर खाहीं ॥ १२९ ॥

भगवान्-दुर्योधन संवाद । राग सोरठ

क्यों दासीसुत के पांव धारे । भीषम कर्ण द्रोण मंदिर तजि मम

यहै चलि आयो भक्तन हाथ विकानो\* । राजसूय में चरण पखारे  
श्याम लये कर पानो† ॥ रसना एक अनेक श्याम गुणकहँ लौं  
करों बखानो । सूरदास प्रभु की महिमा है साखी वेद पुरानो ॥११॥



### राग बिलावल

काहू के कुल तन न विचारत । अविगत की गति कहि न  
परतु है‡ व्याध§ अजामिल§§ तारत ॥ कौन धीं जाति अरु

गृह तजे मुरारे ॥ सुनियत दीन हीन वृपलीसुत जाति पांति ते न्यारे ।  
तिनके जाइ कियो तुम भोजन यदुवंशी सब लाजनि मारे ॥ हरिजू कहँ  
सुनो दुर्वोधन सोइ कृपण मम चरण बिसारे । वेई भक्त भागवत वेई राग  
द्वेष ते न्यारे ॥ सूरदास प्रभु नंदनँदन कहँ हम ग्वालन जुटिहारे ॥१३०॥

◦ राम भगत हित नर-तनु धारी । सहि संकट किय साबु सुखारी ॥

( तुलसीकृत रामायण दालकाण्ड ) ।

† युधिष्ठिर ने जो यज्ञ किया था उसमें श्रीकृष्ण ने अभ्यागतों के  
चरण धोने का काम अपने ऊपर लिया था ॥

‡ देखिए पृष्ठ २ टिप्पणी :।

§ वाल्मीकि ऋषि पहले व्याध थे और लूट-मार करना उनका  
व्यवसाय था । एक दिन कुछ ऋषियों के कहने से जिनको वह लूटना  
चाहते थे, उन्होंने अपने कुटुम्बियों से पूछा कि तुम लोग हमारे कर्म-  
फल के साथी हो या नहीं ? उन्होंने उत्तर दिया नहीं । वाल्मीकि उसी  
समय विरक्त हो गये और राम का उलटा नाम जपते-जपते परमभक्ति  
को पहुँचे । तब उन्होंने संस्कृत रामायण की रचना की ।

§§ पापी अजामिल की स्त्री ने, कुछ अतिथि ऋषियों के उपदेशानुसार  
अपने पुत्र का नाम नारायण रखवा । मरते समय अजामिल ने पुत्र को

पाँति विदुर की ताही के प्रभु धारत । भोजन करत दुष्ट घर  
उनके राज मान भँग टारत\* ॥ ऐसे जन्म करम के ओछे ओछे  
ही अनुसारत । यहँ सुभाव सूर के प्रभु की भक्तवदल प्रण  
पारत ॥ १२ ॥



राग गौरी

करुणामय तेरी गति लखि न परै । धर्म अधर्म अधर्म  
धर्म करि अकरन करन करै ॥ जय अरु विजय कर्म कहा कीनो  
ब्रह्म शराप दिवायो । असुर योनि ता ऊपर दीनी धर्मउ छंद  
करायो† ॥ पिता वचन खंडे सो पापी सो प्रह्लादहि कीनो ।

पुकारा । नाम सुनते ही नारायण के दूत आये और पापी को परमधाम  
ले गये । इसकी कथा पुराणों और भक्तमालाओं में है ।

देखिए सूरसागर पद्य स्कन्ध । श्रीमद्भागवत पद्य स्कन्ध अध्याय १-३ ।

० देखिए पृष्ठ ७ टिप्पणी † ।

† गुसाईं तुलसीदासजी ने इनकी कथा का इतना संकेत  
किया है—

द्वारपाल हरि के प्रिय दोऊ । जय अरु विजय जानि सब कोऊ ॥

वह भगवान् की आज्ञा के बिना किसी को भीतर न जाने देते थे ।  
एक बार उन्होंने सनकादि ऋषि को भी रोका । उन्होंने क्रुद्ध होकर शाप  
दिया कि तुम राक्षस होओ । पश्चात् कृपा करके उन्होंने कहा कि तीसरे  
जन्म में तुम्हारी मुक्ति होगी । इस प्रकार,  
विप्रशाप तैं दोनां भाई । तामस असुरदेह तिन पाई ।

निकसें खंभ वीच ते नरहरि ताहि अभय पद दीनो\* ॥ दान धर्म  
बहु कियो भानुसुत सो तुव विमुख कहायो । वेद विरुद्ध सकल  
पांडव सुत सो तुम्हरो मन भायो ॥ यज्ञ करत वैरोचन को सुत  
वेद विमल विधि कर्मा । सो छलि वांधि पताल पठायो कौन  
कृपानिधि धर्मा ॥ द्विज कुल पतित अजामिल विषयी †

कनककशिपु अरु हाटकलोचन । जगत विदित सुरपति मद मोचन ।  
विजयी समर वीर विख्याता । धरि वराहवपु एक निपाता ।  
हुइ नरहरि पुनि दूसर मारा । जन प्रह्लाद सुयश विस्तारा ॥

भये निशाचर जाइ ते , महावीर बलवान ।

कुंभकर्ण रावण सुभट , सुरविजयी जग जान ॥

मुक्त न भयेउ हने भगवाना । तीन जन्म द्विज बचन प्रमाना ।  
एक बार तिनके हित लागी । धरेउ शरीर भक्त अनुरागी ॥  
( तुलसीकृत रामायण, ङाडकाण्ड । )

देखिए श्रीमद्भागवत तृतीय स्कन्ध अध्याय ११—१६ ।

◦ देखिए पृष्ठ ३ टिप्पणी † ।

† प्रह्लाद का पौत्र बलि इन्द्र को जीतकर स्वर्ग का राज्य करने  
लगा । इन्द्र की माता अदिति की स्तुति से प्रसन्न होकर भगवान् ने  
वामनरूप धारण किया और बलि से तीन पैर पृथ्वी का दान मांगा ।  
बलि के प्रतिज्ञा करने पर वामन ने अपना रूप ऐसा बढ़ाया कि एक  
पैर से आकाश और दूसरे से पृथ्वी नाप ली और तीसरे पैर के लिए  
स्थान मांगा । बलि ने अपने को ही नपा लिया । भगवान् प्रसन्न हुए  
और पाताळ में बलि के द्वार पर पहरा देने लगे ।

देखिए श्रीमद्भागवत अष्टम स्कन्ध अध्याय ११—२३ ।

‡ देखिए पृष्ठ ८ टिप्पणी §§ ।

गणिका\* नेह लगायो । सुत हित नाम लियो नारायण सो वैकुण्ठ  
पठायो ॥ पतिव्रता जालंधर युवती सो पतिव्रत ते टारी† । दुष्ट  
पुंश्रली अधम सु गणिका सुवा पढ़ावत तारी ॥ मुक्त हेतु योगो  
श्रम कीनो असुर विरोधहि पावै । अविगति गति करुणामय  
तेरी सूर कहा कहि गावै ॥ ४५ ॥

❀

### राग सारंग

तुम हरि सांकरे के साथी । सुनत पुकार परम आतुर ह्वै  
दौरि छुड़ायो हाथी‡ ॥ गर्भ परीक्षित रत्ना कीनी वेद उपनिषद  
साखी§ । बसन बढ़ाय दृपद तनया के सभा माँझ पत राखी ॥

\* जीवन्ति नामी महापापी गणिका ने एक तोता पाला और उसे  
राम नाम पढ़ाया । नाम पुकारने के प्रभाव से दोनों ने मोक्ष पाई ।

† महाप्रतापी दैत्य जालन्धर का बल क्षीण करने के लिए भगवान्  
ने कपटरूप धारण कर उसकी पतिव्रता स्त्री से पैर दबवाये । परपुरुष  
स्पर्श से उसका तेज जाता रहा और जालन्धर का वध सम्भव हो गया ।

‡ जल-प्रविष्ट गजराज का पैर मगर ने पकड़ लिया । दोनों में  
१००० दिव्य वर्ष तक युद्ध हुआ । विकल होकर हाथी ने भगवान् को  
पुकारा । गरुड़ पर चढ़कर भगवान् चले । रास्ते में शीघ्रता के कारण  
उतर पड़े और पैदल ही दौड़कर मगर-ममेत हाथी को बाहर खींच  
लिया । भगवान् ने चक्र से मगर का मुख फाड़कर हाथी की रक्षा की ।  
देखिए सूरसागर अष्टम स्कन्ध । श्रीमद्भागवत अष्टम स्कन्ध अध्याय २-४ ।

§ प्रथम स्कन्ध के १६८ वें पद में सूरदास ने परीक्षित गर्भ-रत्ना  
का इस तरह वर्णन किया है—



राज रवनि गाई व्याकुल है दै दै सुत को धीरक । मागधि दृति

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करी । हरि चरणारविंद उर धरी ॥  
 हरि परीक्षित गर्भ मँकार । राखि लियो निज कृपा अधार ॥ कहीं सु कथा  
 सुनौ चितलाई । जो हरि भजै रहै सुख पाई ॥ भारत युद्ध वितत जब  
 भयो । दुर्योधन अकेल तहँ रह्यो ॥ अश्वत्थामा तापै जाई । ऐसी भांति  
 कह्यो ममुर्माई ॥ हमसों तुमसों बाल मितार्ई । हमसों कछु न भई  
 मित्रार्ई ॥ अब जो आज्ञा मेको होई । छाँड़ि बिलम्ब करो अब सोई ॥  
 राज्य गये को दुःख न सोई । पांडव राज भयो जो होई ॥ उनके मुए हीय  
 सुख होई । जो करि सकी करी अब सोई । हरि सर्वज्ञ बात यह जान ।  
 पांडु सुतनि सों कह्यो बखान ॥ आज सरस्वति तट रहै सोई । पै यह  
 बात न जानै कोई । पांडव हरि की आज्ञा पाइ । तजि गृह रहे सरस्वति  
 जाइ ॥ काहू सों यह कहि न सुनाई । वहां जाइ सब रैन वितार्ई ।  
 अश्वत्थामा तब इहाँ आए । द्रौपदीसुत तहां सोवत पाए ॥ उनको शिर  
 लै गयो उतारि । कह्यो दुर्योधन आयो मारि ॥ बिन देखे ताको सुख  
 छयो । देखे ते दूनो दुख भयो ॥ ए बालक तँ वृथा जु मारे । पुनि कुरु-  
 पति तजि प्राण सिबारे ॥ अश्वत्थामा भय करि भग्यो । इहां लोग सब  
 सोवत जग्यो । द्रौपदि देखि सुतन दुख पायो । अर्जुन सों यह वचन  
 सुनायो ॥ अश्वत्थामा जब लगि मारों । तब लगि अरु न मुख में डारों ॥  
 हरि अर्जुन रथ पर चढ़ि धाये । अश्वत्थामा पै चलि आये ॥ अश्वत्थामा  
 अरु चलायो । अर्जुनहू ब्रह्मास्त्र पठायो ॥ उन दोनों से भईलराई । तब  
 अर्जुन दोउ लए जुलाई ॥ अश्वत्थामा को गहि लाए । द्रौपदि शीश  
 मुठी मुकराए ॥ याके मारे हत्या होई । मूयो जिवन न देख्यो कोई ॥  
 अश्वत्थामा बहुरि खिसाई । ब्रह्मअस्त्र को दियो चलाई ॥ गर्भ परीक्षित  
 जारन गयो । तब हरि ताहि जरन नहिं दियो । रूप चतुर्भुज गर्भ  
 मँकार । ताको तासों लियो उधार ॥ जन्म परीक्षित को जब भयो । कह्यो  
 चतुर्भुज अब कहँ गयो ॥ पुनि जब हरि को देखीं जाई । पाइ संतोष सुखी

राजा सब छोरे ऐसे प्रभु परपीरक ॥ कपट स्वरूप धर्यो  
जब कोकिल नृप प्रतीत करि मानी । कठिन परी तबहीं तुम  
प्रकटे रिपु हति सब सुख दानी ॥ ऐसे कहौं कहाँ लौं गुण गण  
लिखत अंत नहिं पड़्यै । कृपासिंधु उन्हीं के लेखे मम लज्जा  
निर्वहियै ॥ सूर तुम्हारी ऐसी निबही संकट के तुम साथी ।  
ज्यों जानों ल्यों करों दीन की बात सकल तुम हाथी ॥ ५३ ॥



राग कान्हरा

दीनानाथ अब वार तुम्हारी । पतित उधारन विरद  
जानि कै बिगरी लेहु सँभारी ॥ बालापन खेलत ही खोयो युवा  
विषय रस माते । वृद्ध भये सुधि प्रगटी मो को दुखित पुकारत  
ताते ॥ सुतनि तज्यो तिय तज्या भ्रात तजि तन त्वच भई जु  
न्यारी । श्रवण न सुनत चरण गति थाकी नैन भये जलधारी ॥  
पलित केश कफ कंठ विरोध्यौ कल न परी दिन राती । माया  
मोह न छाड़ै तृष्णा ए दोऊ दुख दाती ॥ अब या व्यथा दूरि  
करिबे को और न समरथ कोई । सूरदास प्रभु करुणासागर  
तुमते होइ सो होई\* ॥ ५६ ॥

होउ सोई । राजा जन्म समय को देखि । मन में पायो हर्ष विशेषि ॥  
गर्भ परीक्षित रक्षा करी । सोई कथा सकल बिमरी । श्रीभगवान कृपा  
जिहि करै । सूर सो मारे काके मरै ॥ १६८ ॥

देखिए श्रीमद्भागवत प्रथम स्कन्ध, अध्याय ८ ।

❀ जैसा कि पहले कह चुके हैं, इस समय के भक्त कवियों में  
बहुधा परमेश्वर को आत्म-समर्पण के भाव मिलते हैं । कबीर की साखी,

राज रवनि गई व्याकुल है दै दै सुत को धीरक । मागधि हति

हरि हरि हरि हरि मुमिरन करी । हरि चरणारविंद उर धरी ॥  
 हरि परीक्षिते गर्भ मँकार । राखि लियो निज कृपा अधार ॥ कहीं सु कथा  
 सुनौ चितलाई । जो हरि भजै रहै सुख पाई ॥ भारत युद्ध वितत जय  
 भयो । दुर्योधन अकेल तहँ रह्यो ॥ अश्वत्थामा तापै जाई । ऐसी भाँति  
 कह्यो समुझाई ॥ हमसों तुमसों बाल मित्ताई । हमसों कछु न भई  
 मित्राई ॥ अथ जो आज्ञा मोको होई । छाँड़ि बिलम्ब करों अथ सोई ॥  
 राज्य गये को दुःख न सोई । पांडव राज भयो जो होई ॥ उनके सुए हीय  
 सुख होई । जो करि सकी करी अथ सोई । हरि सपैज्ञ बात यह जान ।  
 पांडु सुतनि सों कह्यो बखान ॥ आज सरस्वति तट रहै सोई । पै यह  
 बात न जानै कोई । पांडव हरि की आज्ञा पाइ । तजि गृह रहे सरस्वति  
 जाइ ॥ काहूँ सों यह कहि न सुनाई । वहाँ जाइ सब रैन बिताई ।  
 अश्वत्थामा तथ इहाँ आए । द्रौपदीसुत तहां सोवत पाए ॥ उनको शिर  
 लै गयो उतारि । कह्यो दुर्योधन आयो मारि ॥ बिन देखे ताको सुख  
 छयो । देखे ते दूनो दुख भयो ॥ ए बालक तैं वृथा जु मारे । पुनि कुरु-  
 पति तजि प्राण सिधारे ॥ अश्वत्थामा भय करि भायो । इहां लोग सब  
 सोवत जग्यो । द्रौपदि देखि सुतन दुख पायो । अर्जुन सों यह वचन  
 सुनायो ॥ अश्वत्थामा जब लागि मारें । तथ लागि अन्न न मुख में डारें ॥  
 हरि अर्जुन रथ पर चढ़ि धापे । अश्वत्थामा पै चलि आये ॥ अश्वत्थामा  
 अछ चलायो । अर्जुनहूँ ब्रह्मास्त्र पठायो ॥ उन दोनों से भईलराई । तथ  
 अर्जुन दोउ लए बुलाई ॥ अश्वत्थामा को गहि लाए । द्रौपदि शीश  
 मुठी मुकराए ॥ याके मारे हत्या होई । मूयो जिवत न देख्यो कोई ॥  
 अश्वत्थामा बहुरि खिसाई । ब्रह्मस्त्र को दियो चलाई ॥ गर्भ परीक्षित  
 जारन गयो । तब हरि ताहि जरन नहिं दियो । रूप चतुर्भुज गर्भ  
 मँकार । ताको तासों लियो उवार ॥ जन्म परीक्षित को जब भयो । कह्यो  
 चतुर्भुज अथ कहँ गयो ॥ पुनि जब हरि को देखौं जोई । पाइ संतोष सुखी

राजा सब छोरे ऐसे प्रभु परपीरक ॥ कपट स्वरूप धर्यो  
जब कोकिल नृप प्रतीत करि मानी । कठिन परी तबहों तुम  
प्रकटे रिपु हति सब सुख दानी ॥ ऐसे कहीं कहाँ लीं गुण गण  
लिखत अंत नहिं पड़्यै । कृपासिंधु उनहीं के लेखे मम लज्जा  
निर्वहियै ॥ सूर तुम्हारी ऐसी निवही संकट के तुम साथी ।  
ज्यों जानों ल्यों करों दीन की बात सकल तुम हार्थी ॥ ५३ ॥



राग कान्हरा

दीनानाथ अब बार तुम्हारी । पतित उधारन विरद  
जानिकै बिगरी लेहु सँभारी ॥ बालापन खेलत ही खोयो युवा  
विषय रस माते । वृद्ध भये सुधि प्रगटी मो को दुखित पुकारत  
ताते ॥ सुतनि तज्यो तिय तज्यो भ्रात तजि तन त्वच भई जु  
न्यारी । श्रवण न सुनत चरण गति थाकी नैन भये जलधारी ॥  
पलित केश कफ कंठ विरोध्याँ कल न परी दिन रांती । माया  
मोह न छाड़ै तृष्णा ए दोऊ दुख दाती ॥ अब या व्यथा दूरि  
करिवे को और न समरथ कोई । सूरदास प्रभु करुणासागर  
तुमते होइ सो होई\* ॥ ५८ ॥

होठ सोई । राजा जन्म समय को देखि । मन में पायो हर्ष विरोधि ॥  
गर्भ परीक्षित रक्षा करी । सोई कथा सकल बिलरी । श्रीभगवान कृपा  
जिहि करै । सूर सो मारे काके मरै ॥ १६८ ॥

देखिए श्रीमद्भागवत प्रथम स्कन्ध, अध्याय ८ ।

जैसा कि पहले कह चुके हैं, इस समय के भक्त कवियों में  
बहुधा परमेश्वर को आत्म-समर्पण के भाव मिलते हैं । कबीर की साखी,

## राग सारंग

ताते तुमरो भरोसो आवै । दीनानाथ पतित पावन यश वेद  
 उपनिषद गावै । जो तुम कहै कौन खल तारयो तौ हौं बोलों  
 साखी ॥ पुत्र हेतु हरि लोक गयो द्विज सक्यो न कोऊ राखी\* ॥  
 गणिका किये कौन व्रत संयम शुक हित नाम पढ़ावै । मनसा  
 करि सुमिरयौ गज वपुरो ग्राह परमगति पावै† ॥ बकी जो गई  
 घोष में छल करि यशुदा की गति दीनी‡ । और कहत श्रुति  
 वृषभ व्याधि की जैसी गति तुम कौनी§ ॥ दृषदसुताहि दुष्ट  
 दुर्योधन सभा माहि पकरावै । ऐसो कौन श्रीर कहुणामय  
 वसन प्रवाह बहावै॥ ॥ दुखित जानि कै सुत कुबेर के तिहि लगि  
 आप बँधावै + । ऐसो को ठाकुर जन कारन दुख सहि भजे

दादू की बानी, नानक के भजन, तुलसीदास की विनयपत्रिका सबमें  
 यही ऋलक है ।

◦ देखिए पृष्ठ ८ टिप्पणी §§ ।

† देखिए पृष्ठ ११ टिप्पणी ‡

‡ बकी—कंस की आज्ञा से—घालक कृष्ण को मारने आई थी ।

§ वृषभ भी कंस की आज्ञा से घालक कृष्ण को मारने आया था ।

॥ सभा में दुर्योधन की आज्ञा से दुःशासन ने पाण्डवपतियों द्वारा  
 जुए में हारी हुई द्रौपदी का चीर खींचा । श्रीकृष्ण की महिमा से चीर  
 बढ़ता ही चला गया ।

+ कुबेर के लड़के नलकृशर एक बार कैलास पर गन्नाजी में खियों के  
 साथ जलप्रीड़ा कर रहे थे । अकस्मात् नारदजी आ निकले । तयमी इन्होंने  
 बख न पहिने । नारदजी ने शाप दिया कि गोकुल में जाकर वृष होओ ।

मनावै ॥ दुर्वासा दुर्योधन पठयो पंडव अहित विचारी । सुमि-  
त्त तीनों लोक अघाए न्हात भज्यो कुश डारी । देव राज मख  
भंग जानिकै बरस्यो ब्रज पर आई । सूर श्याम राखे सय निज  
कर गिरि ली भए सहाई\* ॥ ६३ ॥



राग गूजरी

कृपा अब कीजिए बलि जाउँ । नाहि मेरे और कोऊ बलि  
चरण कमल विन ठाउँ ॥ हौं असोच अकृत अपराधी सन्मुख  
हेत लजाउँ । तुम कृपालु करुणानिधि केशव अधम उधारन  
नाउँ ॥ काके द्वार जाइहीं ठाढ़ी देखत काहि सुहाउँ । अशरण  
शरण नाम तुमरो हौं कामी कुटिल सुभाउँ ॥ कलँकी और  
मलीन बहुत मैं सँतैमेंत विकाउँ । सूर पतित पावन पद अंबुज  
क्यों सो परिहरि जाउँ† ॥ ६४ ॥

गोपियों की शिकायत पर माखनचोर श्रीकृष्णजी को जय यशोदा ने उलूखल  
से बांध दिया तब बालक ने उलूखल को दोनों वृत्तों के बीच में डाल-  
कर ऐसा झटका दिया कि दोनों वृत्त टूट गये और नलकूबर प्रकट हो  
गये । श्रीकृष्ण की स्तुति करके उन्होंने भक्ति का वरदान पाया । देखिए  
सूरसागर एवं संचित्त सूरसागर दशम स्कन्ध पूर्वाह्न ।

∴ सूरसागर एवं संचित्त सूरसागर दशम स्कन्ध पूर्वाह्न ।

श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध पूर्वाह्न अध्याय १० ।

† माधव मो समान जग माहीं ।

सय विधि हीन मलीन दीन अति लीन विषय कोउ नार्हीं ॥१॥

✓ ५

राग धनाश्री

अब मैं नाच्यों बहुत गुपाल । काम क्रोध को पहिरि  
 चोलना कंठ विषय की माल ॥ महामोह को नूपुर बाजत निंदा  
 शब्द रसाल । भरम भये मन भयो पखावज चलत कुसंगत  
 चाल ॥ तृष्णा नाद करत घट भीतर नाना विधि दे ताल ।  
 माया को कटि फेंटा बाँध्यों लोभ तिलक दियो भाल ॥ कोटिक  
 कला काँछि देखराई जल थल सुधि नहिं काल । सूरदास की  
 सबै अविद्या दूरि करो नँदलाल ॥ ८३ ॥

❀

राग मारु

मेरी तौ गति पति तुम अंतहि दुख पाऊँ । हौं कहाइ  
 तिहारौ अब कौन को कहाऊँ ॥ कामधेनु छाँड़ि कहाँ अजा\* जा  
 दुहाऊँ । हय† गयंद‡ उतरि कहा गर्दभ चढ़ि धाऊँ ॥ कंचन

तुम सम हेतु रहित कृपाल धारत हित ईश न त्यागी ।  
 मैं दुरर मोक विकल कृपाल केहि कारन दया न लागी ॥२॥  
 नाहिं न कहु औगुन तुम्हार अपराध मोर मैं माना ।  
 ज्ञान भवन तनु दियहु नाथ मोठ पाय न मैं प्रभु जाना ॥३॥  
 वेनु करील श्रीखंड बसै नहि दूपन मृषा लगावै ।  
 सार रहित हतभाग्य सुरभि पल्लव सो कहु किमि पावै ॥४॥  
 सब प्रकार मैं कठिन मृदुल हरि दृढ़ विचार जिय मोरे ।  
 तुलसिदास प्रभु मोठ सखला छूटिहि तुम्हरे छोरे ॥५॥  
 तुलसीकृत दिनपत्रिका, भजन ११४ ॥

० बकरी । † घोड़े । ‡ हारपी ।

मणि खोलि डारि काँच कर बँधाऊँ । कुंकुम को तिलक मेदि  
काजर मुख लाऊँ ॥ पाटंबर अंबर तजि गूदर पहिराऊँ । अंब  
को फल छाँड़ि कहा सेवर को धाऊँ ॥ सागर की लहर छाँड़ि  
खार कत अन्हाऊँ । सूर' कूर आँधरो में द्वार परगौ  
गाऊँ ॥ १०५ ॥



राग सारंग

✓ १४  
मुम्हारी भक्ति हमारे प्रान । छूटि गये कैसे जन जीवत  
ज्यों पानी त्रिन प्रान ॥ जैसे भगन नाद सुनि सारंग बधत  
बधिक तनु वान । ज्यों चितवे शशि ओर चकोरी देखत ही  
सुखमान ॥ जैसे कमल होत परिफूलित देखत दरशन भान ।  
सूरदास प्रभु हरि गुण मीठे नित प्रति सुनियत कान ॥ १०६ ॥



( शुकदेवजी की उत्पत्ति और व्यास-श्रवतार वर्णन के बाद कवि  
राम-नाम का माहात्म्य कहता है । )

नाम-माहात्म्ये वर्णन । राग कान्हरा

बड़ी है राम नाम की ओट । शरण गये प्रभु काढ़ि दैत  
नहिं करत कृपा के फोट ॥ बैठत सभा सबै हरि जू की फौन  
बड़ी को छोट । सूरदास पारस के परसे मिटत लोह के  
खोट\* ॥ १२० ॥

० देविए एष्ट ४ टिप्पणी ० ।



राग धनाश्री

सोई भलो जो रामहि गावै । श्वपच प्रसन्न होइ बड़ सेवक  
 विनु गुपाल द्विज जन्म न भावै ॥ वाद विवाद यज्ञ व्रत साधै  
 कतहूँ जाइ जन्म बहकावै । होइ अटल जगदीश भजन में सेवा  
 तासु चारि फल पावै ॥ कहूँ ठौर नहिं चरण कमल विनु भुंगी  
 ज्यों दशहूँ दिशि धावै । सूरदास प्रभु संत समागम आनंद  
 अभय निशान धजावै ॥ १२१ ॥

ॐ

(यहाँ सूरदास ने महाभारत की कुछ कथा कही है—श्रीकृष्ण का विदुर के यहाँ भोजन करना, उद्धव-संवाद, दुर्योधन-संवाद, महाभारत, भीष्म-प्रतिज्ञा, भीष्म-मरण, श्रीकृष्ण का द्वारिका को जाना, पाण्डवों का हिमालय जाना, परीक्षित-गर्भ-रक्षा, परीक्षित-कलियुग-संवाद, ऋषि द्वारा परीक्षित को शाप, परीक्षित को ऋषियों द्वारा उपदेश—यह सब संक्षेप से कहा है। चित्त-शुद्धि-संवाद और मन-शुद्धि-संवाद के बाद मन-प्रबोध प्रारम्भ होता है।)

राग सारंग

छाँड़ि मन हरि विमुखन को सङ्ग । जिनके सँग कुबुद्धि  
 उपजति है परत भजन में भंग ॥ कहा होत पय पान कराये  
 विष नहिं तजत भुजंग । कागहि कहा कपूर चुगाये श्वान  
 न्हवाये गंग ॥ खर को कहा अरगजा लेपन मर्कट भूपन अंग ।  
 गज को कहा न्हवाये सरितां बहुरि धरै खहि छंग ॥ पाहन  
 पतित बाण नहिं वेधत रीतो करत निपंग । सूरदास खल  
 कारी कामरि चढ़त न दूजो रंग ॥ २११ ॥

# द्वितीय स्कन्ध

राग बिठावल

हरि हरि हरि सुमिरन करौ । हरि चरणारविंद उर  
 धरौ ॥ शुकदेव हरिचरणन चित लाई । राजा सेां बोल्यो या  
 भाई ॥ तुम कह्यो सप्त दिवस मम आंध\* । कह्यो हरि कथा सुनो  
 चितलाय ॥ चिंता छाँड़ि भजो यदुराई । सूर तरो हरि के गुण  
 गाई ॥ १ ॥



राग सारङ्ग

जो सुख होत गोपालहिं गाये । सो नहिं होत जप तप के  
 कीने कोटिक तीरथ न्हाये ॥ दिये लेत नहिं चारि पदारथ चरण  
 कमल चित लाये । तीनि लोक तृण सम करि लेखत नन्दनन्दन

---

\* कलियुग के वश होकर राजा परीक्षित ने योगमग्न लोमश ऋषि के गले में एक मरा सर्प डाल दिया । ऋषि के पुत्र ने समाचार सुनकर शाप दिया कि आज के सातवें दिन अपराधी को सर्प डसेगा । यह खबर पाकर राजा स्वयं गङ्गातट पर मरने के लिए आ बैठा । बहुत से ऋषि राजा के पास आये । श्रीशुकदेवजी राजा को धर्मशास्त्र सुनाने लगे । राजा परीक्षित की कथा के लिए देखिए श्रीमद्भागवत प्रथम स्कन्ध, अध्याय १२—१६। महाभारत आदिपर्व । सूरसागर प्रथम स्कन्ध ।

प्रेमसागर ।

उर आये । वंशीवट वृन्दावन यमुना तजि वैकुण्ठ को जाये ।  
सूरदास हरि को सुमिरन करि बहुरि न भव चलि आये\* ॥२॥



राग केदारा

सोइ रंखना जो हरिगुण गावै । नैन की छवि यहै चतु-  
रता ज्यों भकरंद मुकुंदहि ध्यावै ॥ निर्मल चित्त तौ सोई  
सांचो कृष्ण बिना जिय और न भावै । श्रवणनि की जु यहै

ॐ पन्द्रहवीं, सोलहवीं और सत्रहवीं सदी में भारतवर्ष में सर्वत्र भक्तिमार्ग का उपदेश हो रहा था । कबीर, रैदास, दादू, नानक, अज़द आदि महात्माओं ने तीर्थ, मूर्तिपूजन, तप इत्यादि की मुक्त कण्ठ से निन्दा की है । सूरदास, तुलसीदास आदि महात्माओं ने कर्मकाण्ड की निन्दा नहीं की पर भक्ति को सर्वोपरि माना है ।

रामायण के उत्तरकाण्ड में रामचन्द्रजी काकभुशुण्ड से कहते हैं—  
पुनि पुनि सत्य कहहुँ तोहि पाहीं । मोहि,सेवक सम प्रिय कोउ नाहीं ॥  
भगति हीन विरंचि किन होई । सय जीवहु सम प्रिय मोहि सोई ॥  
भगतिलंत अति नीचहु प्राणी । मोहि प्राणप्रिय असमय वानी ॥  
फिर—

कलियुग केवल हरिगुन गाहा । गावत नर पावहि' भव थाहा ॥  
कलियुग जोग न जज्ञ न ज्ञाना । एक अघार रामगुन ज्ञाना ॥  
सब भरोस तजि जो भजि रामहि' । प्रेम समेत गाव गुन ग्रामहि' ॥  
सोइ भव तर कहु संशय नाहीं । नाम प्रताप प्रगट कलि माहीं ॥  
गीता में भी कहा है—

अनन्याश्रित्यन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥ -

अधिकाई सुनि रसकथा सुधारस प्यावै ॥ कर तेई जो श्यामहिं  
सेवै चरणनि धलि धृन्दावन जावै । सूरदास जैये वलि ताको जो  
हरिजू से प्रीति बढावै ॥ ३ ॥



राग सारङ्ग

जब ते रसना राम कह्यो । मानो धर्म साधि सब वैठ्यो पढ़िये  
में धौं कहा रह्यो ॥ प्रगट प्रताप ज्ञान गुरु गमते दधि मधि घृत लै  
तज्यो मह्यो । सार को सार सकल सुख को सुख हनुमान शिव\*  
जानि कह्यो ॥ नाम प्रतीत भई जा जन की लै आनन्द दुख  
दूरि दह्यो । सूरदास धन धन वे प्राखी जो हरि को व्रत लै  
निबह्यो ॥ ४ ॥



ॐ शिवजी ने पार्षेती से कहा है—

परमेश्वरनामानि सन्त्यनेकानि पार्षति ।

परन्तु रामनामैदं सर्वेषामुत्तमोत्तमम् ॥

नारायणादिनामानि कीर्तितानि यद्हन्यपि ।

आत्मा तेषां च सर्वेषां राम-नामप्रकाशकः ॥

अन्यथा,

राम रामेति रामेति रामे रामे मनोरमे ।

सहस्रनाम तत्सुख्यं रामनाम धरानने ॥

इस प्रकार—

सहस्र नाम सम सुनि शिवशानी । अपि जेहें पिय मंग भवानी ।

अनन्य भक्तिमहिमा । राग सारङ्ग

गोविंद सो पति पाइ कहा मन अनत लगावै\* । गोपाल भजन  
बिन सुख नहीं जो चहुँ दिश धावै ॥ पति को ब्रत जो धरै त्रिया  
सो शोभा पावै । आन पुरुष को नाम लेत तिय पतिहि लजावै ॥  
गणिका ते उपजै सुपूत कौन को कहावै ॥ वसत सुरसरीतीर  
मंदमति कूप खनावै ॥ जैसे श्वान कुलाल के पाछे उठि धावै ।  
आन देव हरि तजि भजै सो जन्म गँवावै† ॥ फल की आशा  
चित्त धारि जो वृत्त बढ़ावै । महामूढ़ सो मूल तजि शाखा जल  
नावै ॥ सहज भजै नंदलाल को सो सब शुचि पावै । सूरदास  
हरिनाम लिये दुख निकट न आवै ॥ ५ ॥

\* नाहिं नै नाथ अवलम्ब मोहिं आन की ।

करम मन वचन पन स्वय करुनानिधे,

एक गति राम भवदीय पदत्रान की ॥ इत्यादि

तुलसीकृत विनयपत्रिका भजन २०६ ।

और कहँ ठौर रघुवंसमनि मेरे ।

पतितपावन प्रनतपाल श्रमरनसरन बांकुरे विरद विरुद्धत केहि केरे ॥ इत्यादि

भजन २१० ।

† दादूजी कहते हैं—पतिवरता के एक है, विभिचारिणी के दोष ।

पतिवरता विभिचारिणी मैला क्योंकरि होय ॥

नारी सेवक नय लगै, जय लग साई पास ।

दादू परसै आन को, ताकी कैसी आस ॥

आदिग्रन्थ में गुरु नानक कहते हैं—

रंढियां पढ़ न आंरियन, जिनके चलन भतार ।

रंढियां सई नानका, जिन विसरिया करतार ॥

## द्वितीय स्कन्ध

### राग कान्हरा

जाको मन लागयो नँदलालहिं ताहि और नहिं भावै हो ।  
ज्यों गूँगो गुर खाइ अधिक रस सुख सवाद न बतावै हो ॥  
जैसे सरिता मिलै सिंधु को बहुरि प्रवाह न आवै हो । ऐसे  
सूर कमल लोचन ते चित नहिं अनत डुलावै हो ॥ ६ ॥



### राग विहाग

जो मन कबहुँक हरि को जाँचै । आन प्रसंग उपासना छाँड़ै  
मन वच क्रम अपने उर साँचै\* ॥ निशि दिन श्याम सुमिरि  
यश गावै कल्पन भेटि प्रेमरस पाचै । यह व्रत धरै लोक में  
विचरै सम करि गनै महा मणि काचै ॥ शीत उष्ण सुख दुख  
नहिं मानै हानि भये कछु शोच न राचै । जाइ समाइ सूर वा  
निधि में बहुरि न उलटि जगत में नाचै ॥ ७ ॥



### राग सारङ्ग

कह्यो शुक श्रीभागवत विचारि । हरि की भक्ति विरद है  
युग युग आन धर्म दिन चारि ॥ चिंता तजौ परोचित राजा  
सुन सुख साखि हमारि । कमल नयन की लोला गावत  
कदत अनेक विकारि ॥ सतयुग सतव्रता तप कीनो द्वापर

पूजा चारि । सूर भजन कलि केवल कीजै लज्जा कानि  
निवारि\* ॥ ८ ॥



राग विलावल

गोविंद भजन करो इहि वारा । शंकर पार्वती उपदेशत  
वारक मन्त्र लिख्यो श्रुतिद्वारा ॥ अश्वमेध यज्ञ जो कीजै गया  
बनारस अरु केदारा । रामनाम सरि तऊ न पूजै जो तनु गारो  
जाइ हिवारा ॥ सहसवार जो वेनी परसौ चन्द्रायण सौ वारा ।  
सूरदास भगवन्त भजन विनु यम के दूत खरे हैं द्वारा† ॥८॥

\* कृतजुग त्रेता द्वापर, पूजा मख अरु जोग ।

‘जो गति होइ सो कलि हरि, नाम ते पावहि’ लोग ॥

कलिजुग जोग न जज्ञ न ज्ञाना । एक अधार रामगुन गाना ॥  
सब भरोस तजि जो भज रामहि । प्रेम समेत गाव गुन आमहि ॥  
सोइ भव नर कहु संसय नाहीं । नाम प्रताप प्रगट कलि माहीं ॥  
कलि कर एक पुनीत प्रतापा । मानस पुन्य होइ नहि पापा ॥

कलिजुग सम जुग आन नहि, जो नर कर विश्वास ।

गाइ राम गुनगन विमल, भव तर विनहि प्रयास ॥

( तुलसीकृत रामायण उत्तरकांड । )

कलि नाम कामतरु राम को ।

दलनिहार दारिद दुकाल दुख दोष घोर धन धाम को ॥ इत्यादि

तुलसीकृत विनयपत्रिका भजन १२६ ।

† द्वापर में ही श्रीकृष्ण ने गीता में कहा था—

सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।

राग केदारा

है हरि नाम को आधार । और इहि कलिकाल नाहीं  
रह्यो विधि व्यवहार ॥ नारदादि शुकादि मुनि मिलि कियो  
बहुत विचार । सकल श्रुति दधि मधित काह्यो इतोई घृतसार ॥  
दशो दिश ते कर्म रोक्यो मीन को ज्यों जार । सूर हरि को  
सुयश गावत जाहि मिट भव भार\* ॥ १० ॥

( नाम महिमा के संक्षिप्त कथन के बाद भक्ति-साधन का उपदेश करते हैं । )



राग धनाश्री

सवै दिन एक से नहिं जात । सुमिरन ध्यान कियो करि  
हरि को जब लगि तन कुशलात ॥ कबहुँ कमला चपला पाके  
टेढ़े टेढ़े जात । कबहुँक मग मग धूरि टटोरत भोजन को विल-  
खात ॥ या देही के गर्व बावरो तदपि फिरत इतरात । बाद  
विवाद सवै दिन बीते खेलत ही अरु खात ॥ हौं बड़ हौं बड़  
बहुत कहावत सूधे कहत न बात । योग न युक्ति ध्यान नहिं पूजा  
पुद्ग भये अकुलात ॥ बालापन खेलत ही खोयो तरुणापन अल-  
सात । सूरदास औसर के बीते रहिही पुनि पद्धितात ॥ २२ ॥

यहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥

ध० १८ श्लोक ६६ ।



राग नट

अपुनपो आपुनहो विसरयो । जैसे श्वान काँच मंदिर में  
 भ्रमि भ्रमि भूसि मरयो ॥ हरि सौरभ मृग नाभि वसव है  
 द्रुम वृण सूँधि मरयो । ज्यों सपने में रङ्ग भूप भयो तस करि  
 अरि पकरयो ॥ ज्यों कंहरि प्रतिविम्ब देखि कै आपुन कूप  
 परयो । ऐसे गज लखि स्फटिक शिला में दशननि जाइ अरयो ॥  
 मर्कट मुट्टि छाँड़ि नहिं दीनी घर घर द्वार फिरयो । सूरदास  
 ॥ नलनी को सुवटा कहि कौने जकरयो ॥ २६ ॥

( परमेश्वर के विराटरूप और आरती का यहाँ वर्णन है । )

❀

अथ नृप विचार । राग गूजरी

श्रीशुक के सुनि वचन नृप† लाग्यो करन विचार । भूठे नाते  
 जगत के सुत कलत्र परिवार ॥ चलत न कोऊ सँग चलै मोरि रहैं  
 मुख नार । आवत गाढ़े काम हरि देखो सूर विचार ॥ २६ ॥

❀

नृप को वचन शुकदेव के प्रति । राग गूजरी

नमो नमो करुणानिधान । चितवत कृपा कटाक्ष तुम्हारी  
 मिटि गयो तम अज्ञान ॥ मोह निशा को लेश रह्यो नहिं भयो  
 विवेक विद्वान । आवत रूप सकल घट दरश्यो उदय कियो  
 रवि ज्ञान ॥ मैं मेरी अब रही न मेरे छुट्यो देह अभिमान ।

❀ श्रीमद्भागवत द्वितीय स्कन्ध अध्याय ६ ।

† राजा परीक्षित ।

भावै परो आजु हो यह तनु भावै रहो अमान ॥ मेरे जिय अब  
यहै लालसा लीला श्रीभगवान । श्रवण करौ निशि वासर हित  
सौं सूर तुम्हारी आन ॥ ३३ ॥

❀

अथ शुकदेव वचन । राग सारङ्ग

कह्यो शुक सुनो परीक्षित राव । ब्रह्म अगोचर मन वाणो ते  
अगम अनन्त प्रभाव ॥ भक्तन हित अवतार धारि जो करि लीला  
संसार । कह्यो ताहि जो सुनै चित्त दै सूर तरै सो पार\* ॥ ३४ ॥

❀

अथ नारद-ब्रह्मा-संवाद । राग विलावल

नारद ब्रह्मा को शिरनाई । कह्यो सुनो त्रिभुवन पतिराई ॥  
सकल सृष्टि यह तुमते होई । तुम सम द्वितिया और न कोई ॥  
तुम हौ धरत कौनको ध्यान । यह तुम मोसो कह्यो बखान ॥  
कह्यो कर्त्ता हर्ता भगवान । सदा करत मैं तिनको ध्यान ॥ नारद  
सौं कह्यो विधि या भाई । सूर कह्यो त्योंही शुक गाई ॥ ३५ ॥

❀

अथ चतुर्विंशति अवतार-वर्णन । राग घनाधी

जो हरि करै सो होई कर्त्ता नाम हरी । ज्यों दर्पण प्रति-  
विम्ब त्यों सय सृष्टि करी ॥ आदि निरंजन निराकार कोड

८ श्रीमद्भागवत द्वितीय स्कन्ध चतुर्थ अध्याय ।

† श्रीमद्भागवत द्वितीय स्कन्ध पञ्चम अध्याय ।

हुतो न दूसर । रचो सृष्टि विस्तार भई इच्छा इक औसर ॥  
 त्रिगुण तत्त्व ते महातत्त्व महातत्त्वते अहंकार । मन इंद्रिय  
 शब्दादि पंची वाते किये विस्तार ॥ शब्दादिक ते पंचभूत  
 सुन्दर प्रगटाये । पुनि सबको रचि अण्ड आप में आप समाये ॥  
 तीन लोक निज देह में राखे करि विस्तार । आदि पुरुष सोई  
 भयो जो प्रभु अगम अपार ॥ नाभि कमल ते आदि पुरुष भोको  
 प्रगटायो । खोजत युग गए धीति नाल को अन्त न पायो ॥  
 तिन मोसो आज्ञा करी रचि सब सृष्टि उपाई । स्थावर जंगम  
 सुर असुर रचे सबै मैं आई ॥ मच्छ कच्छ वाराह बहुरि  
 नरसिंह रूप धरि । वामन बहुरो परशुराम पुनि राम रूप  
 करि ॥ वासुदेव सोई भयो बुध भयो पुनि सोई सोई । कल्की  
 होइ है और न द्वितीया कोई ॥ ए दश हैं अवतार कहीं पुनि  
 और चतुर्दश । भक्तबल्लभ भगवान धरे वपु भक्तनि के वश ॥ अज  
 अविनाशी अमर प्रभु जन्मे मरै न सोई । नटवर कला करत  
 सकल बूझै विरला कोई ॥ सनकादिक पुनि व्यास बहुरि भए  
 हंसरूपहरि । पुनि नारायण ऋषभदेव बहुरयो धन्वंतरि ॥ नारद  
 दत्तात्रेय हरि यज्ञ पुरुष वपु धारि । कपिल मोहनी पृथु हयग्रीव  
 सुध्रुव उद्धारि ॥ भूमि रेणु कोऊ गनै और नत्तत्रन समुभावै ।  
 कह्यो चहे अवतार अंत सोऊ नहिं पावै ॥ सूर कह्यो क्यों कहि  
 सके जन्म कर्म अवतार । कहै कह्युक गुरु कृपा ते श्रोभागवत  
 अनुसार\* ॥३६॥ ( ब्रह्मा ने अपनी उत्पत्ति का निर्देश किया है )

## तृतीय स्कन्ध

तृतीय स्कन्ध में उद्धव-विदुर-संवाद के होने पर विदुर, सनकादि ऋषि, महादेव, सप्तऋषि, चार मनु, देवता और राक्षसों की उत्पत्ति का और वाराह अवतार का बहुत संक्षिप्त वर्णन है। तब कपिलमुनि के अवतार का निर्देश है।

देवहूति माता ने कपिलमुनि से आत्मज्ञान पूछा। कपिल ने धर्म का वर्णन किया और भक्ति का निर्देश किया। तब "देवहूति कह भक्ति सु कहिषु। जाते हरिपुर वासा लहिषु ॥ १२ ॥"

भक्तिप्रश्न। राग विलावल

अरु सुभक्ति कीजै किहिं भाई। सोऊ मोको देहु बतार्ई ॥  
माता\* भक्ति चारि परकार। सत रज तम गुण सुधा सार ॥  
भक्ति एक पुनि बहु विधि होई। ज्यों जल रंग मिलि रंगसु  
होई ॥ भक्ति सात्विकी चाहत मुक्त। रजोगुणी धन कुटुम्ब अनु-  
रक्त ॥ तमोगुणी चाहै या भाई। मम वैरी क्यों हो मरजाई ॥ सुधा  
भक्ति मोक्षको चाहे। सुक्तिहुँ को नार्हीं अवगाहै ॥ मन कम वच  
मम सेवा करै। मन तै भव आशा परिहरै ॥ ऐसो भक्त सदा  
मोहि प्यारो। इफ छिन जाते रहैं न न्यारो ॥ ताके में हित  
मम हित सोई। जा सम मीरो और न कोई ॥ त्रिविध भक्ति मेरे  
है जोई। जो माँगै तिहि देहुँ में सोई ॥ भक्त अनन्य कछू नहिं  
माँगै। ताते मोहिं सकुच अति लागै ॥ ऐसो भक्त जानि है

जोई । जाके शत्रु मित्र नहिं दोई ॥ हरि माया सब जग  
संतापै । ताको माया मोह न व्यापै\* ॥ १३ ॥

० गीता में सप्तम अध्याय में कुछ भिन्न प्रकार से भक्ति के चार  
भेद कहे हैं । श्रीकृष्ण कहते हैं —

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तो जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥

उदाराः सर्वे एवैते ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम् ।...॥ १८॥

बहुधा भक्ति के नौ भेद कहे हैं —

श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।

अर्चनं चन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥

हिन्दी में इसका बड़ा ही सरस वर्णन सत्रहवीं शताब्दी के कवि  
सुन्दरदास ने ज्ञानसमुद्र में किया है यथा—

श्रीगुरुरवाच । चौपाई छन्द

सुनि शिष्य नरधा भक्ति विधानं । श्रवण कीर्तन समरण जानं ॥

पादसेवनं अर्चन चन्दन । दासभाव सख्यत्व समर्पन ॥ ६ ॥

१-श्रवण । चंपक छंद

शिष्य तोहि कहौं श्रुति धानी । सब संतनि ग्राहि बखानी ।

है रूप ब्रह्म के जानै । निर्गुन और सगुन पिदानै ॥ ११ ॥

निर्गुन निज रूप नियारा । पुनि सगुन संत अवतारा ॥

निर्गुन की भक्ति सु-मन सौं । सेवन की मन अरु तन सौं ॥ १२ ॥

येकाम हि चित्त जु राखै । हरिगुन सुनि रस चाखै ॥

पुनि सुनै संत के बैना । यह श्रवण भक्ति मन बैना ॥ १३ ॥

२-कीर्तन

हरि गुन रमना मुख गावै । अतिसै करि प्रेम बढ़ावै ॥

यह भक्ति कीर्तन कहिये । पुनि गुरु प्रसाद तैं लहिये ॥ १४ ॥

३-सरण

अथ समरन दोइ प्रकारा । इक रसना नाम उचारा ॥  
इक हृदय नाम ठहरावै । यह समरन भक्ति कहावै ॥ १५ ॥

४-पादसेवन ।

नित चरण कँवल महिं लोटै । मनसा करि पाव पलोटै ॥  
यह भक्ति चरन की सेवा । समुक्तावत है गुरु देवा ॥ १६ ॥

५-अर्चना । गीता छंद

अथ अर्चना को भेद मुनि शिष्य देऊँ तोहि बताइ ।  
आरोपि कै तहँ भाव अपनौ सेइये मन लाइ ॥  
रचि भाव को मंदिर अनूपम अकल नूरति माहिं ।  
पुनि भावसिंघासन विराजै भाव बिनु कछु नाहिं ॥ १७ ॥  
निज भाव की तर्हा करै पूजा, चँडि सनमुख दास ।  
निज भाव की सब सौंज आनै, नित्य स्वामी पास ॥  
पुनि भाव ही को कलस भरि धरि, भावनीर न्हावाइ ।  
करि भाव ही के बसन बहु विधि, अंग अंग बनाइ ॥ १८ ॥  
तहँ भाव चंदन भाव कंसरि भाव करि घसि लेहु ।  
पुनि भाव ही करि चरचि स्वामी तिलक मस्तक देव ॥  
लै भाव ही के पुष्प उत्तम गुहै माल अनूप ।  
पहिराइ प्रभु को निरखि नख सिख भाव खेवै धूप ॥ १९ ॥  
तहँ भाव ही लै धरै भोजन भाव लावै भोग ।  
पुनि भावही करिकै समर्थै सकल प्रभु कै योग ॥  
तर्हा भाव ही को जोइ द्वीपक भाव घृत करि सींचि ।  
तर्हा भाव ही की करै घाली धरै ताके बीचि ॥ २० ॥  
तर्हा भाव ही की घंट झालरि संख ताल मृदङ्ग ।  
तर्हा भाव ही के शब्द नाना रहै अतिशय अंग ॥

यह भाव ही की आरति करि करै बहुत प्रनाम ।

तब स्तुति बहु विधि उच्चरै धुनि सहित लै लै नाम ॥ २१ ॥

अथ स्तुति । मोतीदाम छन्द

अहो हरि देव ; न जानति सेव । अहो हरि राइ; परौं तौ पाइ ॥

सुनौ यह गाय; गहौ मम हाथ । अनाथ अनाथ; अनाथ अनाथ ॥२२॥

६—वन्दना । लीला छन्द

वन्दन दोई प्रकार कहीं शिप संभलियं ।

दंड समान करै तन सौं तन देव दिव्यं ॥

ल्यौं मन सौं तन मध्य प्रभू करि पाइ परै ।

या विधि दोइ प्रकार सुवन्दन भक्ति करै ॥ ३१ ॥

७—दासत्व । हंसाल छन्द

नित्य भय सौं रहै हस्त जोरे कहै । कहा प्रभु मोहिं आज्ञा सु होई ॥

पलक पतिघता पति वचन खंडै नहीं । भक्ति दासत्व शिप जानि सोई ॥३२॥

८—सख्यत्व । डुमिला छन्द

सुनि शिष्य सखापन तोहि कहों , हरि आत्म के नित संग रहै ।

पल छाड़ित नाहिं समीप सदा , जितही जितको यह जीव बहै ॥

अथ तू फिरिकै हरि सों हित राखहि , होइ सखा दृढ़ भाव गहै ।

हमि सुन्दर मित्रन मित्र तजै , यह भक्ति सखापन बेद कहै ॥३३॥

९—आत्मसमर्पण । कुण्डली छन्द

प्रथम समर्पन मन करै , दुतिय समर्पन देह ।

तृतीय समर्पन धन करै , चतुः समर्पन गेह ॥

नेह दारा धनं , दाय दासी जनं ।

वाज हाथी गनं , सर्ष दे यों मनं ॥

और जे मे मनं , है प्रभू ते तनं ।

शिष्य यानी सुनं , आनमा अर्पनं ॥ ३४ ॥

## चतुर्थ स्कन्ध

चतुर्थ स्कन्ध में यज्ञपुरुष-अवतार, पार्यंती-विवाह, ध्रुवचरित्र, पृथु और पुरज्जन की कथाएँ हैं ।

---

## पञ्चम स्कन्ध

पञ्चम स्कन्ध में ऋषभदेव और जदभरत का वर्णन है ।

---

## षष्ठ स्कन्ध

षष्ठ स्कन्ध में अजामिल की कथा है और गुरु-महिमा गाई है ।

---



## सप्तम स्कन्ध

हिरण्यकशिपु के पुत्र प्रह्लाद को गर्भ में ही नारदजी का उपदेश सुनकर ज्ञान हो गया था और राम-नाम पर भक्ति हो गई थी। बालक-पन में उन्होंने राम-नाम को छोड़कर और कुछ पढ़ना स्वीकार न किया।

श्रीनृसिंहरूप अवतार वर्णन । राग बिलावल

पंडामर्क रहे पचिहाल । राजनीति कछो बारंबार ॥ कछो प्रह्लाद पढ़त मैं सार । कहाँ पढ़ावत और जंजार ॥ जब पाँडे इत उत कहि गए । बालक सब इकठौरे भए ॥ कछो यह ज्ञान कहाँ तुम पायो । नारद माता गर्भ सुनायो ॥ सवनि कछो देहु हमें सिखाइ । सबहुन कै मति ऐसी आइ ॥ कछो सवनि से तव समुभाई । सब तजि भजे चरण रघुराई ॥ रामहि राम पढ़ो रे भाई । रामहिं जहँ तहँ होत सहाई ॥ इहाँ कोऊ काहू को नाहि । असंबंध मिलत जगमाहि ॥ काल अवधि जब पहुँचे आई । चलते बेर कोउ संग न जाई ॥ सदा संघाती श्रोयदुराई । भजिए ताहि सदा लबलाई ॥ हर्ता कर्ता आपै सोई । घट घट व्यापि रह्यो है जोई ॥ ताते द्वितिया और न कोई । ताके भजे सदा सुख होई ॥ दुर्लभ जन्म सुलभही पाई । हरि न भजे सो नरकहि जाई ॥ यह जिय जानि विषय परिहरो । राम नाम ही

सदा उच्चरो ॥ शत संवत मनुष्य की आई । आधी तो सोवत  
 हो जाई ॥ कछु बालापन हो में वीते । कछु विरधापन माहिं  
 व्यतीते ॥ कछु नृप सेवा करत विहाई । कछु इक विषय भोग में  
 जाई ॥ ऐसे ही जो जन्म सिराई । विन हरि भजन नरक में जाई ॥  
 बालपनो गए ज्वानी आवै । वृद्ध भये मूरख पछतावै ॥ तीनों  
 पन पुनि ऐसेहि जाई । ताते अबहिं भजो यदुराई ॥ विषय  
 भोग सब तन में होई । विनु नर-जन्म भक्ति नहिं होई ॥ जो न  
 करै सो पशु सम होई । ताते भक्ति करो सब कोई ॥ जब लगि  
 काल न पहुँचै आई । हरि की भक्ति करौ चितलाई ॥ हरि  
 व्यापक है सब संसार । ताहि भजो ऐसही विचार ॥ शिशु  
 किशोर वृद्ध तनु होई । सदा एक रस आत्म सोई ॥ जानि ऐसो  
 तनु मोहै त्यागो । हरिचरणारविंद अनुरागो ॥ माटी में जो कंचन  
 परै । त्योही आत्मतनु संचरै ॥ कंचन ते जो माटी तजै । त्यो  
 तनु मोह छौंड़ि हरि भजै ॥ नर सेवा ते जो सुख होई । क्षणभंगुर  
 थिर रहै न सोई ॥ हरि की भक्ति करो चित लाई । होइ परम-  
 सुख कबहुँ न जाई ॥ नीच ऊँच हरि गिनत न दोइ । यह जिय  
 जानि भजो सब कोइ ॥ असुर होइ सुर भावै होई । जो हरि  
 भजै पिआरो सोई ॥ रामहि राम कह्यो दिन रात । नातर  
 जन्म अकारथ जात ॥ सो वातन की एकै वात । सब तजि भजो  
 द्वारकानाथ ॥ सब चेटियत ऐसी मन आई । रहे सबै हरिपद  
 चित लाई ॥ हरि हरि नाम सदा उचारै । विद्या और न मन में  
 धारै ॥ २ ॥

(मह्लाद की हरिभक्ति से रूष्ट होकर हिरण्यकशिपु ने उसको मारने के बहुत उपाय किये पर कोई उपाय सफल न हुआ। तलवार खींचकर उसने मह्लाद से पूछा कि बता अब तेरा राम कहाँ है ? मह्लाद ने कहा कि सब जगह है माँमें, तोमें या खम्भ में। खम्भ में से नृसिंह निकले जिन्होंने हिरण्यकशिपु को रात और दिन के बीच में गोद में लेकर नखों से मार डाला। इसके बाद सूरदास ने नारदजी की उत्पत्ति कही है।)

---

## अष्टम स्कन्ध

आठवें स्कन्ध में गजमोचन-अवतार, कच्छप-अवतार, समुद्रमथन, मोहिनीरूप, वामन-अवतार और मत्स्य-अवतार का वर्णन है ।

## नवम स्कन्ध

नवें स्कन्ध में राजा पुरुवा, स्वयन, हलधर, राजा अम्बरीष और सौभर ऋषि की कथा है । तत्पश्चात् मृत्युलोक में गङ्गाजी के आने का वर्णन है । परशुराम-अवतार के बाद कवि ने राम-अवतार के कारणों का निर्देश किया है । इस स्कन्ध में संक्षेप से पूरा रामचरित्र कहा गया है ।

वालकाण्ड श्रीरामजन्म-वर्णन । राग कान्हरा

आजु दशरथ के आँगन भीर । आए भुव भार उतारन  
कारन प्रगटे श्याम शरीर ॥ फूलें फिरत अयोध्यावासी गनत न  
त्यागत चीर । परिरंभय हँसि देत परस्पर आनँद नैननि नीर ॥  
त्रिदश नृपति ऋषि व्योम विमाननि देखत रहे न धीर । त्रिमु-  
वननाथ दयालु दरश दै हरी सबन की पीर ॥ देत दान राख्यो

० श्रीमद्भागवत के नवम स्कन्ध के दसवें अध्याय में रामचरित्र का संक्षिप्त निर्देश किया गया है ।

न भूप कछु महा बड़े नग हीर । भये निहाल सूर सब याचक  
जे याचे रघुवीर\* ॥ १४ ॥



राग कान्हरा

अयोध्या बाजत आज बधाई । गर्भ मुच्यो कौशल्या माता  
रामचंद्र निधि आई ॥ गावै सखी परस्पर मंगल ऋपि अभि-  
पंक कराई । भीर भई दशरथ के आंगन साम वेद ध्वनि गाई ॥  
पृथ्वी ऋषिहि अयोध्या को पति कहि हो जन्म गुसाई । बुद्ध-  
वार नौमी तिथि नीकी चौदह भुवन बड़ाई ॥ चारि पुत्र दशरथ  
के उपजें तिहूँ लोक ठकुराई । सदा सर्वदा राज राम को  
सूरदादि तहाँ पाई ॥ १५ ॥†



राग कान्हरा

रघुकुल प्रगटे हैं रघुवीर । देश देश ते टीका आयो रतन  
कनक मनि हीर ॥ घर घर मंगल होत बधाई अति पुरवासिन  
भीर । आनंद मगन भये सब डोलत कछू न शोध शरीर ॥  
मागध वंदो सूत लुटाए गड गयंद हय चोर । देत अशीश सूर  
चिरजीयो रामचंद्र रणधीर† ॥ १६ ॥

• गृह गृह बाज बधाव शुभ, प्रगटेव मुखमा कंद ।

हरपवंत सय जहँ तहाँ, नगर नारि नर वृंद ॥

( तुलसीकृत रामायण, बालकांड । )

† मागध सूत बंदि गण गायक । पावन गुण गावहिं रघुनायक ॥

( इसके बाद विश्वामित्र के साथ राम-लक्ष्मण का जाना, ताड़का-वध, धनुष-यज्ञ, विवाह आदि का निर्देश है । दशरथ ने रामचन्द्र को तिलक देने का सामान किया । कैकेयी ने विघ्न डाला । रामचन्द्रजी वन जाने को तैयार हुए । सीताजी ने भी साथ चलने की ठानी । राम ने बहुत समझाया । पर वे न मानीं । बोलीं—)



जानकी वचन श्रीराम जू प्रति । राग केदारा

ऐसी जिय जिनि धरो रघुराई । तुम सीं तजि प्रभु मो सी दासी  
अनत न कहूँ समाई ॥ तुमरो रूप अनूप भानु ज्यों जब नैननिभरि  
देखौ । ता छिन हृदय कमल परिफुल्लित जन्म सफल करि लेखौ\* ॥  
तुमरे चरन कमल सुखसागर यह व्रत हौं प्रतिपलिहौं । सूर  
सकल सुख छाँड़ि आपुनो वन विपदा सँग चलिहौं ॥ ३४ ॥

(राम, सीता और लक्ष्मण वन को चले । गङ्गा-तट पर पहुँचकर लक्ष्मण ने नाव मँगाई । )

लक्ष्मण-केवट-संवाद । ४ राग मारू

रे भैया केवट ले उतराई । रघुपति महाराज इत ठाढ़े तैं  
कित नाव दुराई ॥ अबहिं शिला ते भई देव गति जव पगु रेणु

सर्वस दान दीन्ह सय काहू । जेहिं पावा राखा नहिं ताहू ॥  
मृगमद चंदन कुंकुम सींचा । मची सकल बीधिन दिष कीचा ॥  
( तुलसीकृत रामायण, बालकांड । )

नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे । सरद विमल विभु यदन निहारे ॥  
( तुलसीकृत रामायण, अयोध्याकांड । )

† इतना सुनकर केवट ने उत्तर दिया ।

छुआई । दी कुटुंब काहे प्रतिपारौ वैसे यह है जाई ॥ जाके  
चरनरेणु की महिमा सुनियतु अधिक बढ़ाई । सूरदास प्रभु  
अगनित महिमा वेद पुराननि गाई ॥ ३८ ॥



केवट-विनय । राग कान्हरा

नवका नाहीं हों लै आऊँ । प्रगट प्रताप चरण को देखौं  
ताहि कहाँ लौं गाऊँ ॥ कृपासिंधु पै केवट आयो कंपत करत जु  
वात । चरण परसि पापान उद्धृत है मति मेरी उड़ि जात ॥ जो  
यह बधू होय काहू की दार स्वरूप धरे । छूटे देह जाइ सरिता  
तजि पग सों परस करे ॥ मेरी सकल जीविका यामें रघुपति मुक्ति  
न कीजै । सूरजदास चढ़ो प्रभु पाछे रेणु पखारन दीजै\* ॥ ३९ ॥

केवट-वचन राम प्रति । राग रामकली

मेरी नवका जिन चढ़ी त्रिभुवन पति राहें । मो देखन पाहन उड़े  
मेरी काठ की नाई ॥ मैं खेवीही पार को तुम छलटि मँगाई । मेरो जिय  
योही डरे मति होहि शिखराहें ॥ मैं निर्यल मेरे घल नहीं जो शीर  
गढ़ाऊँ । मेरो कुटुंब माहीं लग्यो ऐसी कहाँ पाऊँ ॥ मैं निर्धन मेरे धन  
नहीं परिवार घनेरो । सेमर दाक पलारा काटि बांधो तुम येरो । बार बार  
श्रीपति कहै केवट नहिं मोनै । मन परतीति न आवै उड़ती ही जानै ॥  
नियरेहीं जल थाह है चलो तुमैं यताऊँ । सूरदास की विनती नीके  
पहुँचाऊँ ॥ ४० ॥

मांगी नाथ न केवट आना । कहइ तुम्हार मरमु मैं जाना ॥  
धरन कमल रज कहैं सय कहइ । मानुपकरनि मूरि कछु अहई ॥  
धुवन सिला भइ नारि मुहाई । पाहन से न काट कटिनाई ॥

( अन्त में केवट ने पार उतार दिया । जहाँ-जहाँ राम-सीता-लक्ष्मण जाते थे भीड़ लग जाती थी । स्त्रियाँ सीताजी के पास आकर बातें करती थीं । )



पुरवासी वचन जानकी प्रति । राग रामकली

सखी री कौन तिहारी जात । राजिवनैन धनुष फर लीने  
वदन मनोहर गात ॥ लज्जित रही पुर बधू पूँछें अंग अंग  
मुसक्यात । अति मृदु वचन पंथ धन विहरत सुनियत अद्भुत  
बात ॥ सुंदर नैन कुँवर सुंदर दोउ सूर किरन कुम्हिलात ।  
देखि मनोहर तीनों मूरति त्रिविध ताप तनु जात ॥ ४१ ॥



सीता सैन, पति जतावन । राग धनाधी

कहि धौं सखी बटोही को हँ । अद्भुत बधू लिये सँग खोलत ।  
देखत त्रिभुवन मोहँ ॥ परम सुशील सुलक्षण जोरी विधि की

तरनिउँ सुनि-धरनी होइ जाई । घाट परइ मोरि नाथ उदाई ॥  
एहि प्रतिपालउँ सब परिचारू । नहि जानउँ कतु अउर क्यारू ॥  
जौ प्रभु पार अवसि गा यहहु । मोहि पदपदुम पखारन कहहु ॥  
पदकमल धोइ चढ़ाइ, नाथ न नाथ वतराई यहहुँ ।  
मोहि राम रावरि आन, दसरथ सपथ मय साँची कहहुँ ॥  
धरु तीर मारहि लपन पै जय लमि न पाय पखारिहउँ ।  
सब लमि न तुलसीदास नाथ कृपालु पार उतारिहउँ ॥

( तुलसीकृत रामायण, अयोध्याकाण्ड । )



रची न हैई । काकी अब उपमा यह दोजै देह धरे घों कोई ॥  
इहि में को पति त्रिया तुम्हारो पुरजन पूछै धाई । राजिवनैन  
मैन की मूरति सैनन माहिं बताई ॥ गए सकल मिलि संग दूरि  
लों मन न फिरत पुरवास । सूरदास स्वामी के विद्वुरत भरि  
भरि लेत उसाँस\* ॥ ४२ ॥

(राम-वियोग से दशरथ ने प्राण तज दिये । ननिहाल से लौटकर  
भरत को सब समाचार जानने पर बड़ा शोक हुआ । वह राम-सीता से  
मिलने के लिए दन को गये । )



राम केदारा

भरत मुख निरखि राम बिलखाने । मुंडित केश शीश  
बिहयल दोउ उमँगि कंठ लपटाने ॥ तात मरन सुनि श्रवण

❀ सीय समीप ग्रामतिय जाहीं । पूढ़त अति सनेह सकुचाहीं ॥  
राजकुमारि विनय हम करहीं । तिय सुभाय कहु पूढ़त डरहीं ॥  
स्वामिनि अविनय झमधि हमारी । बिलगु न मानव जानि गँवारी ॥  
राजकुँथर दोउ सहज सलोंने । इन्ह ते लहि दुति मरकत सोने ॥  
स्यामल गौर किसोर वर , सुंदर सुखमा पेन ।  
सरद सर्परी नाथ मुख , सरद सरोरुह नैन ॥

कोटि मनोज लजावनि हारे । सुमुखि कहहु को आहिं तुम्हारे ॥  
मुनि सनेहमय मंजुल वानी । सकुचि सीय मन महुँ मुसुकानी ॥  
तिनहि विलोकि विलोकति धरनी । दुह सकोच सकुचति वर वरनी ॥  
सकुचि सप्रेम बालमृगनैनी । बोली मधुर वचन पिकवैनी ॥  
सहज सुभाय सुभग तन गोरे । नाम लपन लघु देवर मोरे ॥

कृपानिधि धरणि परे मुरभाई । मोह भगन लोचन जलधारा  
विपति हृदय न समाई ॥ लोटति धरणि परी सुनि सीता  
समुभक्ति नहिं समुभाई । दारुण दुःख दवा ज्यों तृणवन नाहीं  
बुभक्ति बुभाई ॥ दुर्लभ भयो दरश दशरथ को भयो अपराध  
हमारे । सुरदास स्वामी करुणामय नैन न जात उघारे\* ॥ ५० ॥

(राम के समझाने पर भरत लौट गये । रामचन्द्रजी दक्षिण की ओर  
चले । लङ्काधिराज रावण सीता को हर ले गया । किष्किन्धा में राम से  
सुग्रीव की मैत्री हुई । इँड़ते-इँड़ते हनुमान्जी ने सीताजी को अशोक-  
वाटिका में देखा ।



हनुमान्जी बोले—

राग सारंग

जननी हौं रघुनाथ पठायो । रामचन्द्र आये की तुमको देन  
बधाई आयो ॥ हौं हनुमंत कपट जिनि समुझो वात कहत समु-  
भाई । मुँदरी दूब धरी लै आगे तव प्रतीति जिय आई ॥ अति  
सुख पाइ उठाइ लई तब वार वार उर भेंटति । ज्यों मलयागिरि

बहुरि बदन विधु अंचल ढांकी । पिय तन चितइ भौंह करि बांकी ॥

खंजन मंजु तिरीछे नैननि । निज पति कहेउ तिन्हहि सिय सैननि ॥

\*(वशिष्ठ ने) नृपकर सुरपुर गवन सुनावा । मुनि रघुनाथ दुसह दुख पावा ॥

भरनहेतु निज नेह बिचारी । भे अति विकल धीर धुरि धारी ॥

( तुलसी०, अयोध्याकांड । )

आसुन सो सत्र पथंत घोये । जंगम को जड़ जी वन रोये ॥

(केशवदाम रामचन्द्रिका दशम प्रकाश, ३२)

पाइ आपनी जरनि हृदय की भेटति ॥ लक्ष्मण पालागन करि  
 पठयो हेतु बहुत करि माता । दर्ई अशोश तरनि सन्मुख है चिर-  
 जीयो दोउभ्राता ॥ विछुरन को संताप हमारो तुम दरशन ते  
 काट्यो । ज्यों रवि तेज पाइ दशहूँ दिशि दोष कुहर को फाट्यो ॥  
 ठाढ़े विनती करत पवनसुत अब जो आज्ञा पाऊँ । अपने देख चले  
 को यह सुख उनहूँ जाइ सुनाऊँ ॥ कल्प समान एकछिन राघव  
 कर्म कर्म करि वितवत । ताते हीं अकुलात कृपानिधि है हैं पैड़ो  
 चितवत ॥ रावण हतिलै चलो साथ ही लंका धरौं अपूठी ।  
 याते जिय अकुलात कृपानिधि करौं प्रतिज्ञा भूठी\* ॥ यहाँ जोइ  
 सब दशा हमारी सूर सो कहियो जाई । विनती बहुत कहा  
 कहीं रघुपति जिहि विधि देखौं पाई ॥ ८५ ॥



सीताराम-पराक्रम-वर्णन । उराहनासमेत वेगि मिटाप हित । राग कान्हरा

सुनु कपि वे रघुनाथ नहीं । जिन रघुनाथ पिनाकहिं तान्यो  
 सोरयो निमिप महीं ॥ जिन रघुनाथ फेरि भृगुपति गति डारी

० यही भाव तुलसीदास में भी है । हनुमान्जी सीताजी से  
 कहते हैं—

अयहीं मातु मैं जाउँ लेचाई । प्रभु आयसु नहिं राम दोहाई ।

( तुलसी०, सुंदरकांड )

मभा में अंगद ने रावण से कहा—

जौं न राम अपमानहिं दरेऊँ । तोहि देखन अम कौतुक करेऊँ ॥

काटि तहीं । जिहिं रघुनाथ हाथ खरदूपण हरे प्राण शरहीं ॥  
 कै रघुनाथ तज्यो प्रण अपनो योगिन दशा गही । कै रघुनाथ  
 दुखित कानन कै नृप भये रघुकुलहीं ॥ कै रघुनाथ अतुल राक्षस  
 बल दशकंधर डरहीं । छाँड़ी नारि विचारि पवनसुत लंक बाग  
 बसहीं ॥ किधै कुचोल कुरूप कुलचण्य तौ कंतहि न चहीं ।  
 सूरदास स्वामी सो कहियो अथ विरमियो नहीं ॥ ८६ ॥

(राम और रावण में घोर युद्ध हुआ । मेघनाद ने लक्ष्मण को शक्ति  
 मारकर मूर्छित कर दिया । )



श्रीराम करुणा । राग मारू

निरखि मुख राघव धरत न धीर । भये अरुण विकराल  
 कमलदल लोचन भांचत नीर ॥ बारह बरस नींद है साथी  
 ताते विकल शरीर । बालत नहीं मौन कहा साथी विपति बटा-  
 वन वीर ॥ दशरथ मरन हरन सीता को रन वीरन की भीर ।  
 दूजा सूर सुमित्रा सुतविनु कौन धरावै धीर ॥ १४१ ॥



अन्यत्र

अवहीं कौन को मुख हेरों । रिपुसैना समूह जल उमड़े  
 काहि संग लै फेरों ॥ दुख समुद्र जिहि वार पार नहीं तामें नाव

तोहि पटक महि सेन हति, चौपट करि तब गावें ।

तब जुधतीन्ह समेत सठ, जनक-सुतहिं लेह जावें ॥

( तुलसी०, लंकाकांड ।

चलाई । केवट धक्यो रह्यो अधवीचक कौन आपदा आई ॥  
 नाहिन भरत शत्रुघन सुंदर जासों चित्त लगायो । धीचहि भई  
 और की औरै भयो शत्रु को भायो ॥ मैं निज प्राण तजौंगो  
 सुन कपि तजिहैं जानकी सुनि कै । ह्वै कहा विभीषण की गति  
 यहै सोच जिय गुनि कै ॥ धार धार शिर लै लक्ष्मण को निरखि  
 गोद पर राखैं । सूरदास प्रभु दीन वचन यौ हनुमान सो  
 भाखैं\* ॥ १४२ ॥

(सुपेन वैद्य की वताई हुई औपधि हनुमान्जी पर्यंत-सहित ले आये ।  
 लक्ष्मणजी की मूर्छा दूर हुई । युद्ध में कुम्भकर्ण, मेघनाद, रावण और  
 सब राक्षस मारे गये । सीताजी को लेकर राम अयोध्या की ओर चले । )



राम आगमन श्रवण सुनि भरत रचना करन उत्सव प्रकाश । राम वसंत  
 राघव आवति हैं श्रवधि आजु । रिपु जीते साथे देव  
 काजु ॥ प्रभु कुशल बधू सीतासमेत । जस सकल देश आनंद

तुलसीकृत रामायण में रामविलाप कुछ भिन्न रीति से  
 दिया है—

सकहु न दुखित देखि मोहि काज । बंधु सदा तव मृदुल मुभाज ॥  
 जो जनतेके वन बंधु बिछोहू । पिता वचन मननेके नहिं ओहू ॥  
 जया पंख विनु खग अति दीना । मनि विनु फनि करिवर कर हीना ॥  
 अस मम जिवन बंधु विनु तोही । जाँ जइ देव जियावह मोही ॥  
 जैहके श्रवध कथत मुँह लाई । नारि हेतु प्रिय भाइ गँवाई ॥  
 ( तुलसी०, लङ्काकांड । )

देव ॥ कपि शोभित सकल अनेक संग । ज्यों पूर्य शशि सागर  
तरंग ॥ सुग्रीव विभीषण जाम्बवंत । अंगद केदार सुखेन संत ॥  
नल नील द्विविद केसरि गवच्छ । कपि कहे मुख्य और अनेक  
लच्छ ॥ जय कही पवनसुत विविध धात । तव उठी सभा सब  
हर्ष गात ॥ ज्यों पावस ऋतु घन प्रथम घोर । जल जीवक  
दादुर रटत मोर ॥ जय सुने भरत पुर निकट भूप । तव रच्यौ  
नगर रचना अनूप ॥ प्रति प्रति गृह तोरण ध्वजा धूप । सजे  
सकल कलश अरु कदलि जूप ॥ दधि हरद दूब फल फूल पान ।  
कर कनकधार त्रिय करत गान ॥ सुनि भं वेदध्वनि शंख  
नाद । सुनि निरखि पुलक आनंद प्रसाद ॥ देखत प्रभु की महिमा  
अपार । सब विसरि गये मन बुधि विकार ॥ जय जय  
दशरथ कुल कमल भान । जय कुमुद जननि शशि प्रजा प्रान ॥  
जय दिव भूतल शोभा समान । जय जय जय सूर न शब्द  
आन\* ॥ १६४ ॥

समाचार पुरवासिन पाये । नर अरु नारि हरपि सब धाये ॥  
दधि दुर्वा रोचन फल फूला । नव तुलसीदल मंगल मूला ॥  
भरि भरि हेमधार भामिनी । गावत चर्लीं सिन्धुरगामिनी ॥  
अवधिपुरी प्रभु आवति जानी । भई सकल शोभा कै खानी ॥  
भइ सरजू अति निर्मल नीरा । बहइ सुहावन त्रिविध समीरा ॥  
सुमन वृष्टि नभ संकुल, भवन चले सुलकंद ।  
चढ़ी अटारिन्हि देखहि, नगर नारि नर वृन्द ॥  
कंचन कलस विचित्र सँवारे । सबहिं धरे मजि सजि निज द्वारे ॥  
चंदनवार पताका केतू । सशन्धि दनाये मंगलहेतू ॥

(अयोध्या में बड़े आनन्द हुए । माताओं ने राम की आरती की । राज्याभिषेक हुआ । नवम स्कन्ध के शेष भाग में अहिल्या, नहुष, कच और देवयानी की कथा है । )



बोधी सकुट शुगध मिंचार्ह । गत्रमनि शिव बहू धीक पुरार्ह ॥  
 माना भांति गुमंगट गात्रे । हरपि नगर निमान बहू वात्रे ॥  
 करदिं आरणी आरनिहर कै । रघुकुट कमट विपिन दिन करकै ॥  
 मारि वृमुदिनी अरुध मर, रघुनि पिरह दिनेम ।  
 अल भवे पिगमन भईं, निरनि राम राकेम ॥

( गुरगी०, उत्तरकांड । )

## दशम स्कन्ध पूर्वार्ध

मथुरा के राजा उग्रसेन का पुत्र कंस बड़ा दुष्ट और राक्षसी स्वभाव का था। उसके और अन्य दुराचारियों के पापों और अत्याचारों से दुखी होकर पृथ्वी विलाप करती हुई ब्रह्माजी के पास गई। ब्रह्माजी ने परमेश्वर का ध्यान किया और हृदयाकाश में यह अलौकिक वाणी सुनी कि परमेश्वर शीघ्र ही पृथ्वी का भार उतारने के लिए अवतार लेंगे। ब्रह्माजी के आदेश से देवताओं ने यदुवंश में जन्म लिया और अप्सराओं ने गोपियों का रूप धारण किया।

इधर शूरवंशी वसुदेव कंस की बहन देवकी से विवाह कर घर लौट रहे थे। कंस भी कुछ दूर पहुँचाने के लिए साथ हुआ और रथ हाँकने लगा। इतने में कंस के प्रति आकाशवाणी हुई कि “हे मूर्ख, जिस देवकी का रथ तू हाँक रहा है उसका आठवाँ पुत्र तेरा काल होगा।” यह सुनकर कंस बड़न की जान लेने पर उद्यत हुआ।

वसुदेव ने बहुत समझाया-बुझाया, बहुत अनुनय-विनय की और प्रतिज्ञा की कि देवकी के सब पुत्रों को मैं तुम्हें दे दूँगा। तब कंस ने देवकी को विदा किया। एक-एक करके वसुदेव ने अपने सात पुत्र कंस के समर्पण कर दिये। एक-एक करके कंस ने सबके प्राण ले लिये। आठवाँ गर्भ रहते ही कंस के भय का वार-पार न रहा। उसने वसुदेव और देवकी को लोहे की जंजीरों से जकड़कर अपने घर में बन्द कर दिया। चारों ओर सशस्त्र पहरा बैठा दिया। भादों के कृष्णपक्ष की अष्टमी को आधीरात पर बालक का जन्म हुआ। उसके मनोहर मुख को देखकर देवकी पति से बोली—



राग केदारा

हो पिय सो उपाय कछु कीजै । जेहि तेहि विधि दुराय  
इह बालक राखि कंस सों लीजै ॥ मनसा वाचा कहत कर्मना  
नृपतिहिं नहीं पतीजै । बुधि बल छल कल कैसेहूँ करिकै काटि  
अनत लै दीजै ॥ नाहिन यतनो भाग सो यह रस नित लोचन  
पट पीजै । सुनहु सूर ऐसे सुत को मुख निरखि निरखि जग  
जीजै ॥ ५ ॥

( यह सुनकर वसुदेव ने कहा )

राग केदारा

सुन देवकी को हितू हमारे । असुर कंस अपवंश बिनाशन  
शिर पर बैठे हैं रखवारे ॥ ऐसो को समरथ त्रिभुवन में जो यह  
बालक नेक उबारै । खड्ग धरे आयो तो देखत अपने कर  
क्षय मांह पछारे ॥ यह सुनतहि अकुलाइ गिरी धर नैन नीर  
भरि भरि दीउ डारे । दुखित देखि वसुदेव देवकी प्रगट भये  
धरिकै भुज चारे ॥ बोलत उठे प्रतिज्ञा प्रभु यह मति उवरै तव  
मोहिं जु मारे । अति दुख में सुख दै पितु मातहि सूर को प्रभु  
नंदभवन सिधारे ॥ ६ ॥

ॐ

राग केदारा

भादों भर की राति अंधियारी । द्वार फपाट फोट भट रोके  
दशहूँ दिशि कंस भय भारी ॥ गर्जत मेघ मद्दा डर लागत पीच

बढ़ी यमुना जल कारी । तब ते इहै शोच जिय मेरे क्यों दुरिहै  
शशिवदन उज्यारी ॥ कत पिय बोल बचन करि राखी वर  
ताही दिन जीवनमारी । कहि जाको ऐसो सुत बिछुरै सो कैसे  
जीवै महतारी ॥ करि न बिलाप देवकी सो कहि दीनदयालु  
भक्त भयहारी । छुटि गयो निबिड़ तबहि गये गोकुल सूर  
सुमति दै विपति निवारी ॥ ७ ॥



( यशोदा की नवजात बालिका को उठाकर और उसके स्थान पर बालक कृष्ण को रखकर वसुदेव चल दिये । देवकी के पास बालिका रोने लगी । पहरेवालों को होश आया । समाचार पाते ही कंस दौड़ा आया और बालिका को मारने को उद्यत हुआ । देवकी ने बड़ी विनय की, पर वह न माना । पत्थर पर पड़ाड़ते ही वह आकाश को चली गई और कंस से कह गई कि तेरा मारनेवाला अन्याय जन्म ले चुका है । इधर गोकुल में )

राग बिलावल

जागो महरि\* पुत्र मुख देख्यो आनंद तूर बजाइ । कंचन कलश  
हेम द्विजपूजा चंदन भवन लिपाय ॥ दिन दश ही ते वषं कुसुमनि  
फूलन गोकुल छाइ । नंद कहै इच्छा सब पूजी मनवांछित फल  
पाइ ॥ आनंद भरे करत कौतूहल उदित मुदित नर नारी ।  
निर्भय भए निशान बजावत देत निशंके गारी ॥ नाचत महर

सुदित मन कीनो ग्वाल बजावत तारी । सूरदास प्रभु गोकुल  
प्रगटे मथुरा कंस प्रहारी\* ॥ १३ ॥



राग रामकली

✓ हौं एक बात नई सुनि आई । महरि यशोदा ढोटा जायो  
घर घर होत बधाई ॥ द्वारे भीर गोप गोपिन के महिमा बरणि  
न जाई । अति आनंद होत गोकुल में रत्न भूमि सब छाई ॥  
नाचत तरुण वृद्ध अरु बालक गोरस कीच मचाई । सूरदास  
स्वामी सुखसागर सुंदर श्याम कन्हाई ॥ १६ ॥



✓ हौं सखी नई चाह एक पाई । ऐसे दिनन नंद के सुनि-  
यत उपजे पूत कन्हाई ॥ वाजत पवन निशान पंचविधि रुंज  
मुरज सहनाई । महर महरि ब्रज हाट लुटावत आनंद डर न  
समाई ॥ चलौ सखी हमहूँ मिलि जैये वेगि करौ अतुराई ।  
कोउ भूषण पहिर्यौ कोउ पहरति कोउ वैसेहि उठि धाई ॥  
कंचन थार दूब दधि रोचन गावत चली बधाई । भाँति भाँति  
बनि चली युवतिगण यह उपमा मो पै नहिं आई ॥ अमर  
विमान चढ़े सुर देखत जयध्वनि शब्द सुनाई । सूरदास प्रभु  
भक्त हेतु हित दुष्टन के दुखदाई ॥ १७ ॥

राग काफ़ी

आजु निशान बाजै नंद महरि के । आनंद मगन नर गोकुल  
शहर के ॥ आनंदभरी यशोदा उमंगि अंग न समाति आनंदित  
भई गोपी गावति चहर के । दूव दधि रोचन कनकधार लै लै  
चलीं मानो इंद्रवधू जु रि पाँतिनि बहर के ॥ आनंदित भये ग्वाल  
वाल करत विनोद ख्याल भुजभरि धरि अंकम दै वरहरि के ।  
आनंदमगन धेनु धन स्रवै पय फेनु उमंग्यो यमुनजल उछलै  
लहर के ॥ अंकुरित तरु पात उकठि रहे जे गात बनबेली प्रफुलित  
कलिन कहर के । आनंदित विप्रसुत मागध याचक गण उमंगे  
असीस देत तरह तरह हरि के ॥ आनंदमगन सब अमर गगन  
छाप पुहुप विमान चढ़े पहर पहर के । सूरदास प्रभु आइ गोकुल  
प्रगट भये संतन भयो हरप दुष्टजन मन दहर के ॥ २४ ॥



छठी व्यवहार राग काफ़ी

अति परम सुंदर पालना गढ़ि ल्याव रे बढैया । शीतल  
खंदन कटाउ धरि खरादि रंग लगाउ विविध चौकी बनाउ रंग  
रेशम लगाउ हीरा मोती लाल मढैया ॥ विश्वकर्मा सुठार रच्यो  
है काम सुनार मणि गणि लागे अपार नंदमहर सुत काज  
अढैया । आनि धरयो नंदद्वार अतिही सुंदर सुठार ब्रजवधू  
देखै बार बार शोभा नहिं वारपार धनि धनि धन्य है गढैया ॥  
पालनो आन्यो सबहि अति मनमान्यो नीको सो दिन धराइ

सखिन मंगल गवाय रंगमहल में पौढ्यो है कन्हैया । सूरदास प्रभु की मैया यशुमति नँदरानी जोई माँगत सोइ लेत बधैया ॥ ३६ ॥

❀

राग धनाश्री

✓  
यशोदा हरि पालने भुलावै । हलरावै दुलराइ मल्हावै जोइ सोइ कछु गावै ॥ मेरे लाल को आउ निदरिया काहे न आनि सुवावै । तू काहे न वेगि सी आवै तोको कान्ह बुलावै ॥ कबहुँ पलक हरि मूँदि लेत हँ कबहुँ अधर फरकावै । सोवत जानि मौन ह्वै ह्वै रही कर करि सैन बतावै ॥ इहि अंतर अकुलाइ उठे हरि यशुमति मधुरै गावै । जो सुख सूर अमर मुनि दुर्लभ सो नँदभामिनी पावै ॥ ३७ ॥

❀

( धीरे धीरे ऋष्य बढ़ने लगे । पता पाकर कंस को चिन्ता हुई । वमने ऋष्य के प्राण लेने के लिए पूतना को भेजा । )

राग धनाश्री

प्रथम कंस पूतना पठाई । नंदघरनि जहँ सुत लिए बैठी चली तेहि धामहि आई ॥ अति मोहनी रूप धरि लीनो देखत सबही के मन भाई । यशुमति रही देखि वाको मुख काकी धधू कौन धीं आई ॥ नंदसुवन तत्रहीं पहिचानी असुर घरनि असुरन की जाई । आपुन वञ्च समान भए हरि माता दुखित भई

भरपाई ॥ अहो महारि पालागन मेरो हौं तुम्हरो सुत देखन आई ।  
 यह कहि गोद लियो अपने तव त्रिभुवनपति मनमन मुसकाई ॥  
 मुख चूँच्यो गहि कंठ लगाए विष लपट्यो अस्तन मुख लाई ।  
 पयसँग प्राण ऐँचि हरि लोन्हें योजन एक परी मुरझाई ॥ त्राहि  
 त्राहि कहि ब्रजजन धाए अति बालक क्यो बच्यो कन्हाई ।  
 अति आनन्द सहित सुत पायो हृदये माँझ रहे लपटाई ॥  
 करवर टरी बड़ी मेरे को घर घर आनंद करत बधाई । सूर-  
 श्याम पूतना पछारी यह सुनि जिय डरप्यो नृपराई\* ॥ ४२ ॥



( तव कंस ने सिद्धर ब्राह्मण को भेजा )

ग विलावल

सिद्धर बाभन करम कसाई । कस्यो कंस सो बचन सुनाई ॥  
 प्रभु मैं तुम्हरो आज्ञाकारी । नंदसुवन को आवों मारी ॥ कंस  
 कस्यो तुमते इह होई । तुरत जाहु कर विलंब न कोई ॥ शिरधर  
 नंद भवन चलि आयो । यशुदा उठिकै माथा नायो ॥ करो  
 रसोई मैं चलि जाओ । तुम्हरे हेतु जमुन जल ल्याओ ॥ इह

० श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध अध्याय ६ ।

पूतना का मायावी रूप इस प्रकार वर्णन किया है—

तां केशधन्धव्यतिपक्तमल्लिकां बृहन्नितम्बस्तनकृच्छ्रमध्यमाम् ।

सुवाससं कम्पितकर्णभूपणविपोल्लमत्कुन्तलमण्डिताननाम् ॥ ५ ॥

बल्लु स्मितप्राङ्गविसर्गावीक्षितैर्मना हरन्तीं वनितां ब्रजौकसाम् ।

धमंसताम्भोजकरेण रूपिणीं गोप्यः धियं द्रष्टुमिवागतां पतिम् ॥ ६ ॥

कहि यशुदा यमुना गई । सिद्धर कही भलो इहि भई ॥ उन  
 अपने मन मारन ठानो । हरिजी ताको तबही जानो ॥ ब्राह्मण  
 मारे नहीं भलाई । अंग याकों मैं देऊँ नशाई ॥ जवहीं ब्राह्मण  
 हरिदिग आयो । हाथ पकर हरि ताहि गिरायो ॥ गोड़ चाप  
 लै जीभ मरोरी । दधि ढरकायो भाजन फोरी ॥ राख्यो कछु  
 तेहि मुख लपटाई । आपु रहे पलना पर आई ॥ रोवन लागे  
 कृष्ण विनानी । यशुमति आई गई लै पानी ॥ रोवत देखि  
 कछो अकुलाई । कहा करयो तैं विप्र अन्याई ॥ ब्राह्मण के  
 मुख बात न आवै । जीभ होइ तौ कहि समुभावै ॥ ब्राह्मण  
 को घरबाहर कीन्हों । गोद उठाइ कृष्ण को लीन्हों ॥ पुरवासी  
 सब देखन आए । सूरदास हरि के गुन गाए ॥ ४६ ॥

ॐ

राग बिलावल

सुन्यो कंस पूतना मारी । शोच भयो ताके जिय भारी ॥ कागा-  
 सुर को निकट बुलायो । तासों कहि सब वचन सुनायो ॥ मम  
 आयसु तुम माये धरौ । छल बल करि मम कारज करौ ॥ इह  
 सुनिकै तिन्ह मायो नायो । सूर तुरत ब्रज को उठि धायो ॥ ५० ॥

ॐ

अथ कागासुर को आयवो । राग सारंग

कागरूप एक दनुज धर्यो । नृप आयसु लेकर माये पर  
 हर्षवंत उर गर्व भर्यो ॥ कितिक बात प्रभु तुम आयसु लै

यह जानो मो जात मरयो । इतनी कहि गोकुल उठि आयो आइ  
 नंदघर छाज रह्यो ॥ पलना पर पौढ़े हरि देखे तुरत आइ  
 नैननि सीं अरयो । कंठ चापि बहु धार फिरायो गहि फटक्यो  
 नृप पास परयो ॥ तुरत कंस पूछन तेहि लाग्यो क्यों आयो  
 नहिं काज सरयो । वील्यो जाम ज्वाब जब आयो सुनहु कंस  
 तेरी आयु सरयो ॥ धरि अवतार महाबल कोऊ एकहि कर  
 मेरो गर्व हरयो । सूरदास प्रभु कंसनिकंदन भक्तहेतु अवतार  
 धरयो ॥ ५१ ॥



राग बिलावल

मथुरापति जिय अतिहि डेरान्यौ । सभामांभ असुरनि के-  
 आगे वार बार शिर धुनि पछितान्यो ॥ ब्रज भीतर उपज्यो  
 मेरो रिपु मैं जानी यह बात । दिन ही दिन बहु बढ़त जातु है  
 मोको करि है घात ॥ दनुजसुता पूतना पठाई छिनकहि मांभ  
 सँहारी । घोच मरोरि कागसुर दीनो मेरं ढिग फटकारी ॥  
 अब हौं ते यह हाल करतु है दिन दिन होत प्रकास । सेनापतिन  
 सुनाइ बात यह नृपमन भयो उदास ॥ ऐसो कौन मारिहै ताको  
 मोहि कहै सो आय । चाको मारि अपनपौ राखै सूर ब्रजहि  
 सो जाय ॥ ५२ ॥





अथ शकटासुर को कंस आज्ञा भांगिन । गौड मलार

नृपति बात यह सबनि सुनायो । मुहाँ चही सेनापति कीनो  
शकटासुर मन गर्व बढ़ायो ॥ दोड कर जोरि भयो तय ठाढ़ो  
प्रभु आयसु मैं पाऊँ । हाँते जाइ तुरत ही मारों कहौ तो जीवत  
ल्याऊँ ॥ यह सुनि नृपति हर्ष मन कीनो तुरतहि वीरा दीनो ।  
वारंवार सूर कहि ताको आपु प्रशंसा कीनो ॥ ५३ ॥

ॐ

गौड मलार

पान लै चल्यो नृप आन कीन्हों । गयो शिर नाइकै गर्वही  
बढ़ाइकै शकट को रूपधरि असुर लीन्हों ॥ सुनत घहरानि  
ब्रजलोग चकृत भए कहा आघात ध्वनि करतु आवैं । देखि  
आकाश चहुँपास दसहुँ दिशा डरे नरनारि तनु सुधि भुलावैं ॥  
आपु गया तहाँ जहें प्रभु रहे पालने कर गहे चरण अंगुठ चचो-  
रहि । किलकि किलकि हँसत बालशोभा लसत जानि तिहि  
कसत रिपु आयै भोरहि ॥ नेक फटक्यो लात शब्द भयो आघात  
गिर्यो भहरात शकटा संहार्यो । सूर प्रभु नंदलाल दनुज  
मारयो ख्याल मेदि जंजाल ब्रजजन उधारयो ॥

ॐ

राग विभास ५५

देखो सखी अद्भुत रूप अतूथ । एक अंबुज मध्य देखियत  
धांस उदधि सुत युध ॥ एक शुक है जलचर उभय अर्क अनूप ।

पंच विराजे एकहिं दिग बहु सखि कौन स्वरूप ॥ शिशुता में  
शोभा भई करो अर्थ विचारी । सूर श्रीगोपाल की छवि राखिय  
उरधारी ॥ ५४ ॥



( यहाँ बारह पदों में सूरदास ने वर्णन किया है कि यशोदा कैसे  
कृष्ण को पालने में मुलाती थीं और देख-देखकर प्रसन्न होती थीं । )

राग बिलावल

मेरो नान्हरिया गोपाल बेगि बड़ो किनि होहि । इहि मुख  
मधुरे बयन हँसि कबहूँ जननि कहोगे मोहि ॥ यह लालसा  
अधिक दिन दिनप्रति कबहूँ ईश करै । मो देखत कबहूँ हँसि  
माधव पगु द्वै धरनि धरै ॥ हलधर सहित फिरै जब आँगन  
चरणशब्द सुख पाऊँ । छिन छिन लुधित जात पयकारन  
हैं हठि निकट बुलाऊँ ॥ आगम निगम नेति करि गायो शिव  
उत्तमान न पायो । सूरदास बालक रसलीला मन अभिलाष  
बढ़ायो ॥ ६६ ॥



अथ तृणावर्त चध गोडा तोरन । राग बिलावल

यशुमति मन अभिलाष करै । कब मेरो लाल धुडुरुवन रंगै  
कब धरनी पग द्वैक धरै ॥ कब द्वै दंत दूध के देखौं कब तुतरे  
मुख बैन भरै । कब नंदहि कहि बाबा बोलै कब जननी कहि  
मोहि ररै ॥ कब मेरो अचरा गहि मोहन जोइ सोइ कहि मो सेां

भगरै । कव धौ तनक तनक कछु खैहै अपने कर से मुखहि भरै ॥ कव हँसि बात कहेंगे मोहि से छवि पेखत दुख दूरि करै । श्याम अकेले आँगन छाड़े आपु गई कछु काज घरै ॥ एहि अंतर अंधवाइ उठी इक गरजत गगन सहित घहरै । सूरदास ब्रज लोग सुनत ध्वनि जो जहाँ तहाँ सब अतिहि डरै ॥ ६७ ॥



### राग सूही

अति विपरीत तृणावर्त आयो । बात चक्र मिस ब्रज के ऊपरि नंद पँवरि के भीतर धायो ॥ पौढ़े श्याम अकेले आँगन लेत उठ्यो आकाश चढ़ायो । अंधधुंध भयो सब गोकुल जो जहाँ रह्यो सो तहाँ छपायो ॥ यशुमति आइ धाइ जो देखै श्याम श्याम करि शोर उठायो । धावहु नंद गोहारी लागी किनि तेरो सुत अंधवाइ उठायो ॥ इहि अंतर आकाश ते आवत पर्वतसम कहि सबनि बतायो । मारगो असुर शिला से पटक्यो आप चढ़े ता ऊपर भायो ॥ दैरे नंद यशोदा दैरी तुरतहि लै हित कंठ लगायो । सूरदास यह कहत यशोदा ना जानौ विधिनहि कह भायो❀ ॥ ६८ ॥



❀ श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध अध्याय ७ ॥ भागवत की कथा इस प्रकार है कि एक दिन यशोदा को गोद में कृष्ण पर्वत के समान

राग सारङ्ग

भ्राजु कान्ह करिहै अनप्राशन । मणिकंचन के थार भरोए/  
 भाँति भाँति के वासन ॥ नंदघरनि सब बधू बुलाई जे सब अपनी  
 जाति । कोउ जिवनार करति कोउ घृत पक पटरस के बहुभाँति ॥  
 बहुत प्रकार किये सब व्यंजन अनेक वरन मिष्टान । अति उज्ज्वल  
 कोमल सुठि सुंदर महरि देखि मनमान ॥ यशुमति नंदहि बोलि  
 कहाँ तब महर बुलाई बहु जाति । आप गए नँद सकल महर  
 घर लै आये सब ज्ञाति ॥ आदर करि बैठाइ सबनि को भीतर  
 गये नँदराइ । यशुमति उवटि न्हवाइ कान्ह को पटभूषण  
 पहिराइ ॥ तन भँगुली शिर लाल चैतनी कर चूरा दुहुँ पाइ । बार  
 बार मुख निरखि यशोदा पुनि पुनि लेत वलाइ ॥ घरी जानि  
 सुत मुख जुठरावन नँद बैठे लै गोद । महर बोलि बैठारि मंडली  
 आनँद करत विनोद ॥ कंचनथार लै खौर घरी भरि तापर घृत  
 मधु नाइ । नंद लै लै हरि मुख जुठरावत नारि उठीं सब गाइ ॥  
 पटरस के परकार जहाँ लागि लै लै अधर छुवावत । विश्वंभर जग-

भारी मालूम होने लगे । उनको भूमि पर बिठाकर वह घर के काम  
 में लग गई । इतने में कंस का भेजा हुआ तृणावर्त राक्षस अधी-ब्रह्म-  
 ढर के रूप में व्रज पर छा गया और कृष्ण को उठा ले गया । सारे  
 आकाश में धूल छा गई; घोर अन्धकार हो गया; राक्षस का शब्द सब  
 दिशाओं में भर गया । यशोदा कृष्ण को ढूँढ़ने लगीं और कहीं न पाकर  
 मूर्छित हो गई । उधर कृष्ण ने तृणावर्त का गला जोर से पकड़ लिया  
 और इतने भारी हो गये कि राक्षस नीचे गिर पड़ा । वह चूर-चूर  
 हो गया पर कृष्ण आनन्द से उसकी छाती पर खेलते रहे ।

दोश जगतगुरु परसत मुख करुवावत ॥ तनक तनक जल अधर  
 पोंछि कै यशुमति पै पहुँचाए। हर्षवंत युवती सब लै लै मुख  
 चूमति उर लाए ॥ महर गोप सबही मिलि बैठे पनवारे परुसाए ।  
 भोजन करत अधिक रुचि उपजी जो जेहिके मन भाए ॥ इहि  
 विधि मुख विलसत भ्रजवासी धनि गोकुल नर नारी । नंदसुवन  
 की या छवि ऊपर सूरदास बलिहारी ॥ ७८ ॥

❀

राग जैत श्रो

लाला हीं वारी तेरे मुख पर । कुटिल अलक मोहन मन  
 विहँसत भ्रकुटी विकट नैननि पर ॥ दमकति द्वैद्वै दँतुलिया विहँ-  
 सति मानौ सीपिज घर कियो वारिज पर । लघु लघु शिर लट  
 घूँघरवारी लटकि लटकि रह्यो लिलार पर ॥ यह उपमा कहि  
 कापै आवै कछुक कहैं सकुचति हीं हिय पर । नूतन चन्द्र रेख-  
 मधि राजति सुरगुरु शुक्र उदेत परस्पर ॥ लोचन लोल कपोल  
 ललित अति नासिकको मुक्तारद छद पर । सूर कहा न्यौछावर  
 करिये अपने लाल ललित लर ऊपर ॥ ८३ ॥

❀

वर्षगाँठ लीला । राग आसावरी

उमंगनि उमगी है ब्रजनारी कान्ह की बरषगाँठि बरषवर-  
 पनि । गावहि मङ्गलगान नीके सुर नीकी तान आनंद हरपति ॥  
 कंचनमणि जटित धार दधिलोचन कूल डार देखन चली नंद-

कुमार मिलिवे की तर्सनि । सूरदास प्रभु की वरपगाँठि जोरति  
यह छवि पर तृन तोरति अरस परसनि ॥ ८६ ॥



( कनछेदन लीला के वाद कवि कृष्ण का घुटुअन चलना वर्णन करता है । )

राग आसावरी

खेलत नंद आँगन गोविंद । निरखि निरखि यशुमति सुख  
पावति वदन मनोहर चंद ॥ कटि किंकिनी कंठ मणि की द्युति  
लट मुकुता भरि भाल । परम सुदेश कंठ केहरि नख विच विच  
वअ प्रवाल ॥ कर पहुँचियाँ पायन पैजनी सुरत न रंजित रज-  
पीत । घुटुरन चलत अजिर में विहरत मुखमंडित नवनीत ॥  
सूर विचित्र कान्ठ की वानक वाणी कहत नहीं वनि, आवै ।  
बालदशा अवलोकि सकल मुनि योग विरति विसरावै\* ॥८८॥

❀ तुलसीदास ने रामचन्द्र का घुटुआँ चलना इस प्रकार वर्णन किया है —

रघुवर बाल छवि कहैं वरनि । सकल सुख की सीव कोटि मनेज  
शोभा हरनि ॥ रुचिर नूपुर किंकिनी मनुहरति रनु भुन करनि । बसी  
मानहु चरण कमलनि अरणाता तजि तरनि ॥ मंजुमेचक मृदुल तनु  
अनुहरति भूपण भरनि । मनहुँ सुभग सिंगार शिशुतरु फरयो अद्भुत  
फरनि ॥ भुजनि भुजग सरोज नयननि वदन विधु जिल्यौ लरनि । रहे  
कुहरन सलिल नभ उपमा अपर द्विति डरनि ॥ लसत कर प्रति-  
विम्य मणि आँगन घुटुरुनि धरनि । जलज सम्पुट सुछवि भरि भरि  
धरति जनु डर धरनि ॥ पुण्य फल अनुभवति सुतहि विलोकि दशरथ  
धरनि । बसति तुलसी हृदय प्रभु किलकनि नटनि लरखरनि ॥

राग धनाश्री

हैं बलि जाऊँ छर्वाले लालकी । धूसरि धूरि घुट्टहवन  
 रंगनि बोलन बचन रसालकी ॥ छिटकि रहीं चहुँदिशि जु  
 लटुरियाँ लटकन लटकत भालकी । मांतिन सहित नासिका  
 नथुनी कंठ कमलदल मालकी ॥ कछुकै हाथ कछू मुख माखन  
 चितवनि नैन विशालकी । सूर सुप्रभु के प्रेम मगन भई ढिग न  
 तजति ब्रजबालकी ॥ ८६ ॥

❀

कृष्ण का पैरों चलना । राग धनाश्री

चलत देखि यशुमति सुख पावै । ठुमुक ठुमुक धरनीधर  
 रंगत जननी देखि दिखावै ॥ देहरी लौं चलि जात बहुरि फिर  
 फिरि इतही को आवै । गिरि गिरि परत वनत नहि नांघत सुर  
 मुनि शोच करावै ॥ कोटि ब्रह्मांड करत छिन भीतर हरत विलंब  
 न लावै । ताको लिए नंद की रानी नानारूप खिलावै ॥ तब  
 यशुमति कर टेकि श्याम को क्रमक्रम कै उतरावै । सूरदास प्रभु  
 देखि देखि सुर नर मुनि मन बुद्धि भुलावै ॥ ११५ ॥

❀

( यहाँ कवि ने कृष्ण के बालवेश का कुछ और वर्णन किया है । )

माखन माँगना । राग आसावरी

तनिक दे री माइ माखन तनिक देरी माइ । तनिक कर पर  
 तनिक रोटी माँगत चरन चलाई ॥ कनक भू पर रतन की रेखा

नेक पकरों धाइ । कंयि आगिरि शेष शंकया उदधि चलो  
 अकुलाइ ॥ जा मुख को ब्रह्मादिक लोचै' सो माँगत ललचाइ ।  
 ईश के वेग दरश दीजै ब्रज बालक लेत बलाइ ॥ माखन माँगत  
 श्यामसुंदर देत पग पटकाइ । तनक मुख की तनक बतियाँ  
 माँगत हैं तोतराइ ॥ मंरं मन को तनिक मोहन लागु मोहि  
 बलाइ । श्यामसुंदर गिरिधरनि ऊपर सूर बलि बलि जाइ ॥ १४५ ॥



राग बिलावल

सखों री नंद-नंदन देखु । धूरि-धूसरि जटा जूटलि हरि  
 किए हरभेषु ॥ नील पाट परोइ मण्डिगण फण्डिग धोखे जाइ ।  
 खुनखुना करि हँसत मोहन नचत डोरु बजाइ ॥ जलजमाल  
 गोपाल पहिरे कही कहीं बनाइ । मुंडमाला मनो हर गर ऐसी  
 शोभा पाइ ॥ स्वातिसुत माला विराजत श्याम तन यों भाइ ।  
 मनौ गंगा गौरि डर हर लिए कंठ लगाइ ॥ केहरी के नखहि  
 निरखत रही नारि विचारि । बालशशि मनौ भाल ते लै उर  
 धरयो त्रिपुरारि ॥ देखि अंग अनंग डरप्यां नंदसुत को जान ।  
 सूरदास के हृदय बसि रह्यो श्याम शिव को ध्यान ॥ १४६ ॥



(कृष्ण ने कहा कि माँ मेरी चोटी कैसी बढ़ेगी । यशोदा ने उत्तर दिया—)

राग घनाश्री

कजरी को पय पिअहु लाल तेरी चोटी बढ़ै । सब लरिकन  
 में सुन सुंदर सुत तो श्री अधिक बढ़ै ॥ जैसे देखि श्रीर ब्रज



बालक त्यों बलवैस बढै । कंस कंशि बक वैरिन के उर अनुदिन  
अनल उठै ॥ यह सुनि के हरि पावन लागे त्यों त्यों लियो लटै ।  
अचबन पै तातो जब लागयो रोवत जांभ उठै ॥ पुनि पीवत ही कच  
टकटोवे भूठे जननि रटै । सूर निरखि मुख हँसत यशोदा सो  
सुख उर न कटै ॥ १५३ ॥



राग रामकली

✓ यशोदा कबहि बढैगी चोटी । कितो बार मोहिं दूध पिवत  
भई यह अजहूँ है छोटी ॥ तू जो कहति बल की वेनी ज्यों हूँ है  
लाँबी मोटी । काढ़त गुहृत न्दवावत औछत नागिनि सी भवै  
लोटी ॥ काचो दूध पिवावत पचिपचि देव न माखन रोटी ।  
सुर श्याम चिरजाँवा दोउ भैया हरि हलधर की जोटी ॥१५४॥



अथ चन्द्रप्रस्ताव । राग कान्हरो

ठाढ़ो अजिरु यशोदा अपने हरिहि लिये चन्दा देखरावत ।  
रोवत कत बलि जाउँ तुम्हारी देखौ धौं भरि नयन जुड़ावत ॥  
चितै रहे तब आपुन शशितन अपने कर लै लै जूबतावत । मीठो  
लगत किधौ यह खाटो देखत अति सुन्दर मनभावत ॥ मन-  
मनही हरि बुद्धि करत हैं माता का कहि ताहि मँगावत । लागी  
भूख चंद में खैहौ देहु देहु रिस करि विरुभावत ॥ यशुमति

कहत कहा मैं कीनौ रोवत मोहन अति दुख पावत । सूर श्याम  
को यशुदा बोधति गगन चिरैया उड़त लखावत ॥ १६३ ॥

ॐ

राग कान्हरो

बार बार यशुमति सुत बोधति आउ चन्द तोहि लाल  
बुलावै । मधु मेवा पकवान मिठाई आपु न खैहै तोहि खवावै ॥  
हाथहि पर तोहि लीने खेलै नहिं धरणी बैठावै । जलभाजन  
कर लै जु उठावति याही में तू तनुधरि आवै ॥ जलपुट आनि  
धरणि पर राख्यो गहि आन्यो वह चन्द्र दिखावै । सूरदास  
प्रभु हँसि मुसुकाने बार बार दोऊ कर नावै ॥ १६६ ॥

ॐ

राग रामकली

लंहाँ री मा चन्दा चहँगो । कहा करौं जलपुट भीतर को  
बाहर ओकि गहँगो ॥ इह तौ भलमलात भकभोरत कैसे कै  
जु लहँगो । वह तो निपट निकटही देखत वरज्यो हों न रहँगी ॥  
तुमरो प्रेम प्रकट मैं जान्यो दौराए न बहँगो । सूर श्याम कहै  
कर गहि ल्याऊँ शशि तनु दाप दहँगो ॥ १६८ ॥

ॐ

राग धनाधी

लाल यह चन्दा ले लैहो । कमलनयन बलि जाइ यशोदा  
नीचे नेक चितैहो ॥ जा कारण सुन सुत सुन्दर वर कीन्हो इती

अनैहो । सोइ सुधाकर देखि दमोदर या भाजन में हैहो ॥  
 नभ ते निकट आनि राख्यो है जलपुट जतन जो गैहो । लै अपने  
 कर काढ़ि दमोदर जो भावै सो कैहो ॥ गगन मेंडलते गहि  
 आन्यो है पंछी एक पठैहो । सूरदास प्रभु इती बात को कत  
 मेरो लाल हठैहो ॥ १६८ ॥



राग बिहागरो

तुम मुख देखि डरतु शशि भारी । कर करिके हरि हेरयो  
 चाहत भाजि पताल गयो अपहारी ॥ वह शशि तो कैसेहु नहि  
 आवत यह ऐसी कछु बुद्धि बिचारी । वदन देखि विधु विधि  
 सकात मन नैन कंज कुंडल उजियारी ॥ सुनहु श्याम तुमका  
 शशि डरपत है कहत ए शरन तुम्हारी । सूर श्याम विरुभाने  
 सोए लिए लगाइ छतियाँ महतारी ॥ १७० ॥



कृष्ण का जगाना । राग ललित

जागिये गुपाल लाल आनैदनिधि नंदवाल यशुमति कहै  
 बार बार भोर भयो प्यारं । नैन कमल से विशाल प्राति वापिका  
 मराल मदन ललित वदन ऊपर कोटि वारिडारे ॥ उगत अरुन  
 विगत शर्वरी शशांक किरनहीन दीन दीपक मर्दान छीन दुति  
 समूह वारे । मनहु ज्ञान घनप्रकाश बीते सब भवविलास आस  
 आस विमिर तोष तरनि तेज जारे ॥ बोलत खग मुखर निकर

मधुर है प्रतीति सुनहु परम प्राण जीवनधन मेरे तुम वारे ।  
मनौ वेद बंदी मुनि सूत वृंद मागधगण विरद बद्धत जै जै जै जैत  
कैटभारे ॥ विकसत कमलावलीय चलि प्रफंद चंचरीक गुंजत  
कल कोमल ध्वनि त्यागि कंज न्यारे । मानौ वैराग पाइ सकल  
कुलग्रह विहाइ प्रेमवंत फिरत भृत्य गुनत गुन तिहारे । सुनत  
वचन प्रियरसाल जागे अतिशय दयाल भागे जंजाल विपुल  
दुख कदम टारे । त्यागे भ्रमफंदद्वंद निरखिके मुखारविंद सूर-  
दास अति अनंद मेटे मद भारे\* ॥ १७६ ॥

❀

कृष्ण ने यशोदा से कहा । राग गौरी

मैया मोहिं दाऊ बहुत खिभायां । मो सो कहत मोल कां  
लीनो तू यशुमति कब जायो ॥ कहा कहौ एहि रिस के मारे  
खेलन हौं नहिं जातु । पुनि पुनि कहत कौन है माता को है  
तुमरो तातु ॥ गोरे नंद यशोदा गोरी तुम कत श्याम शरीर ।  
चुडुकी दै दै हँसत ग्वाल सब सिखै देत बलवीर ॥ तू मोही को  
मारन सीखी दाउहि कवहुँ न खाँभै । मोहन को मुख रिस

\* तुलसीदास ने रामचन्द्र का जगाना इस प्रकार वर्णन किया है—  
भोर भयेउ जागहु रघुनंदन । गत व्यलीक भक्तन उर चंदन ॥  
शशिकर हीन छीन धृति तारे । तमचुर मुखर सुनहु मेरे प्यारे ॥  
विरसित कज कुमुद दिलखाने । लै पराग रम मधुप उदाने ॥  
अनुज मखा सब घोलन घाये । वन्दित अति पुनीत गुण गाये ॥  
मनभाषतौ कलेवौ कीजै । तुलसिदास कहँ जूठन दीजै ॥

अनैहो । सोइ सुधाकर देखि दमोदर या भाजन में हैहो ॥  
 नभ ते निकट आनि राख्यो है जलपुट जतन जो गैहां । लै अपने  
 कर काढ़ि दमोदर जो भावै सो कैहो ॥ गगन मेंडलते रहि  
 आन्यो है पंछी एक पठैहो । सूरदास प्रभु इती यात को फत  
 मेरो लाल हठैहो ॥ १६८ ॥



### राग बिहागरो

तुम मुख देखि डरतु शशि भारी । कर करिके हरि हेरयो  
 चाहत भाजि पताल गयो अपहारी ॥ वह शशि तो कैसेहु नहि  
 आवत यह ऐसी कछु बुद्धि विचारी । वदन देखि विधु विधि  
 सकात मन नैन कंज कुंडल उजियारी ॥ सुनहु श्याम तुमको  
 शशि डरपत है कहत ए शरन तुम्हारी । सूर श्याम विरुभाने  
 सोए लिए लगाइ छतियाँ महतारी ॥ १७० ॥



### कृष्ण का जगाना । राग ललित

जागिये गुपाल लाल आनँदनिधि नंदवाल यशुमति कहै  
 बार बार भोर भयो प्यारे । नैन कमल से विशाल प्रीति वापिका  
 भराल मदन ललित वदन ऊपर कोटि वारिडारे ॥ उगत अरुन  
 विगत शर्वरी शशांक किरनहीन दीन दीपक मलीन छीन दुति  
 समूह वारे । मनहु ज्ञान घनप्रकाश बोते सब भवविलास आस  
 आस तिमिर तोप तरनि तेज जारे ॥ बोलत खग मुखर निकर

मधुर है प्रतीति सुनहु परम प्राण जीवनधन मेरे तुम धारे ।  
 मनौ वेद बंदी मुनि सूत बृंद मागधगण विरद वदत जै जै जै जैत  
 कैटभारे ॥ विकसत कमलावलीय चलि प्रफंद चंचरीक गुंजत  
 कल कोमल ध्वनि त्यागि कंज न्यारे । मानौ वैराग पाइ सकल  
 कुलग्रह विहाइ प्रेमवंत फिरत भृत्य गुनत गुन तिहारे । सुनत  
 वचन प्रियरसाल जागे अतिशय दयाल भागे जंजाल विपुल  
 दुख कदम टारे । त्यागे भ्रमफंदद्वंद निरखिके मुखारविंद सूर-  
 दास अति अनंद मेटे मद भारे\* ॥ १७६ ॥

❀

कृष्ण ने यशोदा से कहा । राग गौरी

मैया मोहिं दाऊ बहुत खिभायो । मो सौ कहत मोल को  
 लीनो तू यशुमति कष जायो ॥ कहा कहाँ एहि रिस के भारे  
 खेलन हौं नहिं जातु । पुनि पुनि कहत कौन है माता को है  
 तुमरो तातु ॥ गोरे नंद यशोदा गोरी तुम कत श्याम शरीर ।  
 चुटुकी दै दै हँसत ग्वाल सब सिखै देत बलवीर ॥ तू मोही को  
 भारन सीखी दाउहि कवहुँ न खाँभै । मोहन को मुख रिस

\* तुलसीदास ने रामचन्द्र का जगाना इस प्रकार वर्णन किया है—  
 भोर भयेउ जागहु रघुनंदन । गत ध्यलीक भक्तन उर चंदन ॥  
 शशिकर हीन छीन श्रुति तारे । तमचुर मुखर सुनहु मेरे प्यारे ॥  
 विकसित फल कुमुद बिलखाने । लै पराग रम मधुप उदाने ॥  
 अनुज मसा सब भोलन धाये । वन्दित अति पुनीत गुण गाये ॥  
 मनभायता कलेवी कीजे । तुलसिदाम कहँ जूटन दीजे ॥

समेत लखि यशुमति सुनि सुनि रीझै ॥ सुनहु कान्ह बलभद्र  
चबाई जनमत ही को धूत । सूर श्याम मो गोधन कीं सौं हैं  
माता तू पूत ॥ १८८ ॥



राग गौरी

खलन अब मंरी जात बलैया । जबहि मोहि देखत लरिकन  
सँग तवहिं खिभत बज्र भैया ॥ मो, सों कहत तात वसुदेव को  
देवकी तेरी मैया । माल लियो कहु दे वसुदेव को करि करि  
जतन बढ़ैया ॥ अब बाबा कहि कहत नंद सों यशुमति को कहै  
मैया । ऐसेही कहि सब मोहिं खिभावत तब उठि चलो  
खिसैया ॥ पाछे नंद सुनत हैं ठाढ़े हँसत हँसत उर लैया । सूर  
नंद बलिरामहि धिरयो सुनि मन हरप कन्हैया ॥ १८९ ॥



( एक गोपी ने कहा )

राग रामकली

मा देखत यशुमति तेरे टोटा अबहीं माटी खाई । इह  
सुनि कै रिस करि उठि धाई बाँह पकरि लै आई ॥ इक कर सों  
भुज गहि गाढ़े करि इक कर लीने साँटी । मारति हैं तोहिं  
अबहि कन्हैया वेग न उगलो माटी ॥ ब्रज लरिका सब तेरे  
आगं भूठी कहत बनाई । मेरे कहे नहीं तू मानत दिखरावो  
मुख बाई ॥ अखिल ब्रह्मांड खंड को महिमा देखरायो मुख

माही । सिंधु सुमेरु नदी वन पर्वत चकृत भई मन माही ॥  
कर ते साँटि गिरत नहिं जानी भुजा छाँड़ि अकुलानी । सूर  
कहै यशुमति मुख मूँदहु बलि गइ शारँगपानी, ॥ २२८ ॥



अथ माखनचोरी प्रथमः । राग गौरी

मैया री मोहि माखन भाँरै । मधु मेवा पकवान मिठाई  
मोहि नहीं रुचि आवै ॥ ब्रज युवती इक पाछे ठाढ़ी सुनति  
श्याम की बात । मन मन कहति कबहुँ मेरे घर देखों माखन  
खात ॥ बैठे जाइ मथनियाँ के ढिग में तब रही छिपानी ।  
सूरदास प्रभु अंतर्दामि ग्वालिन मनहिं की जानी ॥ २३३ ॥



राग गौरी

गए श्याम तिहि ग्वालिन के घर । देख्यो जाइ द्वार नहिं  
कोई इत उत चितै चलें घर भीतर ॥ हरि आवत गापी तब  
जान्यो आपुन रही छिपाई । सूने सदन मथनिया के ढिग  
बैठि रहे अरगाई ॥ माखन भरी कमोरी देखी लै लै लागं खान ।  
चितै रहत मणि खंभ छाँहतन तासों करत सयान ॥ प्रथम  
आजु मैं चोरी आयो भल्यो बन्यो है संगु । आपुन खात प्रति-

॥ सूरदास ने अनेक विषयों का दो-दो तीन-तीन और कहीं-कहीं  
तो तीन से भी अधिक बार वर्णन किया है । इस संक्षिप्त पुस्तक में एक  
ही वर्णन से अवतरण लिये हैं । माखनचोरी प्रथम वर्णन से ली है ।



द्विं खवावत गिरत कहत का रंगु ॥ जो चाहं सब देउं कमोरी  
 अति मीठो फत डारत । तुमहि देखि मैं अति सुख पायो तुम  
 जिय कहा विचारत ॥ सुनि सुनि बातें श्यामसुंदर की उमँगि  
 हँसी ब्रजनारी । सूरदास प्रभु निरखि ग्वालि मुख तव भजि  
 जले मुरारी ॥ २३४ ॥



### राग गौरी

फूली फिरति ग्वालि मन में री । पृछति सखी परस्पर बातें  
 पायो परयो कछु कहै तैं री ॥ पुलकित रोम रोम गदगद मुख  
 वाणी कहत न आवै । ऐसो कहा आहि सो सखी री मो को  
 क्यों न सुनावै ॥ तनु न्यारो जो एक हमारो हम तुम एकै  
 रूप । सूरदास कहै ग्वालि सखी सो देख्यो रूप अनूप ॥



### राग गूजरी

। आजु सखी भणि खंभ निकट हरि जहाँ गोरस को गोरी ।  
 निज प्रतिद्विं सिखावत ज्यों शिशु प्रगट करै जिनि चारी ॥  
 आध विभाग आजु ते हम तुम भली बनी हैं जोरी । माखन खाहु  
 कितहि डारतहौ छाँड़ि देहु मति भोरी ॥ हिसा न लेहु सबै  
 चाहत ही इहै बात है घोरी । मीठो अधिक परम रुचि लागै  
 देहीं काढ़ि कमोरी ॥ प्रेम उमँगि धीरज न रह्यो तव प्रगट हँसी

मुख मोरी । सूरदास प्रभु सकुचि निरखि मुख भजे कुंज गहि  
खोरी ॥ २३५ ॥

❀

राग रामकली

करत हरि ग्वालन संग विचार । चारि माखन खाहु सब  
मिलि करौ बालविहार ॥ यह सुनत सब सखा हृषे भली कही  
कन्हारै । हँसत परस्पर देत तारी सौंह करि नँदरारै ॥ कहौ  
तुम यह बुद्धि पाई श्याम चतुर सुजान । सूर प्रभु मिलि ग्वाल  
बालक करत हैं अनुमान ॥ २३७ ॥

❀

राग गौरी , १

सखा सहित गए माखन चोरी । देख्यो श्याम गवाक्ष पंघ है  
गोपी एक मद्यति दधि भोरी ॥ हेरि मधानी धरी माटते माखन  
हैं उतरात । आपुन गई कमोरी माँगन हरि पाईहू घात ॥  
पैठे सखन सहित घर सूने माखन दधि सब खाई । छँछो  
छाँड़ि मडुकिया दधि की हँसि सब बाहिर आई ॥ आई गई  
कर लिये मडुकिया घरते निकरे ग्वाल । माखन कर दधि मुख  
लपटानो देखि रही नँदलाल ॥ फाहे आजु ब्रज बालक संग लै  
माखन कर दधि मुख लपटानो । देखत ते उठि भजे सखा एक  
इहि घर आई पिछानो ॥ भुज गहि लियो फान्छ इक बालक  
निकरे ब्रज की खोरि । सूरदास प्रभु ठगि रहीं ग्वानिनि मनु हरि  
लियो अजोरि ॥ २३८ ॥

( गोपी ने यशोदा से शिकायत की— )

राग गौरी

जो तुम सुनहु यशोदा गोरी । नँदनंदन मेरे मंदिर में आजु  
 करन गए चोरी ॥ हौं भई आनि अचानक ठाढ़ो कह्यो भवन में  
 को री । रहे छपाइ सकुचि रंचक द्वै भई सहज मति भोरी ॥  
 जब गहि घाँह कुलाहल कीनो तब गहि चरण निहोरी । लागे लै  
 नैनन भरि अँसू तब मैं कान न तोरी ॥ मोहि भयो माखन की  
 संशय रीती देखि कमाँरी । सूरदाम प्रभु देत दिनहुँ दिन ऐसी  
 लरि कस लेरी ॥ २५२ ॥

❀

राग बिलावल

भाजि गयं मेरे भाजन फोरी । लरिका सहस एक संग लीने  
 नाचत फिरत साँकरी खोरी ॥ माखन खाइ जगाइ बालकन्ह  
 बनचर सहित बछरुवा छोरी । सकुच न करत फागु सी खेलत  
 गारी देत हँसत मुख मोरी ॥ बात कहीं तेरे ढोंटा की सब ब्रज  
 बाँध्यो प्रेम की डोरी । टोना सी पढ़ि नाँवत शिर पर जो भावत  
 सो लेत अजेरी ॥ आपु खाइ ती सब हम मानै औरन देत  
 सिक्कहरो तोरी । सूर सुतहि देखो नँदरानी अथ तोरत चोली  
 बंद जेरी ॥ २५६ ॥

❀

राग बिठावट

तेरो लाल मेरो माखन खाया । दुपहर दिवस जानि घर  
सूनो ढूँढ़ि ढँढोरि आपही आयो ॥ खाल किवार सूनै मंदिर मे  
दूध दही सब सखन खवायो । सीके काढ़ि खाट चढ़ि मोहन  
कछु खायो कछु लै ढरकाया ॥ दिन प्रति हानि होत गोरस  
की यह ढोटा कौने ढँग लाया । सूरदास कहती ब्रजनारी पूत  
अनोखो जायो ॥ २६३ ॥



राग रामकली

माखन खात परायें घर को । नितप्रति सहस मथानी  
मथिये मेघ शब्द दधि माठ घमर को ॥ कितने अहीर जियत हैं  
मेरे गृह दधि लै मघ बेंचत मही महर को । नव लाख धेनु  
दुहत हैं नित प्रति बड़े भाग्य है नंद महर को ॥ ताके पूत  
कहावत है जी चोरी करत उधारत फरको । सूर श्याम कितनो  
तुम खैहौ दधि माखन मेरे जहाँ तहाँ ढरको ॥ २६४ ॥



( पर कृष्ण की माखन चुराने की बात नहीं छूटी । गोपियों ने फिर  
यशोदा से शिकायत की । यशोदा क्रोध करके बोली— )

हरि टाँवरि बधाणु । राम गौरी

ऐसी रिस में जो धरि पाऊँ । कैसे हाल करौं धरि हरि को ।  
तुमको प्रगट देखाऊँ ॥ सटिया लिये हाथ नँदरानी धरधरात

रिस गात । मारे विना आजु जो छाँड़ो लागै मेरे तात ॥ यहि  
अंतर ग्वालिनि इक औरै धरे बाँह हरि ल्यावति । भली महरि  
सूधा सुत जायो चोली हार वतावति ॥ सिर में रिस अतिहो  
उपजाई जानि जननि अभिलाप । सूर श्याम भुज गहे यशोदा  
अब बाँधो कहि माप ॥ ३०० ॥\*



राग सोरठ

यशुमति रिस करि करि रजु करपै । सुत हित क्रोध देखि  
माता के मनहीं मन हरि हरपै ॥ उफनत चीर जननि करि  
व्याकुल इहि विधि भुजा छुटायो । भाजन फोरि दही सब  
डारयो माखन मुँह लपटायो ॥ लै आई जेवरी अब बाँधो गरव  
जानि न बाँधायो । आँगुर द्वै घटि होत सवनि सों पुनि पुनि  
और मँगायो ॥ नारद शाप भये यमलाज्जुन इनको अब जो  
उधारी† । सूरदास प्रभु कहत भक्त हित युग युग में तनु  
धारी ॥ ३०१ ॥



कृष्ण का उलूखन बन्धन । राग सारंग

बाँधो आजु कौन तोहि छोरे । बहुत लँगरई कीनी मो सो  
भुज गहि रजु उखल सों जोरे ॥ जननी अति रिस जानि

\* श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध पूर्वार्द्ध, अध्याय १ ।

† यमलाज्जुन की कथा के लिये देखिए टिप्पणी + पृष्ठ १४ ।

बँधायो चितै बदन लोचन जल ठोरै । यह सुनि ब्रज युवती  
उठि धाई कहत कान्ह अब क्यों नहिं चोरै ॥ ऊखल सां गहि  
बाधि यशोदा मारन को साँटी कर तोरै । साँटी पेखि ग्वालनि  
पछितानी विकल भई जहँ जहँ मुख मोरै ॥ सुनहु महरि ऐसी  
न बूझिये सुत बाँधत माखन दधि धोरै । सूर श्याम को बहुत  
सतायो चूक परी हमते यह भोरै ॥ ३०५ ॥



(यशोदा ने कहा—) राग आसावरी

जाहु चली अपने अपने घर । तुमहीं सब मिलि ढाँठ  
करायो अब आई बँधन छोरन बर ॥ मोहिं अपने बाबा की सौं है  
कान्है अब न पत्याऊँ । भवन जाहु अपने अपने सब लागति हीं  
मैं पाऊँ ॥ मोको जिनि घरजो युवती कोउ देखौं हरि के ख्याल ।  
सूर श्याम सां कहति यशोदा वड़े नंद के लाल ॥ ३०६ ॥



(किर गोपियों ने कहा—) राग सोरठ

यशोदा तेरो मुख हरि जेवै । कमल नयन हरि हिचिकिनं/  
रोवै बँधन छोरि जु सोवै ॥ जो तेरो सुत खरोई अचगरे तऊ  
कोखि को जायो । कहा भयो जो घर के ढोंटा चोरी माखन  
खायो ॥ कोरी मटुकी दही जमायो जामन पूजन पायो । तेहि  
घर देव पितर काहेकाँ जा घर कान्ह रुवायो ॥ जाकर नाम लेत  
ध्रम छूटै कर्म फंद सब काटै । सो हरि प्रेम जेवरी बाँध्यो जननि

साँट लें डाँटें ॥ दुम्नित जानि दोउ सुत कुयेर के ता हित आपु  
बँधायो । सूरदाम प्रभु भक्तहेतुही दंढ धारि तहाँ आयो ॥३०७॥

ॐ

राग मारंग

कवके बाँधे ऊखल दाम । कमल नयन बाहिर करि राखे  
तू वैठो सुखधाम ॥ हौं निर्यो दया कछु नाहीं लागि गई गृह  
काम । देखि चुधा ते मुख कुभिलानो अति कोमल तनु श्याम ॥  
छोरहु वेग वड़ी विरियाँ भई धाँत गये युग याम । तेरे ग्राम निकट  
नहि आवत बालि मफत नहि राम ॥ जेहि कारण भुज आप  
बँधायं वचन कियो ऋषि ताम । ता दिन ते यह प्रगट सूर प्रभु  
दामोदर सो नाम ॥ ३२० ॥

ॐ

वट्टराम वचन । राग बिलावट

काहेको यशोदा मैया प्रास्यो हँ बारो कन्हैया मोहन मेरो  
मैया कितनो दधि पियतौ । हौं तो न भयो घर साँटी दीनी सर  
सर बाँध्यो कर जेवरी नीके कैसे देखि जियतौ ॥ गोपाल तौ  
सबनि प्यारो ताको तै' कोनो प्रहारो जाफो है मोको गारो अजु-  
गुत कियतौ । ठाढ़ो बाँधे बलवार नैनौं से डरतु नीर हरिजू ते  
प्यारो तोको दूध दही धियतौ ॥ सूरदास गिरिधरन धरनीधर  
हलधर यह छवि सदाई रहै मेरे जियतौ ॥ ३३२ ॥

ॐ

राग धनाधी

तवहि श्याम इक बुद्धि उपाई । युवती गईं घरनि सब  
अपने गृह कारज जननी अटकाई ॥ आपुन गये यमलाज्जुन के  
तरु परशत पात उठे भहराई । दिये गिराय धरणि दोऊ तरु  
तव छै सुत प्रगटे आई ॥ दोउ कर जोरि करत दोउ अस्तुति  
चारि भुजा तिन्हें प्रगट देखाई । सूर धन्य ब्रज जन्म लियो हरि  
धरणी की आपदा नशाई ॥ ३४२ ॥



नलकृबरकृत स्तुति । राग विलावल

धनि गोविंद धनि गोकुल आये । धनि धनि नंद धन्य  
निशिवासर धनि यशुमति जिन श्रोधर जायें ॥ धनि धनि बाल  
केलि यमुना धनि धनि वन सुरभी वृंद चराये । धनि यह  
समौ धन्य ब्रजवासौ धनि धनि वंछु मधुर ध्वनि गायें ॥ धनि  
धनि अनख उरहनेो धनि धनि धनि माखन धनि मोहन खाए ।  
धन्य सूर ऊखल तरु गोविंद हमहिं हेत धनि भुजा  
बंधाए ॥ ३४३ ॥



राग सोरठ

धन्य धन्य ऋषि शाप हमारे । आदि अनादि निगम नहिं  
जानत ते हरि प्रकट देह ब्रज धारे ॥ धन्य नंद धनि मातु  
यशोदा धनि आँगन में खेलनवारे । धन्य श्याम धनि



बँधाए धनि ऊखल धनि माखन प्यारे ॥ दोनबंधु करुणानिधि  
हहु प्रभु राखि लंहु हम शरण तिहारे । सूर श्याम के चरण  
शीश धरि अस्तुति करि निज धाम सिधारे ॥ ३४४ ॥



राग बिलावल

यह जिय जानि गांपाल बँधाये । शाप दग्ध द्वै सुत कुबेर  
के आनि भये तरु युगल सुहाये ॥ व्याज रुदन लोचन जल  
ढारत ऊखल दाम सहित बलि आये । विटप भंजि यमला-  
ब्जुन तारे करि अस्तुति गांबिंद रिभाये ॥ तुम विनु कौन दीन  
खलु तारै निर्गुण सगुण रूप धरि आये । सूरदास श्याम गुण  
गावत हर्षवन्त निज पुरी सिधायें ॥ ३४५ ॥



राग रामकली

तरु दोउ धरणि परे भहराइ । जर सहित अरराइ कै  
आघात शब्द सुनाइ ॥ भए चकृत लोग सब ब्रज के रहे सकुचि  
डराइ । कोऊ रहे अकाश देखत कोऊ रहे शिरनाइ ॥ धरिक  
लौं जकि रहे जहाँ तहाँ देह गति विसराइ । निरखि यशु-  
मति अजिर देखै बँधे नहिं कन्हाइ ॥ वृत्त दोउ महि परे देखे  
महरि कीन्ह पुकार । अवहिं आँगन छोडि आई चप्यो तरु के  
डार ॥ मैं अभागिनि बाँधि राखे नंद प्राणअधार । शोर सुनि  
नंद दैरि आये विकल गापी गवार ॥ देखि तरु सब अति

डराने हैं बड़े विस्तार । गिरे कैसे बड़ो अचरज नेकु नहीं बयार ॥  
 दुहूँ तरु बिच श्याम बैठे रहे ऊखल लागि\* । भुजा छारि उठाय  
 लीने महरि हैं बड़े भागि ॥ निरखि युवती अंग हरि के चोट  
 जनि कहूँ लागि । कबहुँ बाँधति कबहुँ मारति महरि बड़ो  
 अभागि ॥ नयन जल भरि ढारि यष्टुमति सुतहि कंठ लगाइ ।  
 जरहु रिस जिन तुमहि बाँध्या लागै मोहिं बलाइ ॥ नन्द मोहिं  
 कहा कहेंग देखि तरु दोउ आइ । मैं मरौं तुम कुशल रहौ  
 दोऊ श्याम हलधर भाइ ॥ आइ घर जो नन्द देखे तरु गिरे  
 दोउ भारि । बाँधि राखति सुतहि मेरे देत महरिहि गारि ॥  
 तात कहि तव श्याम दौरे महर लियं अंकवारी । कैसे उबरे  
 कृष्ण तरु ते सूर ले बलिहारी ॥ ३४६ ॥



राग नट

मरे मोहन हैं तुम पर वारी । कंठ लगाइ लियं मुख चूमत  
 सुंदर श्याम विहारी ॥ काहे को दाम ऊखल सेाँ बाँध्या है  
 कैसी महतारी । अतिहि उतंग बयारि न लागत क्यों टूटे  
 दोऊ तरु भारी ॥ बारंबार बिचारि यशोदा यह लीला अव-  
 तारी । सूरदास स्वामी की महिमा का पर जात बिचारी ॥ ३४७ ॥

\* यमलाजुन शाप और उद्धार के लिए देखिए श्रीमद्भागवत  
 दशम स्कन्ध पूर्वार्ध अध्याय १० । भागवत में नलकृवर ने कृष्ण की  
 जो स्तुति की है वह दूसरे ढङ्ग की है ।

कृष्ण का जगाना । राग विलावल

जागहु जागहु नंदकुमार । रवि बहु चढ़े रैन सव निघटी  
उधरे सकल किवार ॥ वारि वारि जलपियति यशोदा उठु मेरे  
प्राण अधार । घर घर गोपी दह्यो विलोवहि कर कंकन भन-  
कार ॥ साँझ दुहुन तुम कह्यो गाइको ताते होत अवार । सूर-  
दास प्रभु उठे सुनतही लीला अगम अपार ॥ ३६६ ॥



राग सारङ्ग

जोरति छाक प्रेम सों मैया । ग्वालन वोलि लए अध  
जेंवत उठि दैरे दोउ भैया ॥ तवहींते भोजन नहि कीनो चाहत  
दियो पठाई । भूखे भए आजु दोउ भैया आपहि वोलि मगाई ॥

कृष्ण कृष्ण महायोगिंस्त्वमाद्यः पुरुषः परः ।  
व्यक्तान्व्यक्तमिदं विश्वं रूपतो ब्राह्मणा विदुः ॥२६॥  
त्वमेकः सर्षभूतानां देहांस्वात्मेन्द्रियेश्वरः ।  
त्वमेव कालो भगवान्नेवगुणुरव्यय ईश्वरः ॥३०॥  
त्वं महान्प्रकृतिः सूक्ष्मा रजःसत्वतमोमयी ।  
त्वमेव पुरुषोऽध्यक्षः सर्षत्त्रेविकारवित् ॥ ३१ ॥  
यस्यावतारा ज्ञायन्ते शरीरेष्वशरीरिणः ।  
तैस्तैस्तुल्यातिशयैर्वायैर्देहिष्वसंगतैः ॥ ३४ ॥  
न भवान्सर्षलोकस्य भवाय विभवाय च ।  
अवतीर्णोऽशभागेन साम्प्रतं पतिराशिपाम् ॥ ३५ ॥  
नमः परमकल्याण नमः परममङ्गल ।  
वासुदेवाय शान्ताय यदूनां पतये नमः ॥ ३६ ॥

सद भाखन साजो दधि भीठो मधु मेवा पकवान । सूर श्याम  
को छाक पठावति कहति ग्वारि सों जान ॥ ३६३ ॥

❀

( यशोदा ने )

राग सारङ्ग

घर हीं की यक ग्वारि बोलाई । छाक समझी सबै जेरि  
कै वा के कर दै तुरत पठाई ॥ कह्यो ताहि वृन्दावन जैये तू  
जानति सब प्रकृति कन्हारि । प्रेम सहित लै चली छाक वह  
कहाँ वे हैं भूखे दोउ भाई ॥ तुरत जाइ वृन्दावन पहुँची ग्वाल  
वाल कहुँ कोउ न बताई । सूर श्याम को टेरति डोलति कत  
हैं लाल छाक मैं ल्याई ॥ ३६४ ॥

❀

राग कान्हरो

फिरत वन वन वृन्दावन वंशीवट संकेत घट नट नागर  
कटि काछे खौरि कोसरि की किये । पीत वसन चंदन तिलक  
मोर मुकुट कुंडल श्याम घन यह छवि लिये ॥ तनु त्रिभंग  
सुगंध अंग निरखि लज्जत रति अनंग ग्वाल वाल लिये संग  
प्रमुदित सब हिये । सूर श्याम अति सुजान मुरली ध्वनि  
करत गान ब्रजजन मन को सुख दिये ॥ ३६७ ॥

❀

राग कान्हरी

हरि कां टेरति फिरति गुआरि ; आई लेहु तुम छाक  
 आपनी बालक बल बनवारि ॥ आजु कलेऊ करत बन्यो नहिं  
 गैयन संग उठि धाए । तुम कारण बन छाँक यशोदा मेरेहि  
 हाथ पठाए ॥ यह बानी जब सुनी कन्हैया दौरि गए तेहि काजू  
 सूर श्याम कह्यो नीके आई भूख बहुत हो आजू ॥ ३६८ ॥

ॐ

बहुत फिरी तुम काज कन्हवाई । टेरी टेरी मैं भई बावरी  
 दोउ भैया तुम रहे लुकाई ॥ जे सब ग्वाल गए ब्रज घर कां  
 तिन सेां कहि तुम छाक मँगवाई । लवनी दधि मिष्टान्न जोरि कै  
 यशुमति मेरे हाथ पठाई ॥ ऐसी भूख मॉंभतू ल्याई तेरी कहि  
 विधि करीं बढाई । सूर श्याम सब सखन पुकारत आवहु क्यों  
 न छाँक है आई ॥ ३६९ ॥

ॐ

राग सारङ्ग

गिरि पर चढ़ि गिरि वर धर-टेरे । अहो सुबल श्रीदामा  
 भैया ल्यावहु गाइ खरिक के नेरे ॥ आई छाँक अवार भई है  
 नैसुकु घैया पिअहुँ सबेरे । सूरदास प्रभु बैठि शिलनि पर  
 भोजन करै ग्वाल चहुँ फेरे ॥ ४०० ॥

ॐ

राग सारङ्ग

ग्वाल मंडली में बैठे हैं मोहन बड़ की छहियाँ दुपहरी की  
 धिरियाँ संग लीने । एक मधत दौहनी दूध एक चँटावत फल  
 चवैने ॥ एक निकरि हरि भगरि लेत ऐसे बनि आपनी कमर के  
 आसन कीने । जेवत हैं अरु गावत कान्ह सारंगी की तान लेत  
 सखनि के मध्य विराजत छाँक लेत कर छीने ॥ सूरदास प्रभु को  
 मुख निरखत सुर रीझि हेरै सुमननि वरपत सभीने ॥४०४॥



राग सारङ्ग

ग्वालन करते कौर छँड़ावत । जूँठो लेत सवन के मुख को  
 अपने मुख लै नावत ॥ पटरसके पकवान धरे सब ता में नहिं  
 रुचि पावत । हाहा करि करि माँगि लेत है कहत मीहिं अति  
 भावत ॥ यह महिमां एई पै जानै जाते आप बँधावत । सूर  
 श्याम स्वपने नहिं दरशत मुनिजन ध्यान लगावत ॥ ४०५ ॥



राग सारङ्ग

ब्रजवासी पटतर कोउ नाहिं । ब्रह्म सनक शिव ध्यान न  
 पावत इनकी जूँठनि लैलै खाहिं ॥ धन्य नंद धनि जननि यशोदा  
 धन्य जहाँ अवतार फन्हाई । धन्य धन्य वृन्दावन के तरु जहाँ  
 विहरत त्रिभुवन के राई ॥ हलधर कछो छाँक जेवत सँग मीठो

लगत सराहत जाई । सूरदास प्रभु विश्वंभर हैं ते ग्वालन के  
कौर अघाई ॥ ४०६ ॥



चकई भौरा खेलन समय । राग बिलावल

दे मैया भँवरा चकडोरी । जाइ लेहु आरे पर राखो कालिह  
मोल ले राखै कोरी ॥ लै आये हँसि श्याम तुरतही देखि रहे  
रँग रँग बहु डोरी । मैया बिना और को राखै बार बार हरि  
करत निहोरी ॥ बोलि लिए सब सखा संग के खेलत श्याम  
नंद की पोरी । तैसेइ हरि तैसेइ सब बालक कर भँवरा चकरिनि  
की जोरी ॥ देखति जननि यशोदा यह छवि विहँसत बार बार  
मुख मोरी । सूरदास प्रभु हँसि हँसि खेलत ब्रजवनिता तृण  
डारत तोरी ॥ ४५६ ॥



( श्रीकृष्ण बड़े होने लगे । गोपियाँ उनके रूप पर मोहित होने लगीं । )

राग कान्हरी

मेरे हियरे माँझ लागै मनमोहन लै गयो मन चोरी ।  
अबही इहि मारग है निकसे छवि निरखत तृण तोरी ॥ भोर  
मुकुट श्रवणन मणि कुंडल उर वनमाला पीत पिछोरी । दशन  
चमक अधरन अरुणाई देखत परी ठंगोरी ॥ ब्रज लरिकन संग  
खेलत डालत हाथ लिये फेरत चकडोरी । सूर श्याम चितवत  
गए मो तन तन मन लिये अजोरी ॥ ४६० ॥

श्रीराधाकृष्णजी का प्रथम मिलाप । राग टोड़ी

खेलन हरि निकसे ब्रजखोरी । कटि कछनी पीतांबर ओढ़े  
हाथ लिए भौरा चकडोरी ॥ मोर मुकुट कुंडल श्रवणन वर दशन  
दमक दामिनि छवि घेरी । गए श्याम रवितनया के तट अंग  
लसति चंदन की खोरी ॥ औचक ही देखी तहाँ राधा नयन  
विशाल भाल दिए रोरी । नील बसन फुरिया कटि पहिरे वेनी  
पीठि रुचिर भ्रुकभोरी ॥ संग लरिकिनी चलि इत आवति दिन  
घेरी अति छवि जन गोरी । सूर श्याम देखत ही रोके नैन नैन  
मिलि परी ठगोरी ॥ ४६२ ॥



राग टोड़ी

बुझत श्याम कौन तू गोरी । कहाँ रहति काकी है बेटी  
देखी नहीं कहूँ ब्रज खोरी ॥ काहे को हम ब्रजतन आवति  
खेलति रहति आपनी पौरी । सुनति रहति श्रवणनि नँद ढोटा  
करत रहत माखन दधि चोरी ॥ तुम्हरो कहा चोरि हम लेहँ  
खेलन चलौ संग मिलि जोरी । सूरदास प्रभु रसिक शिरोमणि  
बातन भुरइ राधिका भोरी ॥ ४६३ ॥



राग धनाधी

प्रथम सनेह दुहुँन मन जान्यो । सैन सैन कीनी सब  
बातें गुप्त प्रीति शिशुता प्रगटान्यो ॥ खेलन कबहुँ हमारे आवहु



नंदसदन ब्रज गाँउ । द्वारं आइ टेरि मोहिं लीजो कान्ह है  
मेरो नाँउ ॥ जो कहिये घर दूरि तुम्हारो बोलत सुनिये टेरे ।  
तुमहि सौँह वृषभानु बवा की प्रात साँभ एक फेर ॥ सूधी  
निपट देखियत तुमकौं ताते करियत साथ । सूर श्याम नागर  
उत नागरि राधा दोउ मिलि गाथ ॥ ४६४ ॥



### राग नट

सैननि नागरी समुभाई । खरिक आवहु दोहनी लै यहै  
मिस छल पाई ॥ गाइ गनती करन जैहँ मोहि लै नँदराइ ।  
बोली बचन प्रमाण कीने दुहुँन आतुरताइ ॥ कनक वदन सुठार  
सुंदरि सकुचि मुख सुसुकाइ । श्याम प्यारी नैन राचे अति  
विशान्न चलाइ ॥ गुप्त प्रीति जू प्रगट कीन्ह्यां हृदय दुहुँन छिपाइ ।  
सूर प्रभु के बचन सुनि सुनि रही कुँवरि लजाइ ॥ ४६५ ॥



### राग सारङ्ग

गइ वृषभानुसुता अपने घर । संग सखी सों कहति चली  
यह को जैहै खेलन इनके दुर ॥ बड़ी बेर भइ यमुना आए  
खीभति हैहै मैया । बचन कहति मुख हृदय प्रेम सुख मन  
हरि लियो कन्हैयां ॥ माता कहीं कहाँ हुती प्यारी कहाँ  
अवार लगाई । सूरदास तब कहति राधिका खरिक देखि मैं  
आई ॥ ४६६ ॥

राग रामकली

नागरि मनहिं गई अरुभाइ । अति विरह तनु भई व्याकुल  
घर न नेक सुहाइ ॥ श्याम सुंदर मदनमोहन मोहनी सां लाइ ।  
चित्त चंचल कुँवरि राधा खान पान भुलाइ ॥ कवहुँ विलपति  
कवहुँ विहँसति सकुचि बहुरि लजाइ । मात पितु को त्रास मानति  
मन बिना भई वाइ ॥ जननि सेां दोहनी मागति बेगि दे री भाइ ।  
सुर प्रभु को खरिक मिलिहीं गए मोहिं बोलाइ ॥ ४६७ ॥



राग धनाश्री

मोहि दोहनी दै री मैया । खरिक मोहि अवहीं है आई  
अहिर दुहुत अपनी सब गैया ॥ ग्वाल दुहुत तब गाइ हमारी  
जब अपनी दुहि लेत । खरिक मोहिं लगिहै खरिका में तू आवै  
जनि हेत । शोचति चली कुँवर घर ही ते खरिका गइ समुहाइ ।  
कव देखौ वह मोहन मूरति जिन मन लियो चुराइ ॥ देखो  
जाइ तहाँ हरि नाहीं चकृत भई सुकुमारि ॥ कवहुँ इत कवहुँ  
उत डोलत लागी प्रीति खुम्हारि ॥ नंद लिए आवत हरि देखे तब  
पायो विश्राम । सूरदास प्रभु अंतर्दामी कीन्हो पूरण काम ॥ ४६८ ॥



राग धनाश्री

नंद गये खरिकै हरि लीन्हे । देखि तहाँ राधिका ठाढ़ी  
श्याम बुलाइ लई तहँ चीन्हे ॥ महर कस्यो खेलौ तुम दोऊ दूरि

कहूँ जनि जैहो । गनती करत ग्वाल गैयन की मुहिं नियरे तुम  
रहियो ॥ सुनु बेटी वृषभानु महर की कान्हहि लिये खिलाइ ।  
सूर श्याम को देखे रहिहौ मारै जनि कोउ गाइ ॥ ४६६ ॥



राग नट

नंद बन्ना की बात सुनौ हरि । मोहिं छाँड़ि कै कबहुँ जाहुगे ।  
ल्याऊँगी तुमको धरि ॥ भली भई तुम्हें सौपि गये मोहिं जान  
न देहौं तुमको । बाह तुम्हारी नेकु न छड़िहौं महरि खीभिहैं  
हमको ॥ मेरी वाँहें छाँड़ि दे राधा करत उपर फट बातें । सूर  
श्याम नागर नागरि सों करत प्रेम की घातें ॥ ४७० ॥



राग नट

नीबी ललित गही यदुराई । जबहिं सरोज धरो श्रीफल पर  
तव यशुमति गई आई ॥ तत्क्षण रुदन करत मनमोहन मन में  
बुधि उपजाई । देखो ठोठ देति नहिं माता राखी गेंद चुराई ॥  
काहे को भकभोरत नेग्ये चलहु न देउ बताई । देखि विनोद  
बाल सुत को तव महरि चली मुसिकाई ॥ सूरदास के प्रभु की  
लीला को जानै इहि भाई ॥ ४७१ ॥



राग धनार्थी

बातन में लइ राधा लाइ । चलहु जैये विपिन वृन्दा कहत  
श्याम बुझाइ ॥ जत्र जहाँ तन भेष धारौ तहाँ तुम हित जाइ ।

नेकहू नहिं करौं अंतर निगम भेद न पाइ ॥ तुव परशि तन  
ताप भेटौं काम द्वंद्व बहाइ । चतुर नागरि हँसि रह्यौ सुनि चन्द्र  
वदन नवाइ ॥ मदनमोहन भाव जान्यो गगनमेघ छिपाइ ।  
श्याम श्यामा गुप्त लीला सूर क्यों कह्यै गाइ ॥ ४७२ ॥



अथ मुख विलास । राग गौड मलार

गगन गरजि घहराइ जुरी घटा कारी । पौन भकभोर  
चपला चमकि चहूँ ओर सुवन तन चितै नंद डरत भारी ॥  
कह्यो वृषभानु की कुँवरि सेाँ बोलि कै राधिका कान्ह घर लिये  
जा री । दोऊ घर जाहु संग नभ भयो श्याम रंग कुँवर गह्यो  
वृषभान वारी । गये वन धन और नवल नँदनंदकिशोर नवल  
राधा नए कुंज भारी । अंग पुलकित भए मदन दिन तन जाए  
सूर प्रभु श्याम श्यामविहारी ॥ ४७३ ॥



राग कामोद

नयो नेहु नयो गंहु नयो रस नवल कुँवरि वृषभानु किशोरी ।  
नयो पीतांबर नई चूनरी नई नई वूँदनि भोजति गारी ॥ नए  
कुंज अति पुंज नए द्रुम सुभग यमुन जल पवन हिलोरी ।  
सूरदास प्रभु नवलरस विलसत नवल राधिका यौवन  
भारी ॥ ४७४ ॥



## राग कान्हरा

नवल गुपाल नवेलो राधा नये प्रेमरस पागे । नव तरुवर  
 विहार दोऊ क्रीडत आपु आपु अनुरागे ॥ शोभित शिथिल  
 वसन मनमोहन सुखवत सुख के वागे । मानहुँ बुझी मदन की  
 ज्वाला बहुरि प्रजा नर लागे । कबहुँक वैठि अंश भुज धरि कै पीक  
 कपोलनि दागे । अति रसराशि लुटावत लूटत लालच लग  
 सभागे ॥ मानहुँ सूर कल्पद्रुम की निधि लै उतरी फल आगे ।  
 नहिं छूटति रति रुचिर भामिनी ता सुख में दोउ पागे ॥४७५॥



## राग मत्तार

उतारत है कंठनि ते द्वार । हरिहर मिलत होत है अंतर यह  
 मन कियो विचार ॥ भुजा वाम पर कर छवि लागति उपमा  
 अंत न पार । मनहु कमल दल कमल मध्य ते यह अद्भुत  
 आकार ॥ चुंबत अंग परस्पर जनु युग चन्द करत हितवार ।  
 रसन दशन भरि चापि चतुर अति करत रंग विस्तार ॥ गुण-  
 सागर अरु रससागर निधि मानत सुख व्यवहार । सूर श्याम  
 श्यामा नवसर मिलि शीमे नंदकुमार ॥ ४७६ ॥



## राग कान्हरा

नवल किशोर नवल नागरिया । अपनी भुजा श्याम भुज  
 ऊपर श्याम भुजा अपने उर धरिया ॥ क्रीड़ा करत तमाल तरुन

तर श्यामा श्याम उमँगि रस भरिया । यों लपटाइ रहै उर उर  
ज्यों मरकत मणि कंचन में जरिया ॥ उपमा काहि देउं को  
लायक मन्मथ कोटि वारने करिया । सूरदास वलि वलि जोरी  
पर नंदकुँवर वृषभानु कुँवरिया ॥ ४७७ ॥



श्रीराधिकाजी का यशोदा-गृह-गवन । राग आसावरी

को जानै हरि की चतुराई । नयन सैन संभाषन कीनो  
प्यारी की उर तपनि बुझाई ॥ मन ही मन दोउ रीझि मगन भए  
अति आनंद उर में न समाई । कर पल्लव हरि भाव बतावत  
एक प्राण द्वै देह बनाई ॥ जननी हृदय प्रेम उपजायो कहति  
कान्ह सेां लेहु बुलाई । सूर श्याम गहि बाँह राधिका ल्याये महरि  
निकट बैठाई ॥ ४६० ॥



राग सूर्हा

देखि महरि मनहीं जु सिहानी । बोलि लई वृष्कति नँदरानी  
कुँवर कहति मधुरे मधुवानी ॥ ब्रज में तोहिं कहूँ नहिं देखी  
कौन गाउँ है तेरो । भली करी कान्हहि गहि ल्याई भूल्यो तो  
सुत मेरो ॥ नयन विशाल बदन अति सुंदर देखत नीकी छाँटी ।  
सूर महरि सविता सेां विनवति भली श्याम की जोटी ॥ ४६१ ॥



राग नट

नामु कदा है तेरो प्यारी । वेटी कौन महर-को है तू कहि  
 सु कौन तेरी महतारी ॥ धन्य कोख जिहि तोको राख्यो धन्य  
 घरी जिहि तू अवतारी । धन्य पिता माता धनि तेरी छवि निर-  
 खति हरि की महतारी ॥ मैं वेटी वृषभानु महर की मैया तुमको  
 जानति । यमुना तट बहु वार मिलन भयो तुम नाहिन  
 पहिचानति ॥ ऐसी कहि बाको मैं जानति वै तो बड़ी छिनारि ।  
 महर बड़े लंगर सब दिन को हँसत देति मुख गारि ॥ राधा  
 बोलि उठी थावा कछु तुमसों ढीठयो कीनी । ऐसे समरथ कब मैं  
 देखे हँसि प्यारी उर लीनी ॥ महरि कुँवरि सों यह करि भापति  
 आउ करौं तेरि चोटी । सूरदास हरपी नँदरानी कहति महरि  
 हम जोटी ॥ ४६२ ॥



राग गौरी

यशुमति राधाकुँवरि सँवारति । बड़े वार श्रीवंत शोश के  
 प्रेम सहित लै लै निरवारति ॥ मांग पारि वेनीहि सँवारति  
 गूथी सुंदर भाँति । गोरे भाल बिंदु चंदन मनौं इंदु प्रात रवि  
 काँति ॥ सारी चीर नई फरिया लै अपने हाथ बनाइ । अंचल  
 सों मुख पोँछि अंग सब आपुहि लै पहिराइ ॥ तिल चाँवरी  
 बतासे मेवा-दिये कुँवरि की गोद । सूर श्याम राधा तन चितवत  
 यशुमति मन मन मोद ॥ ४६३ ॥

अथ श्याम राधा खेलन समय । राग कल्याण

खेलो जाइ श्याम संग राधा । यह सुनि कुँवरि हरप मन  
कीन्हों मिटि गई अंतर बाधा ॥ जननी निरखि चकि रही ठाढ़ी  
दंपति रूप अगाधा । देखति भाव दुहुँन को सोई जो चित करि  
अवराधा ॥ संग खेलत दोउ भगरन लागं शोभा बढ़ी अवाधा ।  
मनहु तड़ित घन इंदु तरनि है बाल करत रस साधा ॥ निरखत  
विधि भ्रम भूलि परयो तव मन मग करत समाधा । सूरदास  
प्रभु और रच्यो विधि शोच भयो तनदाधा ॥ ॥ ४६४ ॥

ॐ

राग केदारा

विधि के आन विधि को शोचु । निरखि छवि वृषभानु  
तनया सकल मम कृत पोचु ॥ रमा गौरी उर्वशी रति इंदिरा  
विभव समेति । तुल्य दिनमनि कहा सुरंग नाहि उपमा देति ॥  
चरण निरखि निहारि नख छवि अजित देखै तोकि । चित्त गुण  
महिमा न जानत धीर राखति रोकि ॥ सूर आन विरंचि विरचे  
भक्त निज अवतार । अवल के बल सबल देखि अधीन सकल  
ऋंगार\* ॥ ४६५ ॥

\* व्रज नव तरुणि कदम्ब सुकुटमणि श्यामा आनु धनी ।

नख शिख लौं अंग अंग माधुरी मोहै श्याम धनी ॥

यों राजत कवरी गूथित कच कनक कञ्जवदनी ।

चिकुर चन्द्रिकनि बीच अरथ विधु मानहुँ असत फनी ॥

हितहरिवंश ।



## संक्षिप्त सूरसागर

राधा गृहगवन । राग नट

राधे महरि सेां कहि चली । आनि खेलौ रहसि प्यारी  
 श्याम तुम हिलमिली ॥ बोलि उठे गुपाल राधा सकुच जिय  
 कत करति । मैं बुलाऊँ नहीं आवति जननि को कत डरति ॥  
 मैया यशोदा देखि तोको करति कितनो छोडु । सुनत हरि की  
 बात प्यारी रही मुख वन जोडु ॥ हँसि चली वृषभानु तनया भई  
 बहुत अवार । सूर प्रभु चित ते टरत नहि गई घर के द्वार ॥४६६॥

❀

राग बिहागरो

बूझति जननी कहाँ हुती प्यारी । किन तेरे भाल तिलक  
 रचि दीन्हों किहि कच गँदि माँग सिर पारी ॥ खेलत रही नंद  
 के आँगन यशुमति कही कुँवरि छाँ आरी । तिल चावरी गोद  
 करि दीनी फरिया दर्ई फारि नव सारी ॥ मेरो नाउँ बूझि बाबा  
 को तेरो बूझि दर्ई हँसि गारी । मां तन चितै चितै ढोटा वन  
 कछु सविता सेां गाद पसारी ॥ यह सुनि कै वृषभानु मुदित  
 चित हँसि हँसि बूझति बात दुलारी । सूर सुनत रससिंधु  
 बड़गो अति दंपति मन में यहँ विचारी ॥ ४६७ ॥

❀

राग गौरी

मेरे आगे महरि यशोदा मैया री तोहि गारी दीन्ही ।  
 बाकी बात सबै मैं जानति वे जैसी तैसी मैं चीन्ही ॥ तोको कहि

पुनि कह्यो ववा को बड़े धूर्त वृषभान । तव मैं कह्यो ठग्यो कव  
तुमको हँसि लागी लपटान ॥ भली कही तै मेरी धेदी लयो  
आपनो दाउ । जो मुहि कह्यौ सबै उनके गुण हँसि हँसि कहति  
सुभाउ ॥ फेरि फेरि ब्रूकति राधा सों सुनति हँसति सब नारि ।  
सूरदास वृषभानु घरनि यशुमति को गावति गारि ॥ ४६८ ॥

❀

राग गौरी

कहत कान्ह जननी समुभाई । जहँ तहँ डारे रहत खिलौना  
राधा जनि लै जाइ चुराई ॥ साँभ सवारे आवन लागी चितै  
रहति मुरली तन आइ । इनही में मेरो प्राण बसतु है तेरे भाए  
नेकु न भाइ ॥ राखि छपाइ कह्यो करि मेरो बलदाऊ को जनि  
पतिआइ । सूरदास यह कहति यशोदा को लैहै मोहि लगै  
बलाइ ॥ ४६९ ॥

❀

राग आसावरी

मेरे लाल के प्राण खिलौना ऐसो को लै जैहै री । नेक सुनन  
जा पैहाँ ताको सो कैसे ब्रज रहै री ॥ बिन देखे तू कहा करैगी  
सो कैसे प्रगटैहै री । अजहुँ राखि उठाइ री मैया भोगे ते कहा  
दैहै री ॥ आवत ही लै जैहै राधा पुनि पाछे पछितैहै री । सूरदास  
तव कहत यशोदा बहुरि श्याम बिरुभैहै री ॥ ५०० ॥

❀

६

( कृष्ण और यशोदा की बातचीत )

अथ गौचारन । राग रामकली

आज मैं गाइ चरावन जैहैं । वृन्दावन के भाँति भाँति फल  
 अपने कर मैं खैहैं ॥ ऐसी अवहिं कहे जनि द्वारे देखौ अपनी  
 भाँति । तनक तनक पाँइ चलिहौ कैसे आवत हूँहै राति ॥ प्रात  
 जात गैयाँ लै चारन घर आवत हैं साँभ । तुम्हरो कमल बदन  
 कुम्हिलैहै रंगत घामहिं साँभ ॥ तेरी सी मोहिं घामु न लागत  
 भूख नहीं कछु तेक । सूरदास प्रभु कह्यो न मानत परं आपनी  
 टेक ॥ ५०६ ॥



( कृष्ण ने बहुत ज़िद की । सबेरे आँख बचाकर ग्वालों के साथ  
 जाने लगे । यशोदा ने देख लिया और रोकना चाहा । पर वह न  
 माने । तब यशोदा ने उनको जाने की आज्ञा दी और बलदाऊ के  
 सुपुत्र कर दिया । )

राग बिलावल

खेलत श्याम चले ग्वालन सँग । यशुमति कहति इहै घर  
 आई देखौ हरि कीने जे जे रँग ॥ प्रातहि ते लागे यहि ढँग अपनी  
 टेक परयो है । देखौ जाइ आजु वन को सुख कहा परोसि  
 घरयो है ॥ माखन रोटी अरु शीतल जल यशुमति दियो पठाइ ।  
 सूर नंद हँसि कहत महरि सी आवत कान्ह चराइ ॥ ५०६ ॥



राग सारंग

हरिजू को ग्वालनि भोजन ल्याई । वृंदा विपिन विशद  
 यमुनातट शुचि ज्योनार बनाई ॥ सानि सानि दधि भातु लियो  
 कर सुहृद सवनि कर देत । मध्य गुपाल मंडली मोहन छाँक  
 वॉटि कै लेत ॥ देवलोक देखत सब कौतुक बालकेलि अनु-  
 रागी । गावत सुनत सुनत सुख करि मनी सूर दुरित दुख  
 भागी ॥ ५१० ॥



राग सारंग

वृंदावन देख नंदनंदन अतिहि परम सुख पायो । जहँ  
 जहँ बाल गाइ संग डोलत तहँ तहँ आपुन धायो ॥ बलदाऊ  
 मोको जिन छाँडे संग तुम्हार ऐहों । कैसेहुँ आज यशोदा  
 छाँडयो कालिह न आवन पैहों ॥ सोवत मोको हेरि लेइंगे  
 बाबा नंद दुहाई । सूर श्याम बिनती करै बल सों सखन समेत  
 सुनाई ॥ ५११ ॥



( वन में घूमते-घूमते कृष्ण और बलदाऊ ने धेनुक राक्षस और  
 उसके परिवार को मारा और तब घर लौटे । )

राग गौरी

आजु हरि धेनु चराये आवत । मोर मुकुट वनमाल विराजत  
 पीतांबर फहरावत ॥ जिहि जिहि भाँति ग्वाल सब बोलत सुनि

श्रवणन मन राखत । आपुन टेरि लेत नान्हे सुरं हरपत मुख  
पुनि भापत ॥ देखत नंद यशोदा रोहिणि अरु देखत ब्रजलोग ।  
सूर श्याम गाइन सँग आये मैया लीने रोग ॥ ५१४ ॥



राग गौरी

यशुमति दैरि लए हरि कनियाँ । आजु गयो मेरो गाइ  
चरावत हौं बलि गई निछनियाँ ॥ मो कारण कछु आन्यो है  
बलि वनफल तोरि कन्हैया । तुमहिं मिले मैं अति मुख पायो  
मेरे कुँवर कन्हैया ॥ कछुक खाहु जो भावै मोहन देरी माखन  
रोटी । सूरदास प्रभु जीवहु युग युग हरि हलधर की जोटी ॥ ५१५ ॥



( कंस ने कृष्ण को मारने का एक नया उपाय सोचा । उसने व्रज में नन्द से जमुनाजी के कमल मँगाये जहाँ भयङ्कर कालिय सर्प रहता था । उसने सोचा कि कृष्ण अवश्य कमल लेने जायेंगे और सर्प अवश्य उन्हें डम लेगा । कंस का सन्देश पाकर व्रज में हाहाकार मच गया । कृष्ण को भी पता लगा । एक दिन वह, बलदाज, श्रीदामा और बहुत से लड़के जमुना-किनारे गेँद खेलने गये । गेँद श्रीदामा की थी । कृष्ण के हाथ से वह कालीदह में जा गिरी जहाँ कमल थे और कालिय सर्प था । श्रीदामा अपनी गेँद के लिए कृष्ण का फेट पकड़कर ज़िद करने लगा । कृष्ण फेट छुड़ाकर कदम्ब के पेड़ पर चढ़ गये । श्रीदामा रोने लगा और यशोदा के पास शिकायत करने जाने लगा । कृष्ण ने कहा, “लो, अपनी गेँद लो” और यह कहकर कालीदह में चूढ़ पड़े । कृष्ण को जल में डूबते देत सब ग्वाले हाहाकार करने लगे । )

राग गौरी

हाइ हाइ करि सखनि पुकारयो । गंद काज यह करी  
 श्रोदामा नंदमहर को डोटा मारयो ॥ यशुमति चली रसोई  
 भीतर तबहिं ग्वालि इक छींकी । ठठकि रही द्वारे पर ठाढ़ी  
 बात नहीं कछु नीकी ॥ आइ अजिर निकसी नँदरानी बहुरो  
 दोप मिटाइ । मंजारी आगे है निकसी पुनि फिरि आँगन  
 आइ ॥ व्याकुल भई निकसि गई बाहिर कहौं धौं गयो कन्हारि ।  
 वायें काग दहिने खर शूकर व्याकुल घर फिरि आई ॥ खन  
 भीतर खन बाहिर आवति खन आँगन इहि भौंति । सूर श्याम  
 को टेरत जननी नेक नहीं मन शांति ॥ ५६१ ॥



राग गौरी

देखे नंद चले घर आवत । पैठत पौरि छींक भई वायें रोइ  
 दाहिने धाह सुनावत ॥ फटकत श्रवन श्वान द्वारे पर गगरी  
 करत लराई । माथे पर है काग उड़ानो कुसगुन बहुतक पाई ॥  
 आए नंद घरहि मन मारे व्याकुल देखी नारि । सूर नंद  
 युवती सों वृक्षत बिन छवि वदन निहारि ॥ ५६२ ॥



राग नट

नंद घरनि सों वृक्षत बात । वदन भुराय गयो क्यों तेरो  
 कहौं गयो बल मोहन तात ॥ भीतर चली रसोई कारण छींक

परी तब आँगन आइ । पुनि आगे द्वै गई मंजारी श्रीर बहुत  
कुसगुन में पाइ ॥ मोहि भए कुसगुन घर पैठत आजु कहा  
यह समुझि न जाइ । सूर श्याम गए आजु कहाँ धीं बार बार  
वूझत नँदराइ ॥ ५६३ ॥



राग नट

महरि महर मन गए जनाइ । खन भीतर खन आँगन  
ठाढ़े खन बाहर देखत हैं जाइ ॥ यहि अंतर सब सखा पुकारत  
रोवत आए ब्रज को धाइ । आतुर गए नंद घरही को महरि  
महर सों वात सुनाइ ॥ चकित भई दोउ वूझन लागे कहाँ  
वात हमको समुझाइ । सूर श्याम खेलतहि कदम चढ़ि कूदि  
परे काली दह जाइ ॥ ५६४ ॥



राग सोरठ

सपनो परगट कियो कन्हाई । सोवत ही निशि आजु  
डराने हम सों यह कहि वात सुनाई ॥ धरणि परी मुरभाइ  
यशोदा नंद गए यमुना तट धाइ । बालक सब नंदहि सँग  
धाए ब्रज घर जहँ तहँ शोर मचाइ ॥ त्राहि त्राहि करि नंद  
पुकारत देखत ठौर गिरे भहराई । लोटत धरणि परत जल  
भीतर सूर श्याम दुख दियो बुढ़ाई ॥ ५६५ ॥



राग गौरी

ब्रजवासी यह सुनि सब आए । कहाँ परमो गिरि कुँवर  
कन्हाई बालक लै सो ठौर दिखाए ॥ सूनो गोकुल कियो श्याम  
तुम यह कहि लोग उठे सब रोइ । नंद गिरत सबहिन धरि  
राख्यो पोछत वदन नीर लै धोइ ॥ ब्रजवासी तब कहत नंद सो  
भरण भयो सबही को आइ । सूर श्याम विनु को वसि है  
ब्रज धृग जीवन तिहुँ भुवन कहाइ ॥ ५६६ ॥



राग गौरी

महरि पुकारति कुँवर कन्हाई । माखन घरयो तिहारेहि  
कारण आजु कहाँ अबसेर लगाई ॥ अति कोमल तुम्हरे मुख  
लायक तुम जेवहु मेरे नैन जुड़ाइ । धैरो दूध औटि है राख्यो  
अपने कर दुहि गए वनाइ ॥ वरजति ग्वारि यशोदा को सब यह  
कहि कहि नीके यदुराइ । सूर श्याम सुत-विरह मात के यह  
वियोग घरण्या नहि जाइ । ५६७ ॥



राग गौरी

माखन खाहु लाल मेरे आई । खेलत आजु अबार लगाई ॥  
बैठहु आइ संग दोड भाई । तुम जेवहु मैया बलि जाई ॥ संद  
माखन अति हित मैं राख्यो । आजु नहीं नेकहु तैं चाख्यो ॥  
प्रातहि ते मैं दियो जगाइ । दँतवनि करि जु गए दोड भाइ ॥



मैं वैठी तुव पंथ निहारों । आवहु तुम पर तनु मनु वारों ॥  
 ब्रज युवती सब सुनि यह वानी । रोवत धरणि परीं अकुलानी ॥  
 शोकसिधु वूड़ी नँदरानी । सुधि बुधि तन की सबै भुलानी ॥  
 सूरश्याम लीला यह कीन्हो । सुख के हेत जननि दुख दीन्हो ॥५६८॥



### राग नट

चौंकि परी तन की सुधि आई । आजु कहा ब्रज शोर  
 मचायो तव जान्यो दह गिरयो कन्हाई ॥ पुत्र पुत्र कहि कै उठि  
 दौरी व्याकुल यमुना तीरहि धाई । ब्रजबनिता सब संगहि  
 लागीं आई गए बल अग्रज भाई ॥ जननी व्याकुल देखि प्रबो-  
 धत धीरज करि नीके थदुराई । सूर श्याम को नेक नहीं डर  
 जिनि तू रोवै यशुमति भाई ॥ ५६९ ॥



### राग विलावल

ब्रजवासी सब उठे पुकारी । जल भीतर कहा करत मुरारी ॥  
 संकट में तुम करत सहाय । अब क्यों नहीं बचावत आय ॥  
 मात पिता अति ही दुख पावत । रोइ रोइ सब कृष्ण बुलावत ॥  
 हलधर कहत सुनहु ब्रजवासी । वै अन्तर्यामी अविनासी ॥  
 सूरदास प्रभु आनँदरासी । रमासहित जल ही के वासी ॥५७०॥

( इधर कृष्ण अत्यन्त कोमल शरीर धारण कर सर्प के पास गये ।  
 डोकर मारकर उसे जगाया । वह कृष्ण के शरीर पर लपट गया । कृष्ण

ने अपना शरीर इतना बढ़ाया कि सर्प के अङ्ग टूटने लगे और वह ब्राहि-ब्राहि पुकारने लगा । आर्तनाद सुनकर कृष्ण ने फिर शरीर सकोड़ लिया । चकित होकर सर्पराज ने कृष्ण की स्तुति की और कमल-फूल ला दिये । दौपहर के बाद यमुना-तट पर खड़े ब्रजवासियों को कृष्ण सर्प के फन पर नाचते हुए अगणित कमलों के साथ आते हुए दीख पड़े । ब्रजवासियों के आनन्द का वारपार न रहा । देवताओं ने दुन्दुभी बजाई । कमल-फूल कंस के पास भेज दिये गये । इस प्रकार कृष्ण ने ब्रज को कंस के क्रोध और आक्रमण से बचायाः । )



दावानल के पान की लीला । राग कान्हरा

दावानल ब्रजजन पर धायो । गोकुल ब्रज वृंदावन वृष्य  
द्रुम चाहत है चहुँ पास जरायो ॥ घेरत आवत दसहुँ दिशा ते  
अति कीन्हे तनु क्रोध । नर-नारी सब देखि चकित भए दावा  
लग्यो चहुँ कोध ॥ वह तो असुर घात किये आवत धावत पवन  
समाजु । सूरदास ब्रज लोग कहत इह उठ्यो दवा अति  
आजु ॥ ६७७ ॥



राग कान्हरा

आइ गई दव अतिहि निकट ही । यह जानत अब ब्रज न  
वाँचिहै कहत सबै चलिए जलतट ही ॥ करि बिचार उठि चलने

० कालियदह की कथा के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध, पूर्वार्ध, अध्याय १६—१७ । लखनऊ लाल कृत पेसमागार १९११ १०५

बहत हैं जो देखै चहुँ पास । चकृत भए नर-नारि जहाँ तहाँ  
भरि भरि लेत उसास ॥ भरभरात भहरात लपट अति देखि-  
अत नहीं उवार । देखत सूर अग्नि अधिकानी नभ लौं पहुँची  
भार ॥ ६७८ ॥



राग कान्हरा

दसहुँ दिसा ते बरत दवानल आवत है ब्रजजन पर धायो ।  
ज्वाला उठी अकाश बरावरि घात आपने करि सब पायो ॥  
बीरा लै आयो सनमुख ते आदर करि नृप कंस पठायो । जारि  
करै परलय जगभीतर ब्रज यपुरो केतिक कहवायो ॥ धरणि  
अकाश भयो परिपूरण नेक नहीं कहुँ संधि वचायो । सूर श्याम  
बलरामहि मारन गर्व सहित आतुर है आयो ॥ ६७९ ॥



राग कान्हरा

ब्रज के लोग उठे अकुलाइ । ज्वाला देखि अकाश बरावरि  
दशहुँ दिशा कहुँ पारु न पाइ ॥ भरहरात बनपात गिरत तरु  
धरणी तरकि तड़ाकि सुनाइ । जल धरपत गिरिवर तर वाचे  
अब कैसे गिरि होतु सहाइ ॥ लटकि जात जरि जरि द्रुम बेली  
पटकत बाँस काँस कुशताल । उचटत फर अंगार गगन लौं सूर  
निरखि ब्रजजन बेहाल ॥ ६८० ॥



## राग कान्हारा

नंदघरनि यह कहति पुकारे : कौउ वरपत कौउ अगिनि  
 जरावत दर्ई परयो है खोज हमारे ॥ तव गिरिवर कर धरयो  
 कन्हैया अब न वाँचि है भारत जारे । जेवन करन चली जव  
 भीतर छौंक परी तिय आजु सवारे ॥ ताको फल तुरतहि यक  
 पायो सो उवरयो भयो धर्म सहारे । अब सबको संहार होत  
 है छौंक किये ये काज विचारे ॥ कैसेहु ए बालक दौउ उवरे पुनि  
 पुनि सोचति परी खँभारे । सूर श्याम यह कहत जननि सों रहि  
 री मां धीरज उर धारे ॥ ६८१ ॥



## राग गौड़

भहरात भहरात दावानल आयो । घेरि चहुँ ओर करि  
 शोर अंधेर बन धरनि अकाश चहुँ पास छायो ॥ वरत बन बांस  
 थरहरत कुश काँस जरि उड़त है भांस अति प्रबल धायो ।  
 भूपटि भूपटत लपट पटक फूल फूटत फटि चटक लट लटक  
 टुम नवार्या ॥ अति अगिनि झार भार धुंधार करि उचटि  
 अंगार भंभार छायो । वरत बनपात भहरात भहरात अररात  
 तरु महा धरणी गिरायो ॥ भए बेहाल सब ग्वाल ब्रजवाल तव  
 शरन गोपाल कहि कै पुकारयो । तूया केशी शकट बकी बक  
 अधासुर वाम कर गिरि राखि ज्यों उवारयो ॥ नेक धीरज करौ  
 जियहि कौऊ जिनि बरौ कहा यह सरे लोचन मुदायो । मुठी

भरि लियो सब नाय मुख ही दियो सूर प्रभु पियो दावा ब्रजजन  
बचायो ॥ ६८२ ॥

❀

राग गुंड

दावानल अचयो ब्रजराज ब्रजजन जरत बचायो । धरणि  
आकाश लौं ज्वाल माला प्रबल घेरि चहुँ पास ब्रजवास आयो ॥  
भये बेहाल सब देखि नंदलाल तब हँसत ही ख्याल तत्काल  
कोन्हों । सबनि मूँदे नयन ताहि चितये सैन तृपा ज्यों नीर दब  
अचै लीन्हों ॥ लखो अब नैन भरि बुझि गई अग्निभारि चितै नर  
नारि आनंद भारी । सूर प्रभु सुख दियो दवानल पी लियो कहत  
सब ग्वाल धनि धनि मुरारी ॥ ६८४ ॥

❀

राग विहागरा

चकित देखि यह कहि नर-नारी । धरणि अकास धरावरि  
ज्वाला भूपटव लपट करारी ॥ नहिं बरष्यो नहिं छिरक्यो काहू  
कहुँ धौ गयो बिलाइ । अति आघात करत वन भीतर कैसे  
गयो बुझाइ ॥ तृण की आगि बरत ही बुझि गई हँसि हँसि कहत  
गुपाल । सुनहु सूर वह करनि कहनि यह ऐसे प्रभु के  
ख्याल\* ॥ ६८५ ॥

\* दावानल की कथा के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध  
पूर्वार्द्ध, अध्याय १७ ।

गौचारन (यशोदा कृष्ण को जगाती हैं) । राग विलावल

जागिए गोपाललाल प्रगट भई हंसमाल भिट्यो अंधकाल  
 उठौ जननि मुख दिखाई । मुकुलित भए कमलजाल कुमुदवृंद  
 वन विहाल मेटहु जंजाल त्रिविध ताप तन नसाई ॥ ठाढ़े सब  
 सखा द्वार कहत नंद के कुमार टेरत हैं बार बार आइए कन्हाई ।  
 गैयनि भई बड़ी बार भरि भरि पै थननि भार बछरागन करै  
 पुकारतुम विनु यदुराई ॥ ताते यह अटक परी दुहुँन काज सौह  
 करी उठि आवहु क्यों न हरी बोलत बलभाई । मुखते पट  
 भटकि डारि चन्द्रवदन दे उघारि यशुमति बलिहारि वारिज-  
 लोचन सुखदाई ॥ धेनुदुहन चले घाइ रोहिणी तप लै बुलाइ  
 दोहनी मुहिं दै मँगाइ तवहीं लै आई । बछरा घन दियो लगाइ  
 दुहत वैठिकै कन्हाइ हँसत नंदराइ तहाँ मात दोउ आई ॥ दोहनि  
 कहँ दूधधार सिखवत नंद बार बार यह छवि नहिं वार पार  
 नंद घर बधाई । तव हलधर कह्यो सुनाइ गाइन धन चली  
 लिवाइ मेवा लीनो मँगाइ त्रिविधरस मिठाई ॥ जँवत बलराम  
 श्याम संतन के सुखद धाम धेनुकाज नहिं विश्राम यशुदा जल  
 ल्याई । श्याम राम मुख पखारि ग्वालबाल लिये हँकारि यमुना-  
 तट मन विचारि गाइन हँकराई ॥ शृंग बेणू नाद करत मुरली  
 मुख अधर धरत जननी मन हरत ग्वाल गावत सुरसाई । वृंदा-  
 वन तुरत जाइ धेनु चरति तृण अघाइ श्याम हरप पाइ निरखि  
 सूरज बलि जाई ॥ ७०५ ॥

मुरली-स्तुति । राग सारंग

जय हरि मुरली अधर धरत । खग मोहे मृगयूध भुलाने  
निरखि मदन छवि छरत ॥ पशु मोहे सुरभीहु थकीं तृण दंतहिं  
देक रहत । शुक्र सनकादि सकल मन मोहे ध्यानित ध्यान  
बहत ॥ सूरदास भाग्य हैं तिनके जो या सुखहि लहत ॥७०६॥

❀

राग विहागरा

कहौ कहा अंगन की सुधि विसरि गई । श्याम अधर मृदु  
सुनत मुरलिका चकृत नारि नई ॥ जो जैसे सो तैसे रहि गई  
सुख दुख कबो न जाइ । लिखी चित्रसी सूर सो रहि गई  
एकटक पल विसराइ ॥ ७०७ ॥

❀

राग मलार

सुनत वन मुरली ध्वनि की वाजन । पपिहा गुंज कोकिल  
वन कुंजत अरु मोरन के गाजन ॥ यही शब्द सुनिअत गोकुल  
में मोहन रूप विराजन । सूरदास प्रभु मिली राधिका अंग अंग  
करि साजन\* ॥ ७०८ ॥

❀

---

\* हिन्दी के बहुत से कवियों ने कृष्ण-मुरली की महिमा गाई है ।  
नन्ददास जिनके विषय में प्रसिद्ध है कि "और सब गड़िया, नन्द-  
दास जड़िया", कहते हैं—

कृष्ण के रूप का वर्णन । राग बिलावल

श्याम हृदय वर मोतिन माला । विद्यकित भईं निरखि  
ब्रजवाला ॥ श्रवण थके सुनि वचन रसाला । नैन थके दरशन

सब लीनी कर-कमल जोगमाया सी सुरली,  
अघटत-घटना-चतुर यहुरि अधरन सुर सुरली ।  
जाकी धुनि ते निगम अगम प्रगटित दड़ नागर,  
नाद ब्रह्म की जानि मोहनी सब सुख-सागर ।  
पुनि मोहन सों मिली कष्ट कलगान कियो अस,  
वामविलोचन बालत्रियन मनहरंग होय जस ।  
मोहन सुरली नाद सबन कीने सब किनहूँ,  
यथा यथाविधि रूप तथाविधि परस्यौ तिनहूँ ।

इत्यादि, रासपज्ञाध्यायी, पहिला अध्याय ।

किती न गोकुल कुलवधू, काहि न केहि सिख दीन ।  
कौने तजी न कुल गली, हूँ सुरली-सुर-लीन ॥ बिहारी-सतसई ।

सुरली सुनत वाम कामजुर लीन भईं,  
धाईं धुर लीक सुनि विधी विधुरनि सों ।  
पावस न, दीस्ती यह पावस नदी सी,  
फिरै उमड़ी असेगत तरंगित उरनि सों ॥  
लाज काज सुख, सुखसाज, बंधन समाज,  
नाधि निकसीं निसक, सकुचै नहीं गुरनि सों;  
मीन ज्यों अधीनी गुन कीनी खैंचि लीनी "देव",  
बेसीवार बेसी डार बेसी के सुरनि सों ॥

मंद, महामोहक, मधुर सुर सुनियत,  
धुनियत सीस बधी बंसी है री बंसी है ।



नँदलाला ॥ कंचु कंठ भुज नैन विसाला । करके उर कंचन नग

गोकुल की कुलवधु को कुल सम्हारै नहीं,

दो कुल निहारै, लाज नासी है री नासी है ॥

इत्यादि इत्यादि ॥ देव ।

मोहन बसुरी सौं कछु मेरौ बस न बसाइ ।

सुर रसरी सौं श्रवन मगु बांधि मनै लै जाइ ॥ २१४ ॥

अय लग वे धन मन हते दग अनियारे बान ।

अय बंसी वेधन लगी सत सुरन सौं प्रान ॥ २१६ ॥

करत त्रिभंगी मोह नहिं मुरली लग अघरान ।

क्यों न तजै ताके सुनै और सबै कुलकान ॥ २१६ ॥

रसनिधि (रतनहजारा) ।

कौन ठगोरी भरी हरि आज बजाई है बांसुरिया रसभीनी,

तान सुनी जिनहीं जिनहीं तिनहीं तिन लाज बिदा कर दीनी ।

धूमें खरी खरी नन्द के वार नवीनी कहा अरु बाल प्रवीनी,

या व्रजमंडल में 'रसखान' सु कौन भट्ट जु लट्ट नहिं कीनी ॥

रसखान ।

सुन सखि, फिर वह मनोमोहिनी माधव-मुरली बजती है;

कोकिल अपनी कंठ-कला का गर्व सखंधा तगती है ।

मलयानिल मेरे कानों में उस ध्वनि को पहुँचाती है;

सदा श्याम की दासी हूँ मैं, सुध बुध भूली जाती है ॥

बँगला कवि मधुसूदन दत्त कृत विरहिणी प्रजाज्ञना ।

(अनुवादक—“मधुप”)

सुन पड़ा स्वर ज्यों कलवेणु का, मकल ग्राम समुसुक हो उठा ।

हृदयन्त्र निनादित हो गया, सुरत ही अनियन्त्रित भाव से ॥ १२ ॥

वयवती युवती बहु बालिका, सकल बालक वृद्ध वयस्क भी ।

विवश से निकले निज गेह से, स्वदग का दुख मोचन के लिए ॥ १३ ॥

अयोध्यासिंह उपाध्याय कृत प्रियप्रवास, प्रथमसर्ग ।

जाला ॥ पद्मव हस्त मुद्रिका भ्राजै । कौस्तुभमणि हृदयस्थल  
 छाजै ॥ रोमावली वरणि नहिं जाई । नाभिस्थल की सुंदरताई ॥  
 कटि किंकिणी चन्द्रमणि संयुत । पीतांबर कटितट छवि अद्-  
 भुत ॥ युगल जङ्घ की पटतर को है । तरुनी मन धीरज को  
 जोहै ॥ जान जाहु की छवि न सँभारै । नारि निकर मन  
 बुद्धि विचारै ॥ रत्न जटित कंचनकल नेपुर । मंद मंद गति  
 चलत मधुर सुर ॥ युगल कमल पद नखमणि'आभा । संतनि  
 मन संतत यह लाभा ॥ जो जेहि अंग सो तहाँ भुलानी । सूर  
 श्याम गति काहु न जानी ॥ ७११ ॥

ॐ

राग गौरी

नैदनंदन मुख देख्यौ माई । अंग अंग छवि मनहु उये रवि  
 ससि अरु समर लजाई ॥ खंजन मीन कुरंग भृंग वारिज पर  
 अति रुचि पाई । श्रुतिमंडल' कुंडल विवि मकर सु विलसत  
 सदन सदाई ॥ कंठ कपोत कीर विद्रुम पर दारिम कननि  
 चुनाई । दुइ सारंग वाहन पर मुरली आई देत दोहाई ॥ मोहे  
 धिर चर विटप विहंगम व्यौम विमान थकाई । कुसमंजुलि  
 धरपत सुर ऊपर सूरदास बलि जाई ॥ ७१२ ॥

ॐ

राग कल्याण

वने विसाल हरि लोचन लोल । चितै चितै हरि चारु  
 विलोकनि मानहुँ माँगत हँ मन ओल ॥ अघर अनूप नासिका  
 सुंदर कुंडल ललित सुदेश कपोल । मुख मुसकात महा छवि  
 लागत श्रवण सुनत सुठि मीठे धोल ॥ चितवत रहत चकोर  
 चंद्र ज्यों नेक न पलक लगावत डोल । सूरदास प्रभु के वश  
 ऐसे दासी सकल भई विनु मोल ॥ ७१६ ॥

❀

राग विलावल

देखि सखी हरि अंग अनूप । जानु युगल युग जंघ बिरा-  
 जत को वरखै यह रूप ॥ लकुट लपेटि लटकि भए ठाढ़े एक  
 चरण धर धारे । मनहुँ नीलमणि खंभ काम रचि एक लपेटि  
 सुधारे ॥ कवहुँ लकुट ते जानु हरि लै अपने सहज चलावत ।  
 सूरदास मानहु करभाकर धारंवार डोलावत ॥ ७१८ ॥

❀

राग नटनारायण

कटि तटि पीत वसन सुदेप । मनहुँ नव धन दामिनी  
 तजि रही सहज सुवेप ॥ कनक मणि मेखला राजत सुभग  
 श्यामल अंग । मनो हंस रिसाल पंगति नारि बालक संग ॥  
 सुभग कटि काछनी राजत जलज केसरि खंड । सूर प्रभु अंग  
 निरखि माधुरि मदन तनु यरुनो दंड ॥ ७१९ ॥

( कृष्ण के श्रंग-श्रंग को देखकर गोपियाँ विचारने लगीं )

राग नट

राजत रोम राजिव रेप । नील घन मनीं धूमधारा रही  
सूक्ष्म शेष ॥ निरखि सुंदर हृदय पर भृगुपद परम सलेप । मनहुँ  
शोभित अभ्रअंतर शंभु भूपण्य भेष ॥ मुक्तमाल नक्षत्र गणसम  
अर्धचंद्र विशेष । सजल उज्ज्वल जलद मलयज प्रबल बलनि  
अलेश ॥ केकि कच सुरचाप की छवि दशन तड़ित सपेप ।  
सूर प्रभु अवलोकि आतुर तजे नैन निमेष ॥ ७२१ ॥

❀

राग आसावरी

चतुर नारि सब कहति विचारि । रोमावली अनूप विरा-  
जति यमुना की अनुहारि । उर कलिंद ते धँसि जलधारा उदर  
घरणि परवाह । जाति चली अति ते जलधारा नाभि हृदय  
अवगाह ॥ भुजादंड तट सुभग घटा घन घनमाला तरुकूल ।  
मोतिनमाल दुहँघा मानो फेन लहरि रसफूल ॥ सूर श्याम रोमा-  
वलि की छवि देखति करति विचारि । बुद्धि रचति तरि सफति  
न शोभा प्रेम विवश व्रजनारि ॥ ७२३ ॥

❀

राग नट

श्यामकर मुरली अतिदि विराजत । परसत अधर सुधारस  
प्रगटत मधुर मधुर सुर वाजत ॥ लटकत मुकुट भौद छवि मट-

कत नैन सैन अति छाजत । प्रीव नवाइ अटकि वंसी पर कोटि  
मदन छवि लाजत ॥ लोल कपोल भलक कुंडल की बह उपमा  
कछु लागत । मानहुँ मकर सुधारस क्रीड़त आप आप अनुरा-  
गत ॥ वृंदावन विहरत नंदनंदन ग्वालसखा सँग सोहत । सूरदास  
प्रभु की छवि निरखत सुर नर मुनि सब मोहत ॥ ७३१ ॥



### राग सारंग

वंसी वन कान्ह वजावत । आइ सुनो श्रवणनि मधुरे सुर  
राग रागिनी ल्यावत ॥ सुर श्रुति तान वँधान अमित अति  
सप्तअतीत अनागत आवत । जनु युग जुरि वरवेष सजल मधि  
यदनपयोधि अमृत उपजावत ॥ मनो गोहनी भेष धरे धर मुरली  
मोहन मुख मधु प्यावत । सुर नर मुनि वश किये राग रस  
अधर सुधारस मदन जगावत ॥ महा मनोहर नाथ सूर धिर  
चर मोहे मिलि भरम न पावत । मानहु मूक मिठाई के गुन कहि  
न सकत मुख शीश डोलावत ॥ ७३४ ॥



( इसी ध्वनि में मुरली की छौर महिमा गाकर गोपियां कहती हैं— )

### राग सारंग

ऐसी गुपाल निरखि तन मन धन वारों । नवल किशोर  
मधुर मूरति शोभा उर धारों ॥ अरुन तरुन कमलनैन मुरली  
कर राजै । प्रजजन मन हरन वेन मधुर मधुर बाजै ॥ ललित

त्रिभंग सो तन बनमाला सोहै । अति सुदेश कुसुमपाग उपमा  
को कोहै ॥ चरणरुनित नेपुर कटि किंकिणीकल कूजै । मकरा-  
कृत कुंडल छवि सूर कौन पूजै ॥ ७४६ ॥



राग सारंग

सुंदर मुख की बलि बलि जाउँ । लावनिनिधि गुणनिधि  
शोभानिधि निरखि निरखि जीवत सब गाउँ ॥ अंग अंग प्रति  
अमित माधुरी प्रगटित रस रुचि ठाऊँ ठाउँ ॥ तामें मृदु मुसुकानि  
मनोहर न्याय कहत कवि मोहन नाउँ । नैन सैन दैदै जब हेरत  
तापर हौं बिनमोल बिकाउँ । सूरदास प्रभु मदन मोहन छवि  
यह शोभा उपमा नहिं पाउँ ॥ ७४७ ॥



राग सृष्टी

मैं बलि जाउँ श्याम मुख छवि पर । बलि बलि जाउँ कुटिल  
कच विथुरी बलि बलि जाउँ भृकुटि लिलाटतर ॥ बलि बलि  
जाउँ चारु अवलोकनि बलिहारी कुंडल की । बलि बलि जाउँ  
नासिका सुललित बलिहारी वा छवि की ॥ बलि बलि जाउँ  
अरुन अधरन की विद्रुम बिंब लजावन । मैं बलि जाउँ दशन  
चमकन की वारों तड़ित नसावन ॥ मैं बलि जाउँ ललित ठोढ़ी  
पर बल मोतिन की माल । सूर निरखि तन मन बलिहारों बलि  
बलि यथुमति लाल ॥ ७४८ ॥

राग कनहरा

अलकन की छवि अलिकुल गावत । खंजन मीन मृगज  
 लजित भए नैन नचावनि गतिहि न पावत ॥ मुख मुसकानि  
 आनि उर अंतर अंधुज बुधि उपजावत । सकुचत अरु विगसित  
 वा छवि पर अनुदिन जनम गँवावत ॥ पूरण नहीं सुभग श्यामल  
 को यद्यपि जलधर ध्यावत । वसन समान होख नहिं हाटक  
 अग्निभाँपदे आवत ॥ मुक्तादाम विलोकि विलखि करि अवलि  
 बलाक बनावत । सूरदास प्रभु ललित त्रिभंगी मनमथ मनहि  
 लजावत\* ॥ ७४-६ ॥

• नन्ददास ने कृष्ण के रूप का वर्णन इस प्रकार किया है—

नीलोत्पल दल श्याम श्रंग नवजीवन भ्राजै,  
 कुटिल अलक मुख कमल मनों अलि थवनि विराजै ।  
 सुन्दर भाल विसाल दियति मनोँ निकर निसाकर,  
 कृष्ण भक्ति प्रतिबिम्ब तिमिर को कोटि दिवाकर ।  
 कृपा रङ्ग रस श्रयन नयन राजत रतनारे,  
 कृष्णरसाभृत पान अलस कहु घूम घुमारे ।  
 स्रवण कृष्ण रस भरन गंड मंडल भल दरसे,  
 प्रेमानंद मिलि तासु मन्द मुसिकन मधु बरसे ।  
 उन्नत नासा अधरचिम्ब सुक की छवि छीनी,  
 तिन बिच अद्भुत भाँति लसत कहु इक मसभीनी ।  
 कम्बु कण्ठ की रेख देखि हरिधर्म प्रकासें,  
 काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह जिहि निरखत नासें ।  
 डरवर पर अति छयि की भीरा धरनि न जाई,  
 जेहि भीतर अगमगति निरन्तर कुँवर कन्हाई ।

(कृष्ण का रूप देख-देखकर, कृष्ण की मुरली सुन-सुनकर, राधा मोहित हो गई, सब गोपियाँ मोहित हो गईं, देवताओं से प्रार्थना करने लगीं कि कृष्ण हमारे पति हों । )



चीरहरण लीला । राग आसावरी

गौरीपति पूजति ब्रजनारि । नेम धर्म सों रहति क्रियायुत  
बहुत करति मनुहारि ॥ इहै कहति पति देहु उमापति गिरिधर

सुन्दर उदर उदार रोमावलि राजत भारी,  
हिय सरवर रस भरी धली मनें उमगि पनारी ।  
ता रस की कुण्डिका नाभि सोभित अरु गहरी,  
त्रिवली तामें ललित भाँति जनु उपजत लहरी ।  
अति सुदेस कटिदेस सिंह सोभित सघनन अरु,  
जोवनमद आकरमत बरसत प्रेम सुधारस ।  
गूढ़ जानु आजानु बाहु मदगज गति लोलैँ,  
गङ्गादिकन पवित्र करन अवनी में डोलैँ ।

रासपञ्चाध्यायी, पहिला अध्याय ।

निम्नलिखित पद मेवाड़ की सुप्रसिद्ध भक्त मीराबाई का कहा जाता है—

बसो मेरे नैनन में नँदलाल ।  
मोहिनि मूरति सांवरि सूरत नैना बने बिसाल ।  
अधर सुधारस मुरली राजित उर वैजन्ती माल ॥  
छुद्रघंटिका कटि तटि सोभित नूपुर शब्द रसाल ।  
मीरा प्रभु संतन सुखदाई भक्तबध्दल गोपाल ॥ इत्यादि इत्यादि ।  
दोब कानन कुण्डल मोर पखा सिर सोहै दुकूल नयो चटको ।  
मनिहार गरे सुकुमार घरे नट भेस अरे पिय को टटको ॥



नंदकुमार । शरन राखि लेवहु शिवशंकर तनहि नशावत मार ॥  
 फमल पुहुप मातूल पत्र फल नाना सुमन सुवास । महादेव  
 पूजाति मन वच क्रम करि सूर श्याम की आस ॥ ८०५ ॥

सुभ काछनी यैजनी पामन आमन में न लगे मूटको ।  
 वह सुन्दर को रसखान थली जु गलीन में आइ थवै अटको ॥  
 जा दिन तें यह नन्द को छोहरो या वन धेनु चराइ गयो है ।  
 मीठि ही ताननि गोधन गावत यैन बजाइ रिक्काइ गयो है ।  
 या दिन सों कछु टोना सो कै रसखानि हिये में समाइ गयो है ।  
 कोउ न काहू की कानि करै सिगरो धज वीर बिकाइ गयो है ॥  
 मकराकृत कुण्डल गुञ्ज की माल चे लाल लसैं पग पाँवरिया ।  
 बद्धरानि चरावन के मिस भावतो दै गयो भावती भाँवरिया ॥  
 रसखानि विलोकत ही सिगरी भई वावरिया धज डाँवरिया ।  
 मजनी इहिं गोकुल में विप सों बिगरायो है नन्द के साँवरिया ॥

रसखान ।

तिलक भाल वनमाल, अधिक राजत रसाल छवि ।  
 मोर मुकुट की लटक, छटक वरनत अटकत कवि ॥  
 पीतांबर फहराय, मधुर मुसक्यान कपोलन ।  
 रच्यो रुचिर मुख पान, तान गावत मृदु बोलन ॥  
 रति कोटि काम अभिराम अति, दुष्ट निकंदन गिरिधरन ।  
 आनन्दकन्द धजचन्द प्रभु, जय जय जय अशरनशरन ॥  
 मोर मुकुट नग जटित, कर्ण कुण्डल मणि भलकै ।  
 मृगमद तिलक ललाट, कमल लोचन दल पलकै ।  
 घूँघरवाली अलक, कंठ कौस्तुभ विराजै ।  
 पीत वसन धनमाल, मधुर मुरली धुन बाजै ॥

राग रामकली

शिव सेां विनय करति कुमारि । जौरि कर मुख करति  
अस्तुति वड़े प्रभु त्रिपुरारि ॥ शीत भीत न करत सुंदरि कृश भई  
सुकुमारि । छहौं ऋतु तप करति नीके गृह को नेह विसारि ॥  
ध्यान धरि कर जौरि लोचन मूँदि इक इक याम । विनय अंचल

करत कोटि शुभ आभरन, चन्द्र सूर्य देखत लजत ।

ते ब्रह्मदेव दे भक्तजन, श्यामरूप प्रीतम सजत ॥

केशवदास ।

अति समुत्तम श्रंग समूह था, मुकुर मंजुल श्रौ मनभावना ।

सतत थी जिसमें सुकुमारता, सरसता प्रतिविम्बित हो रही ॥१७॥

विलसता कटि में पट पीत था, रुचिर वस्त्र विभूषित गात था ।

लस रही डर में वनमाल थी, कठ दुकूल अलंकृत कंध था ॥१८॥

मकर-केतन के कलकेतु से, लसित थे वर कुण्डल कान में ।

धिर रही जिनके सब शोर थी, विविध भावमयी अलकावली ॥१९॥

मुकुट था शिर का शिखि-पुच्छ का, अति मनोहर मंडित माधुरी ।

अमित रत्न समान सुरंजिता, सतत थी जिसकी वरचन्द्रिका ॥२०॥

विशद उज्ज्वल उन्नत भाल में, विलसती कलकेसर खौर थी ।

असित पंकज के दल में लसे, रजसुरंजित पीत सरोज ज्यों ॥२१॥

अयोध्यामिंह उपाध्याय कृत प्रियप्रवाम, प्रथम सर्ग ।

एक प्रकार से रसनिधि कृत लगभग सारा 'रतनहज़ारा' कृष्णरूप

का वर्णन है । रघुराजसिंह ने रुक्मिणी-परिणय में कृष्णरूप का अच्चा

वर्णन किया है । देखिए पृष्ठ ५८-६० ।

संस्कृत के एवं भारतवर्ष की सब प्रचलित भाषाओं के सैकड़ों  
कवियों ने इम विषय पर कविता की है ।

छोरि रवि सों करति हँ सय वाम ॥ हमहिं होहु कृपालु दिन-  
मणि तुम विदित संसार । काम अति तनु दहत दीजै सूर श्याम  
भवार ॥ ८०६ ॥

❀

राग नटनारायण

रवि सों विनय करति कर जोरै । प्रभु अंतर्यामी यह  
जानी हम कारण जप तप जल खोरै ॥ प्रगट भए प्रभु जल ही  
भीतर देखि सबन को प्रेम । मोजत पीठि सबनि को पाछे पूरण  
कीन्हे नेम ॥ फिरि देखै तो कुँवर कन्हाई रुचि सों मोजत  
पीठि । सूर निरखि सकुचौ ब्रज-युवती परी श्याम तनु  
ढीठि ॥ ८०७ ॥

❀

राग देवगंधार

अति तप देखि कृपा हरि कीन्हों । तन की जरनि दूरि भई  
सबकी मिलि तरुणिन सुख दीन्हों ॥ नवलकिशोर ध्यान युवती  
मन ऊहै प्रगट दिखायो । सकुचि गई अँग बसन सँभारति भयो  
सबनि मन भायो ॥ मन मन कहति भयो तप पूरण आनंद उर  
न समाई । सूरदास प्रभु लाज न आवति युवतिन माँझ  
कन्हाई ॥ ८०८ ॥

❀

राग सारंग

हँसत श्याम ब्रजघर को भागे । लोगन को यह कहति  
सुनावति मोहन करन लँगरई लागे ॥ 'हम अस्नान करत जल  
भीतर आपुन मीजत पीठि कन्हारई । कहा भयो जो नंदमहरसुत  
हमसें करत अधिक ढोठाई ॥ लरिकाई' तवहीं लीं नीकी चारि  
वरप की पाँच । सूर जाइ कहिहैं यशुमति सें श्याम करत ए  
नाच ॥ ८०६ ॥



राग सारंग

प्रेम-बिबस सब ग्वालि भई' । उरहन दैन चलों यशुमति  
के मनमोहन के रूप रई' ॥ पुलकि अंग अँगिया उर दरकी द्वार  
तेरि कर आपु लई' । अंचल चीर घात नख उर करि यहि  
मिप करि नँदसदन गई' ॥ यशुमति माइ कहा सुत सिखयो  
हमको जैसे हाल कियो । चोली फारि द्वार गहि तेरयो देखो  
उर नखघात दियो ॥ आँचर चीर अभूषण तेरे घेरि धरत उठि  
भागि गयो । सूर महरि मन कहति श्याम धौं ऐसे लायक  
कबहि भयो ॥ ८१० ॥



( गोपियां यशोदा से शिकायत कर रही थीं कि बालक कृष्ण आ  
गये । वह लज्जित होकर घर लौट गईं । सब गोपियां देवताओं से  
प्रार्थना करती रहीं कि कृष्ण हमारे पति हों । एक दिन जब वह जमुनाजी  
में नहा रही थीं, कृष्ण उनके कपड़े उठाकर पेड़ पर जा बैठे । उनके

बहुत प्रार्थना करने पर और बाहर निकलकर दाय उठाकर सूर्य को प्रणाम करने पर कृष्ण ने उनके वस्त्र उनको दिये । उनकी जैसी भावना थी बालक कृष्ण वैसे ही रूप में उनके सामने प्रगट हुए । कृष्ण गोपियों से छेड़छाड़ करने लगे । ऊपर से वह खीझती थीं, यशोदा से शिकायत करती थीं, पर मन में वह बहुत प्रसन्न होती थीं । जब वह पानी भरने जातीं तब कृष्ण मार्ग में खड़े हो जाते थे । ॐ )

अथ पनघट का प्रस्ताव । राग अढ़ाना

हैं गई ही यमुनजल लेन भाई हो साँवरे से मोही । सुरंग  
केसरि खैरि कुसुम की दाम अभिराम कंठ कनक की दुलरी  
भलकव पीतांबर की खोही ॥ नान्हों नान्हों वूँदन में ठाढ़ो री  
वजावै गावै मलार की मीठी तान में तो लाला की छवि नेकहु  
न जोही । सूर श्याम मुरि मुसकानि छवी री अँखियन में रहौ  
तव न जानो हो कोही ॥ ८३८ ॥



राग अढ़ाना

चटकीली पट लपटानो कटि वंसीवट यमुना के तट नागरनट ।  
मुकुट लटकि अरु भुकुटो मटक देखौ कुंडन की चटक सो अटक

ॐ चीरहरणलीला के लिए देखिए लक्ष्मीलाल कृत प्रेमसागर, अध्याय २३ । निम्न श्रेणी के बहुत से कवियों ने अतिशय मन्दार-रस-पूर्ण कविता में यह कथा कही है । परन्तु कुछ कवियों ने कहा है कि श्रीकृष्ण ने गोपियों को शिक्षा दी थी । जल में वरुण देवता का वास है । जो कोई जल में नंगा नहाता है उसका मारा घमें यह जाता है ।

परी दृगनि लपट ॥ आँखी चरणनि कंचन लकुट ठटकीली बन-  
माल कर टेके द्रुमडार टेढ़े ठाढ़े नँदलाल छबि छाड़ घट घट ।  
सूरदास प्रभु की वानक देखे गोपी ग्वाल टारे न दरत निपट  
आवै सोंधे की लपट ॥ ८३६ ॥

❀

राग मुघराई

बजावै मुरली की तान सुनावै यहि विधि कान्ह रिभावै ।  
नटवर वेप बनाये चटक सों ठाढ़ो रहै यमुना के तीर नित नव  
मृग निकट बालावै ॥ ऐसो को जो जाइ यमुन ते जल भरि ल्यावै ।  
मोरमुकुट कुंडल बनमाला पोतांबर फहरावै ॥ एक अंग शोभा  
अवलोकत लोचन जल भरि आवै । सूर श्याम के अंग अंगप्रति  
कोटि काम छबि छावै ॥ ८४० ॥

❀

राग पूरबी

पनघट रोके रहत कन्हारै । यमुना जल कोउ भरन न पावत  
देखत ही फिरि जाई ॥ तवहिं श्याम इक बुद्धि लपाई आपुन रहे  
छुपाइ । तव ठाढ़े जे सखा संग के तिनको लिये बोलाइ ॥ बैठारे  
ग्वालन को द्रुमतर आपुन फिरि फिरि देखत । बड़ी धार भई  
कोउ न आई सूर श्याम मन लेखत ॥ ८४१ ॥

❀

## राग देवगंधार

युवति एक आवति देखी श्याम । टुम की ओट रहे हरि  
 आपुन यमुनातट गई वाम ॥ जल हलोरि गागरि भरि नागरि  
 जबहीं शीश उठाये ॥ घर को चली जाइ ता पाछे सिर ते घट  
 ढरकाये ॥ चतुर ग्वालि कर गह्यो श्याम को कनक लकुटिआ  
 पाई । औरनि सेां करि रहे अचगरी मो सेां लगत कन्हाई ॥  
 गागरि लै हँसि देत ग्वालि कर रीते घट नहिं लैहँ । सूर श्याम  
 ह्यौं आनि देहु भरि तबहिं लकुट कर दैहँ ॥ ८४२ ॥



## राग कल्याण

लकुट कर की हँ तब दैहँ घट मेरो जब भरि दैहौ । कहा  
 भयो जो नंद बड़े वृषभानु आन हमहूँ तुमसी हँ समसरि मिलि  
 करि कैहौ ॥ एक गाँव एक ठाँव को वास एक तुम कैहौ क्यों मैं  
 सैहँ । सूर श्याम मैं तुम न डरँहँ जवाब को जवाब दैहँ ॥ ८४३ ॥



## राग कल्याण

घट भरि देहु लकुट तब दैहँ । हमहूँ बड़े महर की बेटी  
 तुमको नहीं डरँहँ ॥ मेरी कनक लकुटिआ दै री मैं भरि दैहँ  
 नीर । बिसरि गई सुधि ता दिन की तोहि हरे सवन के चार ॥  
 यह बाणी सुनि ग्वारि बिसस भई तनु की सुधि बिसराइ । सूर  
 लकुट कर गिरत न जानी श्याम ठगौरी लाइ ॥ ८४४ ॥

राग हमीर

घट भर दियो श्याम उठाइ । नेक तनु की सुधि न ताको  
चली ब्रज समुहाइ ॥ श्याम सुंदर नयन भीतर रहे आनि  
समाइ । जहाँ जहाँ भरि दृष्टि देखौं तहाँ तहाँ कन्हाइ ॥ उतहि  
ते एक सखी आई कहति कहा भुलाइ । सूर अबहीं हँसत  
आई चली कहा गँवाइ ॥ ८४५ ॥

❀

( इस प्रकार जब कृष्ण ने अनेक गोपियों को छोड़ा तब वह  
यशोदा के पास शिकायत लेकर पहुँची । )

राग विलावल

सुनहु महरि तेरो लाड़िलो अति करत अचगरी । यमुन  
भरन जल हम गई तहाँ रोकत डगरी ॥ सिर ते नीर ढराइ देत  
फोरि सब गगरी । गँडुरि दई फटकारि कै हरि करत है लँगरी ॥  
नित प्रति ऐसेई ढंग करै हमसों कहै धगरी । अब बस वास  
नहीं बनै यहि तुव ब्रजनगरी ॥ आपु गयो चढ़ि कदम ही  
चितवत रहि सिगरी । सूरश्याम ऐसेही सदा हमसों करै  
भगरी ॥ ८५८ ॥

❀

राग रामकली

सुत को बरजि राखहु महरि । डगर चलन न देत काहुहि  
फोरि डारत डहरि । श्याम के गुण कछु न जानति जाति हमसों



गहरि । इहै लालच गाइ दस लिए बसत है ब्रज थहरि ॥  
 यमुना तट हरि देखे ठाढ़े डरनि आवै बहरि । सूर श्यामहि नेकु  
 बरजहु करत हैं अति चहरि ॥ ८५६ ॥



राग रामकली

तुमसों कहति सकुचति महरि । श्याम को गुण नहीं जानति  
 जाति हमसों गहरि ॥ नेकहूँ नहिं सुनति श्रवणनि करति है  
 हम चहरि । जल भरन कोउ नहीं पावति रोकि राखत डहरि ॥  
 अति अचगरी करत मोहन फटक गेंडुरी दहरि । सूर प्रभु को  
 कहा सिखयो रिसनि युवती भहरि ॥ ८६० ॥



राग घनाधी

कहा करों मोसों कहा तुमहीं । जो पाऊँ तौ तुमहि  
 देखाऊँ हाहा करिहौ अबहीं ॥ तुमहूँ गुण जानति हो हरि के  
 ऊखल बाँधे जवहीं । सँटिया लै मारन जब लागी तब बरज्यो  
 मोहिं सवहीं ॥ लरिकाई ते करत अचगरी मैं जाने गुण तवहीं ।  
 सूर द्वाल कैसे करिहौ घरि आवै धौं हरि अबहीं ॥ ८६१ ॥



राग सारंग

मैं जानति हौं ढोठ कन्हैया । आवन तौ घर देहु श्याम  
 को जैसी करों सजैया ॥ मोसों करत ठिठाई मोहन मैं वाकी

हीं मैया । और न काहू को वह मानै कछु सकुचत बलभैया ॥  
 अब जो जाउँ कहाँ तेहि पावों कासों देखि धरैया । सूर श्याम  
 दिन दिन लंगर भयो दूरि करौं लँगरैया ॥ ८६२ ॥



राग सूही

युवति बोधि सब घरहि पठाई । यह अपराध मोहिं बकसौ  
 रो इहै कहति है मेरो माई ॥ इतते चली घरनि सब गोपी  
 उतते आवत कुँवर कन्हाई । बीचहि भेंट भई युवतिन हरि नैनन  
 जोरत गए लजाई ॥ जाहु कान्ह महतारी टेरति बहुत बड़ाई  
 करि हम आई । सूर श्याम मुख निरखि निरखि हँसि में कैहीं  
 जननी समुभाई ॥ ८६३ ॥



राग नट

सकुचत गए घर को श्याम । द्वार ही ते निरखि देख्यो  
 जननी लागी काम ॥ इहै धायी कहति मुख ते कहाँ गयो  
 कन्हाई । आप ठाढ़े जननि पाछे सुनत है चित लाई ॥ जल  
 भरन युवती न पावै घाट रोकत जाइ । सूर सबके फोरि गागरि  
 श्याम गयो पराइ ॥ ८६४ ॥



राग नटनारायण

यशुमति यह कहि कै रिस पावति । रोहिणि करति रसोई  
 भीतर कहि कहि तिनहि सुनावति ॥ गारी देत वह घेटिन को

वै धाई ह्या आवति । हा हा करति सबनि सों मैं ही कैसेहु खूँ  
छँडावति ॥ जाति पाति सों कहा अचगरी यह कहि सुतहि  
धिरावति । सूर श्याम को सिखवत हारी मारेहु लाज न  
आवति ॥ ८६५ ॥



राग सारङ्ग

तू मोहीं को मारन जानति । उनके चरित कहा कोउ  
जानै उनहि कही तू मानति ॥ कदम तीर ते मोहिं बुलायो गढ़ि  
गढ़ि बातें बानति । मटकत गिरी गागरी सिर ते अब ऐसी बुधि  
ठानति ॥ फिर चितई तू कहाँ रह्यो कहि मैं नहिं तेको  
जानति । सूर सुतहि देखत ही रिस गई मुख चूमति उर  
आनति ॥ ८६६ ॥



राग गौरी

भूठहि सुतहि लगावति खोरि । मैं जानति उनके ढँग नीकै  
बातें मिलवति जोरि ॥ वे यौवनमद की सब माती कहाँ मेरो  
तनक कन्हाई । आपुहि फोरि गागरी सिर ते उरहन लीन्है आई ॥  
तू उनके ढिग जाति कितहि है वै पाति । सारि । सूर  
श्याम अब कह्यो म ॥ ८६७ ॥

राग मोहन

मोहन बाल गाबिंदा माई मेरो कहा जानै चोरि । उरहन  
लै युवती सब आवति भूँठी बतियाँ जोरि ॥ कोऊ कहति  
गंडुरि मेरि लीन्हो कोऊ कहत गगरी गये फोरि । कोऊ चेली  
हार बतावति कान्हहु हये भोरि ॥ अब आवे जो उरहन लैके  
तौ पठकँ मुँह मोरि । सूर कहाँ मेरो तनक कन्हारै आपुन  
यौवन जोरि ॥ ८६८ ॥



राग कान्हरो

व्रज घर घर यह धात चलावत । यशुमति को सुत करत  
अचगरी यमुना जल कोउ भरन न पावत ॥ श्याम बरन नटवर  
वपु काछे मुरली राग मलार बजावत । कुंडल छवि रवि किर-  
नहुँ ते शुति मुकुट इंद्र धनु ते शोभावत ॥ मानत काहु न करत  
अचगरी गागरि धरि जज्ञ भुईँ ढरकावत । सूर श्याम को मात  
पिता दोउ ऐसे ढँग आपुनहिँ पढ़ावत ॥ ८६९ ॥



राग गौरी

करत अचगरी नंदमहर को । सखा लिये यमुनातट पैठो  
निबहत नहिँ सब लोग डहर को ॥ कोऊ खिभो कोऊ कितने  
धरजो युवतिन को मन ध्यान । मन क्रम वचन श्यामसुंदर ते  
और न जानति ध्यान ॥ इह लीला सध श्याम करत हैं व्रज

युवतिन के हेत । सूर भजे जेहि भाव कृष्ण को ताको सोइ  
फल देत ॥ यमुनाजल कोउ भरन न पावै । आपुन बैठे कदम  
डार चढ़ि गारी दै दै सबनि बोलावै ॥ काहू की गगरी गहि  
फोरत काहू सिर ते नीर ढरावै । काहू सो करि प्रीति मिलतु है  
नैनसैन दे चितहि चुरावै ॥ बरबस ही अँकवारि भरत धरि काहू  
सो अपनो मन लावै । सूर श्याम अति करत अचगरी कैसेहुँ  
काहू हाथ न आवै ॥ ८७० ॥



राग नट

राधा सखियन लई बोलाइ । चलहु यमुना जलहि जैये  
चलीं सब सुख पाइ ॥ सबनि एक एक कलस लीन्हों तुरत  
पहुँची जाइ । तहाँ देख्यो श्यामसुंदर कुँवरि मन हरपाइ ॥ नंद-  
नंदन देखि रीझे चितै रहै चितलाइ । सूर प्रभु की प्रिया राधा  
भरत जल मुसुकाइ ॥ ८७३ ॥



( घड़ा भर के राधा घर की ओर चली )

राग जयतथी ✓

गागरि नागरि लिये पनिघट ते चली घरहि आवै । मोवा  
ढोलत लोचन लोलत हरि के चितहि चुरावै ॥ ठठफति चलै  
मटक मुँह मोरे वंकट भौंह चलावै । मनहु काम सेना अँग  
शोभा अंचल ध्वज फहरावै ॥ गति गयंद कुच कुंभ किकिनी

मनहुँ घंट भूहनावै । मोतिनहार जलाजल मानौं खुमीदंत भल-  
कावै ॥ मानहु चंद महावत मुख पर अंकुश वेसरि लावै ।  
रोमावली सूँड़ि तिरनीलीं नाभि सरोवर आवै ॥ पग जे हरि-  
जंजीरनि जकरयो यह उपमा कछु पावै । घटजल भलकि  
कपोलनि किनुका मानौं मदहि चुवावै ॥ बेनी बोलति दुहुँ  
नितंब पर मानहुँ पूँछ हलावै । गज सिरदार सूर को स्वामी  
देखि देखि सुख पावै ॥ ८७६ ॥



राग मलार

मेरी गैल न छाँड़े साँवरो मैं क्यों करि पनघट जाउँ री ।  
यहि सकुचनि डरपति रहों मोहिं धरै न कोउ नाउँ री ॥ जित  
देखों तित दीखे री रसिया नंदकुमार री । इत उत नैन चुराइ  
कै मोहिं पलकन करत जुहार री ॥ लकुट लिये आगं चलै हो  
पंथ सँवारत जाइ री । मोहि निहोरो लाइ कै वह फिरि चितवै  
मुसुकाइ री ॥ सौ कंचुकि अँचरा उचै मेरो हियरा तकि लल-  
चाइ री । यमुनाजल भरि गागरि लै जब सिर चलत उचाइ  
री ॥ गागरि मारै काँकरी सों लागे मेरे गात री । गैल माँझ  
ठाढ़ो रहै मोहिं खुंवटै आवत जात री ॥ हँ सकुचनि बोलों  
नहीं लोकलाज की शंक री । मो तन छवैवै हरि चलै वह छवि  
भरतु है अंक री ॥ निकट आइ मुख निरखि के सकुचे बहुरि  
निहारि री । अब ढँग ओढ़ाँ ओढ़नी पीतांबर मोपै वारि

री ॥ जब कहूँ लग लागे नहीं तब वाको जिव अकुलाइ  
 री । तब हठि मेरी छाँह सेँ वह राखै छाँह छुआइ री ॥ को  
 जानै कित होत है री घर गुरुजन की शोर री । मेरो जिव  
 गांठी बँधयो पीतांबर की छोर री ॥ अब लौँ सकुच अटक  
 रही अब प्रगट करैँ अनुराग री । हिलिमिलि कै सँग खेलिहौँ  
 मानि आपनो भाग री ॥ घर घर ब्रजवासी सबै कोड किन करैँ  
 पुकारि री । गुप्त प्रीति परगट करैँ कुल की कान नियारि री ॥  
 जब लगि मन मिलयो नहीं तब नची चौप के नाच री । सूर  
 श्याम सँग ही रहैँ सब करैँ मनोरथ साँच री ॥ ८८० ॥



### राग गौरी

परयो तब ते ठग मूरि ठगौरी । देख्यो मैं यमुना-तट बैठो  
 डोटा यशुमति को री ॥ अति साँवरो भरयो सो साँचै कीन्हे  
 चन्दन खोरी । मन्मथ कोटि कोटि गहि वारैँ ओढ़े पीत  
 पिछोरी ॥ दुलरी कंठ नयन रतनारे मो मन चितै हरयो री ।  
 विकट भ्रुकुटि की ओर कोर ते मन्मथ बाण धरयो री ॥ दम-  
 कत दशन कनककुण्डल मुख मुरली गावत गौरी । श्रवण  
 सुनत देह गति भूली भई विकल मति वैरी ॥ नहि कल परत  
 विना दरशन ते नयननि लगी ठगौरी । सूर श्याम चित टरत  
 न नेकहु निशि दिन रहत लगौरी ॥ ८८३ ॥



राग सारङ्ग

देखन दै पिय मदन गोपालहि । हा हा हो पिय पा लागति  
हौं जाइ सुनीं वन बेनु रसालहि ॥ लकुट लिये काहे को त्रासत  
पति विन मति विरहनि बैहालहि । अति आतुर आरोधि  
अतिक दुख तोहि कहा डर तिन यम कालहि ॥ मन तौ पिय  
पहिले ही पहुँच्यो प्राण तहीं चाहत चित चालहि । कहि तू  
अपने स्वारथ सुख को रोकि कहा करि है खल खालहि ॥  
लेहु सँभारि सु खेह देह की को राखै इतने जंजालहि । सूर  
सकल सखियन ते आग अबहीं मूढ़ मिलति नँदलालहि ॥८६॥



( इस तरह सब गोपियाँ मोहित होकर कृष्ण के दर्शन और  
मिलाप के लिए लालायित रहती थीं । इस समय नन्द ने अपने कुल-  
देव इन्द्र की पूजा का महोत्सव किया और सब गोपों को निमन्त्रण दिया । )

राग सूही

वाजति नंद अवास बधाई । बैठे खेलत द्वार आपने सात  
वरप के कुँवर कन्हाई ॥ बैठे नंद सहित वृषभानुहि और गोप  
बैठे सब आई । थापे देत घरन के द्वारे गावति मंगल नारि  
सुहाई ॥ पूजा करत इन्द्र की जानी आए श्याम तहाँ अतुराई ।  
बूझत बार बार हरि नंदहि कौन देव की करत पुजाई ॥ इन्द्र

० कृष्ण के प्रति गोपियों के प्रेम के लिए देखिए श्रीमद्भागवत  
दशम स्कन्ध पूर्वार्ध अध्याय २१-२२ । लल्लूजीलालकृत प्रेमसागर  
अध्याय २४ । और बहुत से कवियों ने भी इस विषय पर रचना की है ।



बड़े कुल देव हमारे उनते सब यह होत बड़ाई । सूर श्याम  
तुम्हारे हित कारण यह पूजा हम करत सदाई ॥ ६१२ ॥



( पर कृष्ण ने कहा कि मुझे एक बड़े धवतारी पुरुष ने स्वप्न में  
कहा है कि यह तुम किसकी पूजा करते हो । तुम गोवर्द्धन पर्वत की  
पूजा करो । तब धनवासियों ने बड़ी धूमधाम से गोवर्द्धन-पूजा का महो-  
त्सव किया । )

राग केदारो

बिनती करत सकल अहीर । सकल भरि भरि ग्वाल लै लै  
सिखर डारत क्षीर ॥ चलयौ बहि चहुँ पास ते पय सुरसरी  
जल टारि । बसन भूपन लै चढ़ाए भीर अति नर नारि ॥ मूँदि  
लोचन भोग अप्यौ प्रेम सों रुचि भारि । सबनि देखी प्रंगट  
मूरति सहस भुजा पसारि ॥ रुचि सहित गिरि सबनि भागे  
करनि लै लै खाइ । नंदसुत महिमा अगोचर सूर क्यों कहै  
गाइ ॥ ६२८ ॥



राग गौड़ मलार

गोपनंद उपनंद वृषभानु आए । बिनय सब करत गिरि-  
राज सों जोरि कर गए तनु पाप तुव दरश पाए ॥ देवता बड़ो  
तुम प्रकट दरशन दियो प्रकट भोजन कियो सबनि देख्यो ।  
प्रकट बाणी कही राजगिरि तुम सही और नहीं विहूँ भुवन

कहूँ पेख्यो ॥ हँसत हरि मनहि मन तकत गिरिराज तन देव  
परसन भए करो काजा । सूर प्रभु प्रगट लीला कही सबनि  
सो चले घर घरनि अपने समाजा ॥ ६३६ ॥



(अपने स्थान पर गोवर्द्धन की पूजा देखकर इन्द्र ने विचार किया—)

राग सारंग

ब्रज के वासिन मो विसरायो । भली करी बलि मेरी जो  
कछु सो लै सब पर्वतहि जिमायो ॥ मोसो गर्व कियो लघु  
प्राणी ना जानिये कहा मन आयो । त्रिदस कोटि अमरन को  
नायक जानि बूझि इन मोहिं भुलायो ॥ अब गोपन भूतल नहिं  
राखौ मेरी बलि मोको न चढ़ायो । सुनहु सूर मेरे मारत धौं  
पर्वत कैसे होत सहायो ॥ ६४२ ॥



राग सोरठ

प्रथमहि देउ गिरिहि बहाइ । बज्रघातनि करौ चूरन देउ  
धरणि मिलाइ ॥ मेरी इन महिमा न जानी प्रगट देउ दिखाइ ।  
जल वरपि ब्रज धोइ डारौ लोग देउ बहाइ ॥ खात खेलत रहे  
नीके करि उपाधि बनाइ । बरष दिवस मोहिं देत पूजा दर्ई  
सोऊ मिटाइ ॥ रिस सहित सुरराज लीन्हें प्रबल मेघ बुलाइ ।  
सूर सुरपति कहत पुनि पुनि परौ ब्रज पर धाइ ॥ ६४३ ॥



## राग मेघ मलार

सुनत मेघ वर्तक साजि सैन लै आए । जलवर्त वारिवर्त  
 पवनवर्त वज्रवर्त आगिवर्तक जलद संग ल्याए ॥ घहरात तर-  
 तरात गररात हहरात पररात भहरात माथ नाये । कौन ऐसो  
 काज बोले हम सुरराज प्रलय के साज हमको बुलाए ॥ वरप  
 दिन संयोग देत मोको भोग क्षुद्रमति ब्रज लोग गर्व कीनो ।  
 मोहिं गए बिसराइ पूज्यो गिरिवर जाइ परौ ब्रज पर धाइ  
 आयसु यह दीनो ॥ कितक ब्रज के लोग रिस करत किहिं  
 योग गिरि लियो भोगफल तुरत पैहैं । सूर सुरपति सुन्यो बयो  
 जैसो लुन्यो प्रभु कहा गुन्यो गिरिसहित वैहैं ॥ ६४४ ॥



## राग मलार

विनती सुनहु देव मधवापति । कितिक वात गोकुल ब्रज-  
 वासी धार धार रिष करत जाहि अति ॥ आपुन बैठि देखियो  
 कौतुक बहुतै आयसु दीनों । छिन में वरषि प्रलय जल पाटीं  
 खोजु रहै नहिं चीनो ॥ महाप्रलय हमरे जल बरपै गगन  
 रहे भरि छाइ । अछय वृत्त घट बढ़तु निरंतर कहा ब्रज गोकुल  
 गाइ ॥ चले मेघ भाये कर धरि कै मन में क्रोध बढ़ाइ । उमड़त  
 चले इन्द्र के पायक सूर गगन रहे छाइ ॥ ६४५ ॥



राग गौड़ मलार

मेघ दल प्रबल ब्रज लोग देखै । चकित जहाँ तहाँ भए  
निरखि वादर नए ग्वाल गोपाल डरि गगन पेखै ॥ ऐसे वादर  
सजल करत अति महाबल चलत घहरात करि अंधकाला ।  
चकृत भये नंद सब महर चकृत भए चकृत नरनारि हरि करत  
ख्याला ॥ घटा घन घोर घहरात अररात दररात सररात ब्रज-  
लोग डरपै । तड़ित आघात तररात उतपात सुनि नर नारि  
सकृचि तनु प्राण अरपै ॥ कहा चाहत हौन भई न कवहूँ जौन  
कवहूँ आंगन भौन विकल डोलै । मेदि पूजा इंद्र नंदसुत गोविंद  
सूर प्रभु करै आनंद कलोलै ॥ ८४६ ॥



राग गौड़ मलार

सैन साजि ब्रज पर चढ़ि धावहि । प्रथम बहाइ देउ  
गोवर्धन ता पाछे ब्रज खोदि बहावहि ॥ अहिरन करी अवज्ञा  
प्रभु की सो फल उन कहँ तुरत देखावहि । इंद्रहि  
पेलि करी गिरि पूजा सलिल वरपि ब्रज नाउँ मिटावहि ॥  
धल समेत निशि वासर बरपहु गोकुल बोरि पताल पठावहि ।  
सूरदास सुरपति आज्ञा यह भूतल कतहूँ रहन न पावहि  
॥ ८४७ ॥



राग मेघ मलार

बादर घुमड़ि उमड़ि आए ब्रज पर बर्षत कारे धूमरे घटा  
 अति ही जल । चपला अति चमचमाति ब्रजजन सब डरडरात  
 टेरेत शिशु पिता मात ब्रज गलबल ॥ गर्जत ध्वनि प्रलयकाल  
 गोकुल भयो अंधकार चकृत भए ग्वाल बाल घहरत नभ करत  
 चहल । पूजा मेटि गोपाल इंद्र करत इहै हाल सूर श्याम  
 राखहु अब गिरिवर बल ॥ ६४८ ॥

❀

राग गौड़ मलार

गिरि पर बरपन आयें बादर । मेघवर्त जलवर्त सैन सजि  
 आयें लै लै आदर ॥ सलिल अखंड धार धर दूटत कियो इंद्र  
 मन सादर । मेघ परस्पर यहै कहत हैं घोड़ करहु गिरि खादर ॥  
 देखि देखि डरपत ब्रजवासी अतिहि भए मन कादर । यहै  
 कहत ब्रज कौन उबारै सुरपति कियो निरादर ॥ सूरश्याम देखे  
 गिरि अपने मंघनि कीनो दादर । देव आपनो नहीं सँभारत  
 करत इंद्र सों ठादर ॥ ६४९ ॥

❀

राग मलार

गए विलताइ ब्रज नरनारि । धरत सँतत धाम वासन नाहिं  
 सुरति सन्हारि ॥ पूजि आए गिरि गोवर्धन देति पुरुपनि  
 गारि । आपनो कुलदेव सुरपति धरयो ताहि विसारि ॥ दियो

फल यह गिरि गोवर्धन लेहु गोद पसारि । सूर कौन सन्हारि  
लैहै चढ्यो इंद्र प्रचारि ॥ ८५० ॥

❀

राग सोरठ

ब्रज के लोग फिरत बितताने । गैयन लै वन ग्वाल गए ते  
धाए आवत ब्रजहि पराने ॥ कोऊ चितवत नभतन चकृत द्वै  
कोऊ गिरि परत धरनि अकुलाने । कोऊ लै ओट रहत वृत्तन  
की अंध धुंध दिशि विदिशि भुलाने ॥ कोऊ पहुँचे जैसे तैसे  
गृह कोऊ ढूँढ़त गृह नहिँ पहिचाने । सूरदास गोवर्धन पूजा  
कीने कर फल लेहु विहाने ॥ ८५१ ॥

❀

राग नट

तरपत नभ डरपत ब्रज लोग । सुरपति की पूजा विसराई  
लै दीनों पर्वत को भोग ॥ नंदसुवन यह बुधि उपजाई कौन देव  
कह्या पर्वत योग । सूरदास गिरि बड़े देवता प्रगट होइ  
ऐसे संयोग ॥ ८५२ ॥

❀

राग नट

ब्रज नर नारि नंद यशुमति सां कहत श्याम ए काज  
करे । कुल देवता हमारे सुरपति तिनको सब मिलि भेटि धरे ॥

इंद्रहि मेदि गोवर्धन थाप्यो उनकी पूजा कहा संरे । सँतत  
फिरत जहा तहाँ घासन लरिकनु लै लै गोद भरे ॥ को करि  
लेइ सहाइ हमारो प्रलय काल के मेघ अरे । सूरदास प्रभु  
कहत नारि नर क्यों सुरपति पूजा विसरे ॥ ६५३ ॥



राग बिलावल

राखि लेहु गोकुल के नायक । भीजत ग्वाल गाइ गोसुत  
सब विषम बूँद लागत जनु सायक ॥ बरषत मूसलधार सैना-  
पति महामेघ मधवा के पायक । तुम बिनु ऐसो कौन नंदसुत  
यह दुख दुसह मिटावन लायक ॥ अघ मर्दन बकवदन विदा-  
रन वकी विनाशन सब सुखदायक । सूरदास प्रभु ताकी यह  
गति जाके तुमसे सदा सहायक ॥ ६५४ ॥



राग मेघ मलार

गगनमेघ घहरात थहरात गात । चपला चमचमाति चमकि  
नभ भर्रात राखि ले क्यों न ब्रजनंद तात ॥ सुनत करुणा  
बैन उठे हरि चले ऐन नैन की सैन गिरि तन निहारयो ।  
सबनि धीरज दियो उचकि मंदर लियो कह्यो गिरिराज तुमको  
उवारयो ॥ करज के अप्र भुजवाम गिरिवर धरो नाम गिरिधर  
परयो भक्त काजै । सूर प्रभु कहत ब्रजवासिन सी राखि तुम  
लिए गिरिराज राजै ॥ ६६० ॥

राग मलार

वाम कर जु टेक्यो ब्रजराज । गोपी गाइ ग्वाल गोसुत  
सब दुख विसारयो सुख करत समाज ॥ आनंद करत सकल  
गिरिवरतर दुख डारयो सब ही विसराइ । चकृत भये देखत  
यह लीला सबै परत हरि चरणन धाइ ॥ गिरिवर टेकि रहे  
घायें कर दक्षिण कर लियो सखनि उठाइ । कान्ह कहत ऐसो  
गोवर्धन देख्यो कैसो कियो सहाइ ॥ गोप बाल नंदादिक जहँ  
लों नंद सुअन लिए निकट बुलाइ । सूरदास प्रभु कहत सवनि  
सो तुमहूँ मिलि टेकौ गिरि आइ ॥ ६६२ ॥



राग मलार

गिरि जनि गिरे श्याम के कर ते । करत विचार सबै  
ब्रजवासी भय उपजत अति डरते ॥ लै लै लकुट ग्वाल सब धाप  
करत सहाय उठे हँ तुरते । यह अति अबल श्याम अति कोमल  
रुक्कि रुक्कि उर परते ॥ सप्त दिवस कर पर गिरि धारयो  
वर्षा धरपि हारयो अंबर ते । गोपी ग्वाल नंदसुत राख्यो धरपुत  
मेघधार जलधर ते ॥ यमलार्जुन दौड सुत कुबेर के तेउ  
उखारे जर ते । सूरदास प्रभु इंद्रगवन कियो ब्रज राख्यो है  
वर ते ॥ ६६३ ॥



## राग मलार

वरपत मेघवर्त ब्रज ऊपर । मूसल धार सलिल वरपतु है  
 बूँद न आवत भू पर ॥ चपला चमकि चमकि चकचाँधति  
 करति शब्द आघात । श्रंघाधुंध पवनवर्तक घन करत फिरत  
 उत्पात ॥ निशि सम गगन भयो आच्छादित वरधि वरधि भर  
 इंदु । ब्रजवासी सुख चैन करत हैं कर गिरिवर गोविंद ॥  
 मेघ वरधि जल सबै बढ़ाने दिविगुन गये सिराइ । वैसोइ गिरि-  
 वर वैसोइ ब्रजवासी दूनो हरप बढ़ाइ ॥ सात दिवस जल वर्षि  
 निशा दिन ब्रज घर घर आनंद । सूरदास ब्रज राखि लियो  
 धरि गिरिवर नंदनंद ॥ ६६७ ॥



## राग धनाश्री ~

कहा होत जल महा प्रलय को । राख्यो सैंति सैंति जेहि  
 कारज बचत नहीं बहुतन को ॥ भुव पर एक बूँद नहीं  
 पहुँची निभरि गए सब मेह । वासर सात अखंडित धारा  
 वरपत हारे देह ॥ बरुन भयो बिन नीर सबनि को नाम रहोहै  
 वादर । सूर चले फिरि अमरराज पर ब्रज ते भाए निरादर ॥ ६७१ ॥



## राग मलार

मघवनि हारि मानि मुख फेरेउ । नीके गोप बड़े गोवर्धन  
 जय नीके ब्रज हरेउ ॥ नीके गाइ बच्छ सब नीके नीके धाल

गोपाल । नीको बन वैसी ये यमुना मन मन भयो बिहाल ॥  
गोकुल ब्रज श्रृंदावन मारग नेक नहीं जलधार । सूरदास प्रभु  
अगणित महिमा कहा भयो जलसार ॥ ६७२ ॥

ॐ

( इन्द्र कृष्ण की शरण आया, पैरों पर गिर पड़ा और बहुत-बहुत स्तुति करने लगा । कृष्ण ने उसे क्षमा करके विदा कर दिया । कृष्ण ने तब पर्वत से हाथ हटा लिया और फिर धूमधाम से गोवर्द्धन-पूजा का समारोह किया । नन्द, यशोदा और सब गोप-गोपियाँ कृष्ण को प्रेम से बधाइयाँ देने लगे । )

राग, सारठ

गिरिवर कैसे लियो उठाई । कोमल कर चाँपति यशुदा  
यह कहि लेत बलाई ॥ महाप्रलय जल तापर राख्यो एक गोव-  
र्द्धन भारी । नेक नहीं हाल्यो नख परं ते मेरो सुत अहँकारी ॥  
कंचनधार दूध दधि रोचन सजि तमोर लै आई । हरपति  
तिलक करति मुख निरखति भुज भरि कंठ लगाई ॥ रिस करि  
कै सुरपति चढ़ि आयो देतो ब्रजहि बहाई । सूर श्याम सों  
कहति यशोदा गिरिधर बड़े कन्हाई ॥ १००१ ॥

ॐ

राग सारठ

धरणीधर क्यों राख्यो दिन सात । अतिहि कोमल भुजा  
तुम्हारी चाँपति यशुमति मात ॥ ऊँचो अति बिस्तार भार बहु  
यह कहि कहि पछितात । वह अघात तेरे तनक तनक कर कैसे

राख्यो तात ॥ मुख चूमति हरि कंठ लगावति- देखि हँसत  
बल भ्रात । सूर श्याम को फेतिक घात यह जननी जोरति  
नात\* ॥ १००२ ॥



( इसके बाद सूरदास ने यही गोवर्द्धन-लीला, अपनी रीति के अनु-  
सार, दूसरे भजनों में गाई है । कुछ दिन बाद वरुण देवता नन्द को

○ गोवर्द्धन-लीला के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध,  
पूर्वार्ध, अध्याय २४-२५ । सूरदास की कविता भागवत की कविता से  
कितनी यद्गी-चद्गी है यह सूरकृत वर्ण-वर्णन को निम्नलिखित वर्णन के  
साथ मिलाने से मालूम हो जायगा ।

श्रीशुक उवाच ॥ इत्थं मधवताऽऽज्ञसा मेघा निर्मुक्तबन्धनाः ।

नन्दगोकुलमासारैः पीडयामासुरोजसा ॥ ८ ॥

विद्योतमाना विद्युद्भिः स्तनन्त स्तनयित्नुभिः ।

तीव्रैर्मरुद्गणैर्नुष्णा चवृपुर्जलशर्कराः ॥ ९ ॥

स्थूणास्थूला वर्षधारा मुञ्चत्स्वभ्रैष्वभीक्षणशः ।

जलौघैः प्लाव्यमानाभूर्नादृश्यत नतोन्नतम् ॥ १० ॥

\* अत्यासारातिवातेन पशवो जातवेपनाः ।\*

गोपा गोप्यश्च शीतार्ता गोविन्दं शरणं ययुः ॥ ११ ॥

शिरः सुतांश्च कायेन प्रच्छाद्यासारपीडिताः ।

वेपमाना भगवतः पादमूलमुपाययुः ॥ १२ ॥

कृप्य कृप्य महाभाग त्वन्नायं गोकुलं प्रभो ॥

त्रातुमहंमि देवान्नः कुपिताद्भक्तवत्सल ॥ १३ ॥

दशम स्कन्ध पूर्वार्ध, अध्याय २५ ।

देखिए लल्लूजीलालकृत प्रेमसागर, अध्याय २४-२७ । हिन्दी के  
अनेक कवियों ने गोवर्द्धन-लीला का वर्णन किया है ।

हर ले गया । कृष्णजी उनको छुड़ा लाये । सब लोगों ने समझा कि यह कोई बड़े शक्तार हैं । )

अथ दानलीला । राग रामकली

नन्दनन्दन इक बुद्धि उपाई । जे जे सखा प्रकृति के जाने  
ते सब लये बोलाई ॥ सुबल सुदामा आदामा मिलि और महर  
सुत आए । जो कछु मंत्र हृदय हरि कीन्हौं ग्वालन प्रगट सुनाए ॥  
ब्रज युवती नित प्रति दधि बेचन बनि बनि मथुरा जाति ।  
राधा चंद्रावलि\* ललितादिक बहु तरुणी यक भाँति ॥ कालिंदी  
तट कालि प्रात ही टुम चढ़ि रह्यो लुकाइ । गोरस लै जबहौं  
सब आवैं भारग रोकहु जाइ ॥ भली बुद्धि इह रची कन्हाई  
सखनि कह्यो सुख पाइ । सूरदास प्रभु प्रीति हृदय की सब मन  
गए जनाइ ॥ १०७३ ॥



राग रामकली

प्रातहि उठी गोप कुमारि । परस्पर बोली जहाँ तहाँ यह  
सुनी बनवारि ॥ प्रथम ही उठि सखा आये नंद के दरवार ।  
आइये उठि कै कन्हाई कह्यो वारंबार ॥ ग्वाल टेर सुनत यशोदा  
कुँवर दियो जगाइ । रहे आपुन मौन साथे उठे तब अकुलाइ ॥  
मुकुट शिर फटि कसि पीतांबर मुरली लीन्हीं हाथ । सूर प्रभु  
कालिंदी तट गए सखा लीने साथ ॥ १०७४ ॥

\* चन्द्रावली सखी पर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने 'चन्द्रावली' नामक एक नाटक लिखा है ।

राग रामकली

भली करी उठि प्रातहि आए । मैं जानत सब ग्वारि उठी  
जब तब तुम मोहिं बोलाए ॥ अब आवति हूँ हूँ दधि लोन्हें घर  
घर ते ब्रजनारी । हूँसे सबै करतारी दै दै आनंद कौतुक भारी ॥  
प्रकृति प्रकृति अपने ढिग राखे संगी पाँच हजार । और पठाइ  
दिये सूरज प्रभु जे जे अतिहि कुमार ॥ १०७५ ॥

❀

राग बिलावल

हँसत सखनि यह कहत कन्हाई । जाइ चंदौ तुम सघन  
द्रुमनि पर जहँ तहँ रहो छिपाई ॥ तब लौं वैठि रहौ मुँह मूँदे  
जब जानहु अब आई । कूदि परोगे द्रुमनि द्रुमनि ते दै दै नंद  
दोहाई ॥ चकित होहिं जैसे युवतीगण डरनि जाहिं अकुलाई ।  
बेनु विपान मुरलि ध्वनि कीजो शंख शब्द घहनाई ॥ नित प्रति  
जाति हमारे मारग इह कहियो समुभाई । सूर श्याम माखन  
दधि दानी यह सुधि नाहिन पाई ॥ १०७६ ॥

❀

राग बिलावल

श्याम सखन'ऐसो समुभावत । ब्रज वनिता ललितादिक  
इनको देखि बहुत सुख पावत ॥ कालि जात यह मारग देखी  
तब यह बुद्धि उपाई । अब आवति हूँ हूँ बनि बनि सब मोही

सों चित लाई ॥ तुम सों कबू दुरावत नाहीं कहत प्रगट करि  
बात । सुनहु सूर लोचन मरे विनु राधा मुख अकुलात ॥१०७७॥



राग बिलावल

ब्रजयुवती मिलि करति विचार । चलो आजु प्रातहि दधि  
बेचन नित तुम करति अबार ॥ तुरत चलो अबहीं फिरि आवैं  
गोरस बेचि सवारै । माखन दधि घृत साजति मटुकी मथुरा  
जान बिचारै ॥ पटदस सहस शृंगार करति हैं अंग अंग सब  
निरखि सँवारति । सूरदास प्रभु प्रीति सवनि की नेक न हृदय  
विसारति ॥ १०७८ ॥



राग धनाश्री

युवती अंग शृंगार सँवारति । बेनी गूँथि माँग मोतिन की  
शीशफूल सिर धारति ॥ गोरे भाल बिंद सेंदुर पर टाँका धरयो  
जराउ । बदन चंद्र पर रवि तारागण मानो उदित सुभाउ ॥  
सुभग श्रवण तरिवन मणि भूपित यह उपमा नहिं पार । मनहुँ  
काम रचि फंद बनाए कारण नंदकुमार ॥ नासा नथ मुकुता  
की शोभा रह्यो अधर तट जाई । दाहिम कनशुक लेत वन्यो  
नहिं कनक फंद रह्यो छाई ॥ दमकत दशान् अरुण धरनी तर  
चिबुक डिठैना आजत । दुलरी अरु तिलरी बँद तापर सुभग  
हमेल विराजत ॥ कुच कंचुकी हार मोतिन अरु भुजन विजयठे

सोहत । डारन चुरी करन कुंदनावनि कंज पास अलि जोहत ॥  
 सुद्रघंटिका कटि लहंगा रंग तन वनसुख की सारी । सूर  
 ग्वालि दधि बेचन निकरी पग नूपुर ध्वनि भारी ॥ १०७६ ॥



राग नट नारायणी

दधि बेचन चली ब्रजनारि । शीश धरि धरि माट मटुकी  
 बड़ी शोभा भारि ॥ निकसि ब्रज के गईं गोंडे हरप भई सुकु-  
 मारि । चलीं गावति कृष्ण के गुण हृदय ध्यान विचारि ॥  
 सबन के मन जो मिलै हरि कोउ न कहति उधारि । सूर प्रभु  
 घट घट के व्यापी जानि लई बनवारि ॥ १०८० ॥



राग जयतथ्री

हरि देखी युवती आवति जब । सखन कह्यो तुम जाइ  
 चढ़ौ द्रुम बैठि रहौ दुरि जहाँ तहाँ सब ॥ चढ़े सबै द्रुम डार  
 ग्वालगण सुनत श्याम मुख बानी । धोखे धोखे रहे सबै हम  
 श्याम भली यह जानी ॥ नव सत साजि शृंगार युवति सब  
 दधि मटुकी लिये आवत । सूर श्याम छवि देखत रीझे मन  
 मन हरप बढ़ावत ॥ १०८१ ॥



राग धनाश्री

सखा और सँग लिये कन्हाई । आपुन निकसि गये आगे  
को मारग रोख्यो जाई ॥ यहि अन्तर युवती सब आई बन  
लाग्यो कछु भारी । पाछे युवति रह्यो तिन टेरत अचहि गई तुम  
हारी ॥ तरुणी जुरि एक संग भई सब इत उत चली निहारत ।  
सूरदास प्रभु सखा लिये सँग ठाढ़े इहै विचारत ॥ १०८२ ॥



राग गौरी

ग्वारिन तव देखे नँदनंदन । मोर मुकुट पीतांबर काछे  
खैरि किये तनु चंदन ॥ तव यह कछो कह्यो अब जैहो आगे  
कुँवर कन्हाई । यह सुनि मन आनंद बढ़ायो मुख कह्यो बात  
हराई ॥ कोउ कोउ कहति चलौ री जाई कोउ कह्यो फिरि घर  
जाइ । कोउ कोउ कहति कहा करि है हरि इनको कहाँ पराइ ॥  
कोउ कोउ कहति कालि ही हमको लूटि लई नँदलाल । सूर  
श्याम के ऐसे गुण हैं घरहि फिरौ ब्रजबाल ॥ १०८३ ॥



राग सोरठ

ग्वालन सैन दियो तब श्याम । कूदि कूदि सब परहु  
द्रुमन ते जात चलो घर वाम ॥ सैन जानि तब ग्वाल जहाँ तहँ  
द्रुम द्रुम डार हलाए । बेनु विषान शंख मुरली ध्वनि सब  
एक शब्द बजाए ॥ चकृत भई तरु तरु प्रति देखति डारनि



डारनि ग्वाल । कूदि कूदि सब परे धरणि में घेरि लई ब्रजवाल ॥  
 नित प्रति जात दूध दधि बेचन आजु पकरि हम पाई । सूर  
 श्याम को दान देहु तब जैहीं नंद दोहाई ॥ १०८४ ॥



राग नट

ग्वारिन यह भलो नहीं करति । दूध दधि घृत नितहि  
 बेचति दान देते डरति ॥ प्रात ही लै जाति गोरस बेचि  
 आवति राति । कहौ कैसे जानिये तुम दान मारे जाति ॥  
 कालिंदीतट श्याम बैठे हमहिं दियो पठाइ । यह कह्यो हरि  
 दान मांगहु जाति नितहि चुराइ ॥ तुम सुता वृषभानु की  
 वै बड़े नंदकुमार । सूर प्रभु को नाहिं जानति दान  
 हांट बजार ॥ १०८५ ॥



राग कान्हरा

यह सुन हँसौ सकल ब्रजनारी । आनि सुनहु री वात  
 नई इक सिखये हैं महतारी ॥ दधि माखन खैवे को चाहत  
 मांगि लेहु हम पास । सूधे वात कहौ सुख पावै वांधन कहत  
 अकास ॥ अब समुझौ हम वात तुम्हारी पढ़े, एक चटसार ।  
 सुनहु सूर यह वात कहौ जिनि जानति नंदकुमार ॥ १०८६ ॥



राग धनाश्री

घात कहति ग्वालिन इतराति । हम जानी अब घात  
तुम्हारी सूधे नहि बतराति ॥ इहै वडो दुख गाँव बास को चीन्है-  
कोउ न सकात । हरि माँगत हैं दान आपनो कहत माँगि किन  
खात ॥ घाट बाट सब हमहि उगाहत अपनो दान जगात ।  
सूरदास को लेखो दीजै कोउ न कहै पुनि वात ॥ १०८७ ॥



राग कान्हरा

कौन कान्ह को तुम कहा माँगत । नीके करि सबको  
हम जानति बातें कहत अनागत ॥ छाँड़ि देहु हमको जनि  
रोकहु वृथा बढ़ावति रारि । जैहै बात दूर लौं ऐसी परिहै  
बहुरि खँभारि ॥ आजुहि दान पहरि ह्यौं आए कहां दिखावहु  
छाप । सूर श्याम वैसेहि चलौ ज्यों चलत तुम्हारो वाप ॥ १०८८ ॥



राग कान्हरा

कान्ह कहत दधिदान न दैहै । लोहैं छीन दूध दधि  
माखन देखत ही तुम रैहै । सब दिन को भरि लेहुँ आजु ही तब  
छाड़ौं मैं तुमको । उंचटति है तुम मात पिता लौं नहि जानो  
तुम हमको ॥ हम जानति हैं तुमको मोहन लै लै गोद खिलाए ।  
सूर श्याम अब भए जगाती वै दिन सब विसराए ॥ १०८९ ॥



## राग कान्हरा

अजहूँ मांगि लेहु दधि देही । दूध दही माखन जो चाहो  
सहज खाहु सुख पैहो ॥ तुम दानी है आप हम पर यह हमको  
नहिं भावत । करी तहोँ लै निग्रहै जोइ जाते सब सुख पावत ॥  
हमको जान देहु दधि बेंचन पुनि फोड नाहि न लैहै । गोरस  
लेत प्रात ही सब फोड सूर धरयो पुनि रहै ॥ १०६० ॥



## राग कान्हरा

दान दिये बिन जान न पैहो । जब देही ढराइ सब गोरस  
तवहि दान तुम देहो ॥ तुमसो बहुत लेन है मोको यह लै ताहि  
सुनावहु । चोरी आवति बेंचि जाति सब पुनि गोरस बहुरो कहै  
पावहु ॥ मांगत छाप कहा दिखराऊँ को नहिं हमको जानत ।  
सूर श्याम तब कह्यो ग्वारि सोँ तुम मोको क्यों मानत ॥ १०६१ ॥



## राग रामंकली

कहा हमहिं रिस करत कन्हाई । इह रिस जाइ करी  
मथुरा पर जहोँ है कंस बसाई ॥ हम अब कहा जाइ गुहरावै  
बसत तुम्हारे गाँव । ऐसे हाल करत लोगन के कौन रहै यहि  
ठाउँ ॥ अपने घर के तुम राजा है सबको राजा कंस । सूर  
श्याम हम देखत ठाढ़े अब सीखे ए गंस ॥ १०६२ ॥



राग देवगंधारी

का पर दान पहिरि तुम आए । चलहु जु मिलि उनही में  
 जैए जिन तुम रोकन पंथ पठाए ॥ सखासंग लीन्हे जु सेंटि के  
 फिरत रैन दिन बन में धाए । नाहि न राज कंस को जान्यो  
 वाट रोकते फिरत पराए ॥ लीन्हे छीन वसन सबही के सबही  
 लै, कुंजनि अरुभाए । सूरदास प्रभु के गुण ऐसे दधि के  
 माट भूमि ढरकाए ॥ १०-६३ ॥



राग सही

जाइ संवै कंसहि गुहरावहु । दधि माखन घृत लेत छँड़ाए  
 आजुहि मोहि हजूर बोलावहु ॥ ऐसे को कह मोहि बतावति  
 पल भीतर गहि मारौं । मथुरापतिहि सुनौगी तुमही जब वाके  
 धरि केस पछारौं ॥ बार बार दिन हमहिं बतावत अपनो दिन  
 न विचारो । सूर इंद्र व्रज तवहिं बहावत तब गिरि राखि  
 उबारो ॥ १०-६४ ॥



राग गूजरी

गिरि वर धरयो अपने घर को ; ताही के बल तुम दान  
 लेत है रांकि रहत है हमको ॥ अपने ही मुख बड़े कहावत  
 हमहु जानति तुमको । इह जानत पुनि गाइ घरावत नितप्रति  
 जात है बन को ॥ मोर मुकुट मुरली पीतांबर देखो आभूषन

सब वन को । सूरदास काँधे कामरिहू जानति हाथ लकुट  
कंचन को ॥ १०६५ ॥

❀

राग बिलावल

यह कमरी कमरी करि जानति । जाके जितनी बुद्धि हृदय  
में सो तितनी अनुमानति ॥ या कमरी के एक रोम पर वारों  
चीर नील पाटंबर । सो कमरी तुम निंदति गोपी जो तीन लोक  
आडंबर ॥ कमरी के बल असुर सँहारे कमरिहि ते सब भोग ।  
जाति पांति कमरी सब मेरी सूर सवहि यह योग ॥ १०६६ ॥

❀

राग बिलावल

धनि धनि यह कामरि हो मोहन श्यामलाल की । इहै  
ओढ़ि जात बनहि इहै सेज करत हैं तुम मेह बूँद निरवारन  
इहै छाँद घाम की ॥ इहै उठि गुन करत है पुनि शिशिर शीत  
इहै हरति गहने लै धरति ओट कोट वाम की । इहै जाति  
इहै पांति परिपाटी यह सिखवति सूरदास प्रभु के यह सब  
विशराम की ॥ १०६७ ॥

❀

राग बिलावल

अब तुम साँची घात । एते प... को रोकत  
माँगत दान दही ॥ जो कह्यो श्रीमुख

प्रगटायो । नीके जाति उधारि आपनी युवतिन भले हँसायो ॥  
तुम कमरी के ओढ़नहारे पीतांबर नहिं छाजत । सूरदास  
कारे तनु ऊपर कारी कमरी भ्राजत ॥ १०६८ ॥

❀

राग बिलावल

मोसों बात सुनहु ब्रजनारि । एक उपखान चलत त्रिभुवन  
में तुमसों आजु उधारि ॥ कबहूँ बालक मुँह न दीजिए मुँह न  
दीजिए नारि । जोइ मन करै सोइ करि डारै मूँड़ चढ़त है  
भारि ॥ बात कहत अठिलात जाति सध हँसत देति करतारि ।  
सूर कहा ए हमको जानै छाछिहि बेचनहारि ॥ १०६९ ॥

❀

राग बिलावल

यह जानति तुम नंदमहरसुत । धेनु दुहत तुमको हम  
देखति जबहि जात खरिफहि उत ॥ चोरी करत रहौ पुनि  
जानति घर घर हूँड़त भाँड़े । मारग रोकि भये अब दानी वै  
ढँग कब ते छाँड़े ॥ और सुनहु यष्टमति जब बाँधें तब हम कियो  
सहाइ । सूरदास प्रभु यह जानति हम तुम ब्रज रहत  
कन्हाइ ॥ ११०० ॥

❀

राग आसावरी

को माता को पिता हमारे । कब जनमत हमको तुम  
देख्यो हँसी लगत सुनि बात तुम्हारे ॥ कब मारखन चोरी करि

खायो कब बाँधे महतारी । दुहत कौन की गैया चारत बात कही  
 यह भारी ॥ तुम जानति मोहिं नंद दुटौना नंद कहाँ ते आए ।  
 मैं पूरन अविगति अविनाशी माया सबनि भुलाए ॥ यह सुनि  
 ग्वालि सबै मुसकानी ऐसेउ गुण है जानत । सूर श्याम जो  
 निदरजो सबही मात पिता नहिं मानत ॥ ११०१ ॥



राग सोरठ

तुमको नंदमहर भरुहाए । माता गर्भ नहीं तुम उपजे तौ  
 कहौ कहाँ ते आये ॥ घर घर माखन नहीं चुराये ऊखल नहीं  
 बँधाये । हाहाकरि यशुमति के आगे तुमको नाहिं छुड़ाये ॥  
 ग्वालिन संग संग वृंदावन तुम नहिं गाइ चराये । सूर श्याम  
 दस मास गर्भ धरि जननि नहीं तुम जाये ॥ ११०२ ॥



राग टोड़ी

भक्तहेतु अवतार धरजो । कर्म धर्म के बस मैं नाहीं योग  
 जग्य मन मैं न करजो ॥ दीन गुहारि सुनौ अवबनि भरि गर्व  
 वचन सुनि हृदय जरौ । भाव अधोन रहै सबही के और न  
 काहू नेक डरौ ॥ ब्रह्मकोटि आदिली व्यापक सब को सुख दे  
 दुखहि हरौ । सूर श्याम तब कही प्रगट ही जहाँ भाव तहँ ते  
 न डरौ ॥ ११०३ ॥



राग घनाश्री

कान्ठ कहौं की बात चलावत । स्वर्ग पताल एक करि  
राखौ युवतिन को कहि कहा बतावत ॥ जो लायक तौ अपने  
घर को धन भीतर डरपावत । कहा दान गोरस को है है सबै  
न लेहु देखावत ॥ रीती जान देहु घर हमको इतने ही सुखपावत ।  
सूर श्याम माखन दधि लीजै युवतिन कत अरुभावत ॥११०४॥



राग घनाश्री

माखन दधि कह करौं तुम्हारो । मैं मन में अनुमान करौं,  
नित मोसों कहै बनिज पसारो ॥ काहे को तुम मोहिं कहत है  
जोबन धन ताको करि गारो । अब कैसे घर जान पाइहौ मोको  
यह समुझाइ सिधारो ॥ सूर बनिज तुम करत सदा लेखो  
करिहौं आजु तिहारो ॥



राग सूहयी

ऐसी कहौ बनिज को अटकी । मुख मुख हेरि तबनि  
मुसकानी नैन सैन दै दै सब मटकी ॥ हमहू कछो दान दधि  
को कहा माँगत कुँवर कन्हाई । अबलौं कहा मीन धरि बैठे  
तबहीं नहीं सुनाई ॥ हँसि धृपभानुसुता तब बोली कहा  
बनिज हम पास । सूर श्याम लेखो करि लीजै जाहि सबै  
ब्रजबास ॥ ११०५ ॥



## राग विलावल

कहौ तुमहि हमको कहा ब्रूभति । लै लै नाम सुनावत  
 तुमहीं मोसों कहा अरूभति ॥ तुम जानति मैं हूँ कछु जानत  
 जो जो माल तुम्हारे । डारि देहु जापर जो लागै मारग चलै  
 हमारे ॥ इतने ही को सोर लगायो अब समझी यह बात । सूर  
 श्याम के बचन सुनहु री कछु समुभति हो धात ॥ ११०६ ॥



## राग विलावल

इनहीं धौ ब्रूमौ यह लेखो । कहा कहेंगे श्रवणनि सुनिप  
 चरित नेक तुम देखो ॥ मन मन हरप भई सब युवती मुख ये बात  
 चलावति । ज्यों ज्यों श्याम कहत मृदु बानी त्यों त्यों अति सुख  
 पावति ॥ कोउ काहू को भेदन जानत लोग सकुच उर मानत ।  
 सूरदास प्रभु अंतर्यामी अंतर्गत की जानत ॥ ११०७ ॥



## राग विलावल

कहौ कान्ह कहों गथहै हमसों । जा कारण युवती सब  
 अटकों सो ब्रूभत है तुमसों ॥ लौग नारियल दाख सुपारी कहा  
 लादे हम आवैं । हींग मिरच पीपरि अजवाइनि ये सब बनिज  
 कहावैं ॥ कूट काइफर सोठि चिरैता कटजीरा कहूँ देखत ।  
 आलमजीठ लाख सेंदुर कहूँ ऐसे दि बुधि अबरेखत ॥ धाइ-  
 विरंग बहेरा हरें कहूँ बैल गोद व्यापारी । सूर श्याम लरिकारै  
 भूली जोवन भए मुरारी ॥ ११०८ ॥

राग सूही

कवन बनिज कहि मोहि सुनावति । तुम्हरो गथ लादे  
गयंद पर हींग मिरच पीपरि कहा गावति ॥ अपनो बनिज  
दुरावत है कत नाउँ लियो यतनोही । कहा दुरावती है मो आगे  
सब जानत तुव गोही ॥ बहुत मोल को बाबा तुम्हरो कैसे  
दुरत दुराए । सुनहु सूर कछु मौल लेहिंगे कछु इक दान  
भराए ॥ ११०६ ॥



राग टोड़ी

दधि को दान मंदि यह ठान्यो । सुनहु श्याम अति चतुर  
भए है आजु तुमहि हम जान्यो ॥ जो कछु दूध दह्यो हम देतो  
लै खाते तुम ग्वाल । सोऊ खोइ हाथ ते बैठे हँसति कहति  
ब्रजवाल ॥ यह सुनि श्याम सबनि कर ते दधि मटकी लई  
छँड़ाइ । आपन खाइ सखन को दीन्हों अति मन हरष बढ़ाइ ॥  
कछु खायो कछु भुँइ ढरकायो चितै रही ब्रजनारि । सूर श्याम  
वन भीतर युवती नए ढंग करत मुरारि ॥ १११० ॥



राग रामकली

प्यारी पीतांबर उर भटक्यो । हरि तारी मोतिन की माला  
कछु गर कछु कर लटक्यो ॥ ढीठो करन श्याम तुम लागे जाइ  
गही कटि फेट । आपु श्याम रिस करि अंकम भरि भई प्रेम की

भेट ॥ युवतिन धरि लियो छरि को तब भरि भरि धरि अँकवारि ।  
सखा परस्पर देखत ठाढ़े हँसत देत किलकारि ॥ ह/क दियो  
करि नंद दोहाई आइ गए सब ग्वाल । सूर श्याम को जानत  
नाहीं ढीठ भई छै बाल ॥ ११११ ॥



राग भैरव

हम भई ढीठ भले तुम्ह ग्वाल । दान्हों ज्वाय दई को चैहौ  
देखौ री यह कहा जंजाल ॥ वनभीतर युवतिन को रोकत हम  
खोटी तुम्हरे ये हाल । बात कहन को यों आवत है बड़े सुधर्मा  
धर्महिपाल ॥ साखि सखा की ऐसिय भरिहौ तब आवहुगे  
जीति भुआल । आये हैं चढ़ि रिस करि हम पर सूर हमहि  
जानत बेहाल ॥ १११२ ॥



राग बिलावल

जानी बात तुम्हारी सबकी । लरिकाई के ख्याल तजौ अब  
गई बात वह तब की ॥ मारग रोकत रहे यमुन को तेहि धोखे  
है आये । पावहुगे पुनि कियो आपनो युवतिन हांथ लगाये ॥  
जो सुनिहैं यह बात मात पितु तब हमसे कहा कैहैं । सूर श्याम  
मोतिन लर तोरी कौन ज्वाय हम दैहैं ॥ १११३ ॥



राग बिलावल नट

आपुन भई सबै अब भोरी । तुम हरि को पीतांबर भटक्यो  
 उन तुम्हरी मोतिन लर तेरी ॥ माँगत दान ज्वाब नहिं देती  
 ऐसी तुम जोवन की जेरी । डर नहिं मानति नँदनंदन को करति  
 आनि भकभोराभोरी ॥ यक तुम नारि गँवारि भलाँहौ त्रिभुवन  
 में इनकी सरि को री । सूर सुनहु लेहँ छँड़ाइ सब अबहिं  
 फिरौगी दौरी दौरी ॥ १११४ ॥



राग नट

कहा बड़ाई इनकी सरि मैं । नंद यशोदा के प्रातपाले  
 जानति नीके करि मैं ॥ तुम्हरे कहे सवन डर मान्यो हरिहि  
 गई अति डरि मैं । बसुदेव डारि रातिही भागे आये हैं शुभ धरि  
 मैं ॥ अंग अंग को दान कहत हैं सुनत उठी रिस जरि मैं । तब  
 पीतांबर भटकि लियो मैं सूर श्याम को धरि मैं ॥ १११५ ॥



राग गौरी

याते तुम को ढाँठ कही । श्यामहि तुम भई भिरकनहारी  
 एते पर पुनि हारि नहीं ॥ तब ते हमहिं देवहौ गारी हमको  
 दाहति आपु दही । बनिज करति हमसो भगरतिहौ कहा कहँ  
 हम बहुत सही ॥ समुझि परी अब कछु जिय जान्यो ताते ही

सब मौन रही । सूर श्याम ब्रज ऊपर दानी यहि मारग अब  
तुम निबही ॥ १११६ ॥



राग कल्याण

तुम देखत रहै हम जैहैं । गारस बैचि मधुपुरी ते पुनि  
येही मारग ऐहैं ॥ ऐसेही बैठे सब रहै बोले जाव न दैहैं ।  
घरि लेहैं यशुमति पै हरि को तब धीं कैसे कैहैं ॥ काहे को  
मोतिनलर तोरी हम पीतांबर लैहैं । सूर श्याम इतरात इते पर  
घर बैठे तब रहैं ॥ १११७ ॥



राग कल्याण

मेरे हठ क्यों निबहन पैहै । अब तो रोकि सबनि को  
राख्यो कैसे करि तुम जैहै ॥ दान लेउंगो भरि दिन दिन को  
लेखो करि सब दैहैं । सौंह करत हौं नंदबवा का मैं कैहैं तब  
जैहैं ॥ आवत जात रहत येही पथ मोसों धैर बढ़ैहै । सुनहु  
सूर हमसों हठ माँडति कौन नफा करि लैहै ॥ १११८ ॥



राग कान्हरो

कौन बात यह कहत कन्हारै । समुझति नहीं कहा तुम  
माँगत डर पावत करि नंद दोहारै ॥ डरपावहु तिनको जे डरपाई  
तुमते घटि हम नाहीं । मारग छाँड़ि देहु मनमोहन दधि बचन

हम जाहीं ॥ भली करी मोतिनलर तोरी यशुमति सों हम  
लैहें । सूरदास प्रभु इहौ वनत नहिं इतनो धन कहा  
पैहें ॥ १११६ ॥

❀

राग कान्हरो

एक हार मोहिं कहा देखावति । नखशिख ते अंग अंगनि  
हारहु ए सब कतहि दुरावति ॥ मोतिन मांग जराइ को टीको  
कर्णफूल नकवेसर । कंठसिरी दुलरी तिलरी को और हार एक  
नवसर ॥ सुभग हमेल कनक अंगिया नग नगन जरित की  
चौकी । बाहुडाड कर कंकन बाजूवंद येते पर तौकी ॥ छुट-  
घंटिका पग नूपुर जेहरि बिछिया सब लेखौ । सहज अंग शोभा  
सब न्यारी कहत सूर ये देखौ ॥ ११२० ॥

❀

राग जयतश्री

याहू में कछु बांट तुम्हारो । अचरज आइ सुनहु री माई  
भूपय देखि न सकत हमारो ॥ कहो डिठाईहिए ते आपुन की  
यशुमति की नंद । घाट धरयो तुम इहै जानिकै करत ठगन के  
छंद ॥ जितनो पहिरि आपु हम आई घर है याते दूनो । सूर  
श्याम हौ बहुत लोभाने धन देख्यो धौ सूनो ॥ ११२१ ॥

❀

## राग गौरी

घाँट कहा अब सबै हमारो । जब लौं दान नहीं हम पायो  
 तब लौं कैसे होत तिहारो ॥ आभूषण की कौन चलावत कंचन  
 घट काहे न उधारो । मदनदूत मोहिं बात सुनाई इनमें भरयो  
 महारस भारो ॥ एक और यह श्रंग आभूषण सब एक और  
 यह दान विचारो । सुनहु सूर कहा बात करै हम दान देहु  
 पुनि जहाँ सिधारो ॥ ११२२ ॥



## राग कल्याण

श्याम भए ऐसे रस नागर । दिन द्वै घाट रोकि यमुना की  
 युवतिन में तुम भए उजागर ॥ काँधे कामरि हाथ लकुटिया  
 गाइ चरावन जातं । दही भात की छाक भँगावत ग्वालन सँग  
 मिलि खाते ॥ अब तुम कर नवलासी लीने पीतांबर कटि  
 सोहत । सूर श्याम अब नवल भए तुम नवल नारि मन  
 मोहत ॥ ११२३ ॥



## राग गौरी

दान देतकी भगरो करिहौ । प्रथमहि यह जंजाल मिटावहु  
 ता पाछे तुम हमहि निदरिहौ ॥ कहत कहा निदरेसेहौ तुम  
 सहज कहति हम बात । आदि बुन्यादि सबै हम जानति काहे को  
 सतरात ॥ रिस करि करि मटुकी सिर धरि धरि हगारि बली

सब ग्वालिति । सूर श्याम अंचल गहि भरकी जैहौ कहा  
बंजारिनि ॥ ११२४ ॥



राग कल्याण

अब तुमको मैं जान न दैहौ । दान लेऊँ कौड़ो कौड़ी करि  
बैर आपनो लैहौ ॥ गोरस खाइ बच्यो सो डारयो मटुकी डारी  
फोरि । दै दै गारि नारि भकभोरी चोली के बँद तोरि ॥  
हँसत सखा कर तारी दै दै बन मे रोकी नारि । सुनत  
लोग घर ते आवहिंगे सकिहौ नहीं सम्हारि ॥ घर के लोगनि  
कहा डरावत कंसहि आनि बुलाइ । सूर सबै युवतिन के देखत  
पूजा करौ बनाइ ॥ ११२५ ॥



राग गौरी

जो तुमही हौ सबके राजा । तो बैठी सिंहासन चढ़ि के  
चमर छत्र सिर भ्राजा ॥ मोर मुकुट मुरली पीतांबर छॉड़ि देहु  
नटवर को साजा । बेनु विपान शृंग क्यों पूरत धाजै नौबति  
धाजा ॥ यह जो सुनै हमहु सुख पावै संग करै कछु काजा ।  
सूर श्याम ऐसी धाते सुनि हमको आवति लाजा ॥ ११२६ ॥



राग कल्याण

तुम्हारे चित रजधानी नोकी । मेरे दास दासनि के चेर  
तिनको लागति फीकी ॥ ऐसी कहि मोहि कहा सुनावति तुमको



इहै अग्राध । कंस मारि सिर छत्र धराओं कहा तुच्छ यह साथ ॥  
तवहीं लैं यह संग तिहारो जय लगि जीवत कंस । सूर श्याम  
के मुख यह सुनि तव मन मन कीन्हों संस ॥ ११२७ ॥

❀

राग जयतधी

भलो करी हरि माखन खायो । इहै मानि लीनी अपने  
शिर उवरो सो ढरकायो ॥ राखी रही दुराइ कमोरी सो लै प्रगट  
देखायो । यह लीजै कछु श्रीर मंगावें दान सुनत रिस पायो ॥  
दान दिये बिनु जान न पैहै कब मैं दान छुटायो । सूर श्याम  
हठ परे हमारे कहे न कहा लदायो ॥ ११२८ ॥

❀

राग धनाधी ।

लैहैं दान इनन को तुमसों । मत्त गयंद हंस हमसों  
कहा दुरावति तुमसों ॥ केहरि कनक कलश अमृत के कैसे दुरै  
दुरावति । विद्रुम हेम बज्र के किनुका नाहिन हमहि सुनावति ॥  
खग कपोत कोकिला कीर खंजनहूँ शुक मृग जानति ॥ मधि  
कंचन के चित्र जरे हैं एते पर नहिं मानति ॥ सायक चापतुर्य  
वनिजति है लिये सबै तुम जाहू । चंदन चमरसुगंध जहाँ तहैं  
कैसे होत निवाहू ॥ यह वनिजति वृषभानुसुता तुम हम  
सों वैर बढ़ावति । सुनहु सूर एते पर कहति हैं हम धौ कहा  
लदावति ॥ ११२९ ॥

❀

राग मोरठ

यह सुनि चकृत भई ब्रजवाला । तरुणी सब आपुस में  
 वृष्णति कहा कहत गोपाला ॥ कहाँ तुरग कहाँ गज केहरि कहाँ  
 हंस सरोवर सुनिए । कंचन कलश गढ़ायें कब हम देखे धै  
 यह गुनिये ॥ कोकिल कीर कपोत वनन में मृग खंजन शुक संग ।  
 तिनको दान लेत है हमसों देखहुँ इनको रंग ॥ चंदन और  
 सुगंध बतावत कहाँ हमारे पास । सूरदास जो ऐसे दानों देखि  
 लेहु चहुँ पास ॥ ११३० ॥



राग गुनकरी

भूलि रहे तुम कहाँ कन्हाई । तिनको नाउ लेत हम आगे  
 जो सपने कहूँ दृष्टि न आई ॥ हैवर गैवर सिंह हंसवर खग  
 मृग कहूँ हैं हम लीन्हें । सायक धनुष चक्र सुनि चकृत चमर  
 न देखे चीन्हें ॥ चंदन और सुगंध कहत है कंचन कलश बता-  
 वहु । सूर श्याम ये सब जो हैं तयहि दान तुम पावहु ॥ ११३१ ॥



राग गूजरी

इतने सचै तुम्हारे पास । निरखि न देखहु अंग अंग अथ  
 चतुराई के गाँस ॥ तुरत ही निरुवारि डारहु करति कहत अबेर ।  
 तुम कहो कछु हमहूँ बोलैं घरहि जाहु सवेर । कनक तुम पर-  
 तत्त देखहु सजे नवसत अंग । सूर तुमसों रूप जोवन धरयो  
 एकहि संग ॥ ११३२ ॥

राग बिलावल

प्रगट करौ सब तुमहि बतावै । चिकुर चमर घूँघट है  
 बरबर भुवमारंग देखावै ॥ बाण कटाक्ष नयन खंजन मृग नामा  
 शुक उपमांड । त्रिव्रजचक्र अधर विद्रुम छवि दशन वज्र कन-  
 ठांड ॥ श्रोत्र कपोत कोकिला बाणी कुच घट कनक सुभांड ।  
 जोबन मद रस अमृत भरे हैं रूप रंग भलकांड ॥ अंग सुगंध  
 वसन पाटंबर गनि गनि तुमहि सुनांड । कटि केहरि गयंद गति  
 शोभा हंस सहित यकतांड ॥ फेरि किये कैसे निबहति है धरि  
 गए कहा पांड । सुनहु सूर यह वनिज तुम्हारे फिर फिर  
 तुमहि मनांड ॥ ११३३ ॥

❀

राग नट

मागत ऐसे दान कन्हाई । अब समुझो हम बात तुम्हारी  
 प्रगट भई कछुधौ तरुजाई ॥ यहि लालच अँकवारि भरत है  
 हार तोरि चोली भटकाई । अपनी ओर देखि धौ लीजै ता पाछे  
 करियै वरिआई ॥ सखा लिये तुम धेरत पुनि पुनि बन भीतर  
 सब नारि पराई । सूर श्याम ऐसी न बूझियै इनि बातनि  
 मर्यादा जाई ॥ ११३४ ॥

❀

राग नट

हम पर रिस करति ब्रजनारि । यात सूधे हम बतावत आपु  
 चठत पुकारि ॥ कबहुँ मर्यादा घटावति कबहुँ दै है गारि । प्रातते

भगरो पसारो दान देहु निवारि ॥ बड़े घर की यह बेटी करति वृथा  
भवारि । सूर अपनो अंश पावै जाहिं घर भखमारि ॥११३५॥



राग सारंग

तुमहि उलटि हम पर सतराने । जो कछु हमका कहन  
बूझिए सो तुम कहि आगं अतुराने ॥ यह चतुराई कहा पढ़ी  
हरि घेरे दिन अति भये सयाने । तुमका लाज होत की हमको  
बात परै जो कहूँ महराने ॥ ऐसो दान और पै माँगहु जो हम  
सों कहाँ छविछाने । सूरदास प्रभु जान देहु अब बहुरि कहाँगे  
कालि बिहाने ॥ ११३६ ॥



राग सारंग

श्यामहि बोलि लियो ढिग प्यारी । ऐसी बात प्रगट कहूँ  
कहिये सखनि माँझ कत लाजन मारी ॥ एक ऐसेहि उपहास  
करत सब तापर तुम यह बात पसारी । जाति पाँति कं लोग  
हँसिहिंगे प्रगट जानि है श्याम भतारी ॥ लाजन मारत हौ कत  
हमको हा हा करति जाति बलिहारी । सूर श्याम सर्वज्ञ कहा-  
वत मात पिता सों धावत गारी ॥ ११३७ ॥



राग सारंग

जबहि ग्वारि यह बात सुनाई । सखा सबनि तबहीं  
लखि लीन्हीं सदा श्याम की प्रकृति सुभाई ॥ सुनहुँ प्यारि इक

बात सुनावों जो तुम्हें मन आवै । तुम प्रति अंग अंग की  
शोभा देखत हरि सुख पावै ॥ तुम नागरी नवल नागर वै  
दोऊ मिलि करौ विहार । सूर श्याम श्यामा तुम एकै कहा  
हँसि है संसार ॥ ११३८ ॥

❀

राग नट

नंदसुवन यह बात कहावत । आपुन जोवन दान लेत हैं  
तापर जोइ सोइ सखन मिखावत ॥ वै दिन भूलि गए हरि  
तुमको चोरी माखन खाते । खीभत हो भरि नयन लेत है डर-  
डरात भजि जाते । यशुमति जब ऊखल सों बाँधति हमहो छोरति  
जाइ । सूर श्याम अब बड़े भये हौँ जीवनदान सुहाइ ॥ ११३९ ॥

❀

राग टोडी

लरकाई की बात चलावति । कैसी भई कहा हम जानै  
नेकहु सुधि नहि आवति ॥ कब माखन चोरी करि खायो  
कब बाँधे धौँ मैया । भले घुरे को मात पिता तन हरपतही दिन  
जैया ॥ अपनी बात खवरि करि देखहु न्हात यमुन के तीर ।  
सूर श्याम तब कहत सबनि के कदम चढ़ाय चौर ॥ ११४० ॥

❀

राग गृजरी

सबै रहौ जलमोँह उघारी । बार बार हा हा करि थाकी मैं  
तट लिये हँकारी ॥ आई निकसि बसत बिनु तहनो बहुत करी

मनुहारो । कैसे हास भए तब सबके सो तुम सुरति बिसारी ॥  
हमहि कहति दधि दूध चुरायें अरु बाँधे महतारी । सूर श्याम  
के भेद वचन सुनि हैंसि सकुर्चा व्रजनारी ॥ ११४१ ॥

ॐ

राग गूजरी

कहा भए अति ठीठ कन्हारै । ऐसी बात कहत सकुचत नहि  
कह धौं अपनो लाज गवारै ॥ जाहु चले लोगनि के आगे भूठी  
वानी कहत सुनारै । तुम हैंसि कहत ग्वाल सुनिके सब घर घर  
कैहें जाई ॥ बहुत होहुगे दसहि वरस के बात कहत हो बने  
बनारै । सूर श्याम यशुमति के आगे इहै बात सब कैहें  
जाई ॥ ११४२ ॥

ॐ

राग हमीर

भूठी बात कहा मैं जानौं । जो हमको जैसेहि भजै री  
ताको तैसेहि मानौं । तुम पति कियो मोहिको मन दे मैं ही  
अन्तर्यामी ॥ योगी को योगी हूँ दरसौं कामी को हूँ कामी ॥  
हमको तुम भूठे करि जानति तौ काहे तप कीन्हों । सुनहु  
सूर अब निठुर भई कत दान जात नहि दीन्हों ॥ ११४३ ॥

ॐ

राग गौरी

दान सुनत रिस होइ कन्हारै । और कही सो सब सहि  
लैहें जो कछु भली बुराई ॥ महतारी तुम्हरी के वै गुण वरहन

देत रिसाई । तुम नीके ढँग सांखे घन में रोफत नारि पंराई ॥  
 आव न जाव न पावत फौऊ तुम भग में घटवाई । सूर श्याम  
 हमको विरभावत खोभत यहिनी माई ॥ ११४४ ॥

❀

राग गौरी ✓

फाहें फों तुम भे १गावति । दान देहु घर जाहु घेंचि  
 दधि तुमही को यह भावति ॥ प्रीति करौ मोसों तुम फाहे न  
 वनिज करति व्रजगाउँ । आवहु जाहु सवै यहि मारग लेत  
 हमारो नाउँ ॥ लेखो करौ तुमहि अपने मन जोइ देहो सोइ लेहीं ।  
 सूर सुभाइ चलहुगी जब तुम पुनि धौं में कह कैहीं ॥११४५॥

❀

राग कान्हरो

सुनहु आइ हरि के गुण माई । हम भई वनिजारिनि  
 आपुन दानि भए कुँवर कन्हवाई ॥ कहा वनिज लै आई धौं हम  
 ताको माँगत दान । कालिहि के ढँग पुनि आये हैं नहिं जानत  
 कछु आन ॥ तुम गवारि एही भग आवति जानि बूझि  
 गुण इनिके । सूर श्याम सुंदर बहु नायक सुखदायक  
 सबदिन के ॥ ११४६ ॥

❀

राग टोही

फाहे को हम सों हरि लागत । वातहिं कछू खोल रस  
 नाहों को जानै कहा माँगत ॥ कहा स्वभाव पररो अबहीं ते इनि

वातन कछु पावत । निपट हमारे ख्याल परे हरि वन में  
 नितहि खिभावत ॥ पैँडे देहु बहुत अब कीनों सुनत हँसहिँगे  
 लोग । सूर हमहिँ मारग, जिनि रोकहु घर ते लोजै  
 ओग ॥ ११४७ ॥



राग सूहा

अब लों इहै करौ तुम लेखो । मोको ऐसी बुद्धि बतावत  
 करकंकण दर्पण लै देखो ॥ आपुहि चतुरि आपु ही सब कछु  
 हमको करति गवाँग । औगहै लेत फिरो इनके घर ठाढ़े है हैं  
 द्वार ॥ घाट छाँड़ि जैहौ तब लैहों ज्वाब नृपति कहा दैहों ।  
 जा दिन ते यहि मारग आवति ता दिन ते भरि लेहों ॥ इनिकी  
 बुद्धि दान हम पहिरो काहे न घर घर जैहौ । सूर श्याम  
 तब कहत सखिन सों जान कौन विधि पैहौ ॥ ११४८ ॥



राग टोडी

भली भई नृप मान्यो तुमहू । लेखो करै जाइ कंसहि पै  
 चले संग तुम हमहू । अब लों हम जानी ही घर ही पहिरयो है  
 तुम दान । कालि कछो हो दान लेन को नंदमहर की आन ॥  
 तो तुम कंस पठाए हैं ह्याँ अब जानी यह बात । सूर श्याम  
 सुनि सुनि यह बानी भौंह मोरि मुसकात ॥ ११४९ ॥





राग आसावरी

कहा हँसत मारत हो भौंह । सोई कह्यो मनहि कहि आई  
 तुमहि नंद की सौंह ॥ और सौंह तुमको गोधन की सौंह भाइ  
 यशुमति की । सौंह तुमहि बलदाऊ की है कहे बात वा मन  
 की ॥ बार बार तुम भौंह सकोर्यो कहा आपु हँसि रीभे ।  
 सूर श्याम हम पर सुख पायो की मन ही मन खांभे ॥११५०॥

❀

राग रामकली

हँसत सखन सों कहत कन्हाई । मैया की वाधा की दाऊ-  
 जीकी सौंह दिवाई ॥ कहति कहा काहे हँसि हेरजो काहे भौंह  
 सकोरजो । यह अचरज देखी तुम इनिको कब हम बदन  
 मरोर्यो ॥ ऐसी बातनि सौंह दिवावति अधिक हँसो मोहि आवत ।  
 सूर श्याम कहि श्रीदामा सों तुम काहे न समुभावत ॥११५१॥

❀

राग धनाश्री

श्रीदामा गोपिन समुभावत । हँसत श्याम के तुम कहा  
 जान्यो काहे सौंह दिवावत ॥ तुमहूँ हँसो आपने संग मिलि हम  
 नहि सौंह दिवावै । तरुनिन की यह प्रकृति अनैसी घोरहि बात  
 खिसावै ॥ नान्हे लोगनि सौंह दिवावहु वै दानो प्रभु सबके ।  
 सूर श्याम को दान देहु रो मांगत ठाढ़े कब के ॥ ११५२ ॥

❀

राग जैतथ्री

हम जानति वै कुँवर कन्हारै । प्रभु तुम्हरे मुख आजु सुनी  
हम तुम जानत प्रभुतारै ॥ प्रभुता नहीं होति इनि बातनि महीं  
दही के दान । वै ठाकुर तुम सेवक उनके जान्यों सबको  
ज्ञान ॥ दधि खायो मोतिन लर तोरगो घृत माखन सोउ लीजै ।  
सूरदास प्रभु अपने सदका घरहि जान हम दीजै ॥११५३॥

❀

राग जैतथ्री

तुम घर जाहु दान को दैहै । जेहि धीरा दै मोहिं पठायो  
सो मोसों कहा लैहै ॥ तुम गृह जाइ बैठि सुख करिहौ नृप  
गारी को खैहै । अबहीं बोलि पठावैं गोरी ता सन्मुख को  
जैहै ॥ जान कहै तुमको तुम जैहौ विधिना कैसे सैहै । सूर  
मोह अटक्यो है नृपवर तुम विनु कौन छँड़ैहै ॥ ११५४ ॥

❀

राग जैतथ्री

नृप को नाँड लेत तेही मुख जेहि मुख निदा कालि करी ।  
आपुन तौ राजनि के राजा आजु कहा सुधि मनहि परी ॥  
भले श्याम ऐसी तुम कीनी कहा कंस को नाउँ लियो । जब  
हम सौंह दिवावन लागीं तबहिं कंस पर रोप कियो ॥ जाको  
निदि बंदिगै सो पुनि वह ताको निदरै । सूर सुनी वह बात  
कालि की तब जानी इनि कंस डरै ॥ ११५५ ॥

❀

राग आसावरी

कहा कहति कछु जानि न पायो । कब कंसहि धीं हम  
 कर जोरयो कब वाको हम माथ नवायो ॥ कबहुँ साँह करत  
 देख्यो मोहिं लेत कबहुँ सुख नाऊँ । निपटहि ग्वारि गँवारि भई  
 तुम बसति हमारे गाऊँ ॥ कहा कंस कितने लायक को जाको  
 मोहिं देखावति । सुनहु सूर यहि नृप के हमहँ इह तुम्हरे मन  
 आवति ॥ ११५६ ॥

❀

राग टोड़ा

कौन नृपति जाके तुमहौ । ताको नाउँ सुनावहु हमको  
 यह सुनिकै अति पावभौ ॥ यह संसार भुवन चौदह भरि  
 कंसहि ते नहिं दूजो । सो नृप कहाँ रहत सुनि पावैं तव  
 ताही को पूजो ॥ कहाँ नाउँ कोहि गाँउ बसत है ताहीं के हँ  
 रहिए । सूरदास प्रभु कहै बनेगी भूठे हमहि निदरिए ॥ ११५७ ॥

❀

राग टोड़ी

मोसों सुनहु नृपति को नाउँ । तिहू भुवन भरि गम्य है  
 जाको नर नारी सब गाउँ ॥ गण गंधर्व वश्य वाही के अवर  
 नहीं सरि ताहि ; उनकी अस्तुति करौ कहाँ लागि मैं सकुचत  
 हीं जाहि ॥ तिनही को पठयो मैं आयो दियो दान को वीरा ।  
 सूर रूप जोवन धन सुनिकै देखत भयो अधीरा ॥ ११५८ ॥

❀

राग गौरी

पाई जाति तुम्हारे नृप की जैसे तुम तैसे वोऊ हैं । कहाँ  
रहे दुरिजाइ आजु लौं एई ढंग गुण के सोऊ हैं ॥ यह अनुमान  
कियो मन में हम एकहि दिन जनमे दोऊ हैं । चोरी अपमारग  
बटपारनो इनि पटतर के नहिं कोऊ हैं ॥ श्याम बनी अब जोरी  
नीकी सुनहु सखी मानत तोऊ हैं । सुर श्याम जितने अँग  
काछत युवती जन मन के गोऊ हैं ॥ ११५-६ ॥



राग गौरी

ठगति फिरति ठगिनी तुम नारि । जोइ आवति सोइ सोइ  
कह डारति जाति जनावति दै दै गारि ॥ फँसिहारिनि बटपारिनि  
हम भईं आपुन भए सुधर्मा भारि । फँदाफाँसि कमानबानसों  
काहू डारत देख्यो मारि ॥ जाके मन जैसेई बरतै मुखबानी-  
कहिदेत उघारि । सुनहु सूर प्रभु नीके जान्यो ब्रज युवती तुम  
सब बटपारि ॥ ११६० ॥



राग सूही

अपने नृप को इहै सुनायो । ब्रजनारी बटपारिनि हैं सब  
चुगली आपुहि जाइ लगायो ॥ राजा बड़े बात यह समुझो  
तुमको हम पर धौंस पठायो । फँसिहारिनि कैसे तुव जानी हम

कहुँ नाहिं न प्रगट देखायो ॥ ब्रजवनिता फाँसिहारी जो सब  
महतारी काहे न गनायो । फंदा फाँसि धनुष विष लाइ, सूर  
श्याम नहिं हमहिं बतायो ॥ ११६१ ॥



राग भैरव

फंदा फाँसि बतावहु जो । अंगनि धरे छपाइ जहाँ जो  
प्रगट करौ सब दीन्हौ तो ॥ प्रथमहि शीश मोहिनी डारति  
ऐसे ताहि करत बसहै । विपलाइ, दरसावति ले पुनि देह दसा  
पुनि विसरति ज्यों ॥ ता पाछै फंदा गर डारति एहि भाँतिनि  
करि मारतिहै । सुनहु सूर ऐसे गुण तुम्हरे मोसों कहा  
उचारतिहै ॥ ११६२ ॥



राग भैरव

प्रगट करौ यह बात कन्हाई । वान कमान कहाँ कंदि  
मारयो काके गर हम फाँसि लगाई ॥ काके सिर पढ़ि मंत्र  
दियो हम कहाँ हमारे पास दिनाई । मिलवत कहाँ कहाँ की वारुँ  
हँसत कहति अति गइ सकुचाई ॥ तव मानै सब हमहुँ बतावहुँ  
कहो नहीं जो नंद दोहाई । सूर श्याम तव कहो सुनहुगी एक  
एक करि देउँ बताई ॥ ११६३ ॥



राग रागिनी

मोसों कहा दुरावति नारि । नयनसैन दै चितहि चुरावति  
इहै मंत्र टोना सिर डारि ॥ भौंह धनुष अंजन गुन बान कटा-  
चनि डारति मारि । तरिवन श्रवन फांसि गर डारति कैसेहुँ  
नहीं सकत निरवारि ॥ पीन उरोज मुख नैन चखावति इह विप-  
मोदक जात न भारि । घालति छुरी प्रेम की बानी सूरदास को  
सकै सँभारि ॥ ११६४ ॥

ॐ

राग टोड़ी

अपनो गुण औरनि सिर डारत । मोहन जोहन मंत्र यंत्र  
टोना सब तुम पर वारत ॥ तनु त्रिभंग अंग अंगमरोरनि भौंह  
बंक करि हेरत । सुरली अधर बजाइ मधुर सुर तरुनी मृगवन  
घेरत ॥ नटवर भेष पीतांबर काछे छैल भए तुम डोलत । सूर  
श्याम रावरे ढँग ए अवरनि को ढँग बोलत ॥ ११६५ ॥

ॐ

राग टोड़ी

जानी बात मौन धरि रहिए । इहै जानि हम पर चढ़ि  
आए जो भावै सो कहिए ॥ हम नहिं विलग तुम्हारो मान्यो  
तुम जनि कह्यु मत आनो । देखहु एक दोइ जनि भापहु चारि  
देखि दुइगानो ॥ दोबल देति सबै मोही को उन पठयो मैं आयो ।  
सूर रूप जोवन की चुगली नैननि जाइ सुनायो ॥ ११६६ ॥

ॐ

राग निनायां । नाचन वृत्त तुमहि डरि

तव रिस करिकै मोहि बे ; मव महलन तं सुनि वानी जोरन  
 मारग देखत जाइ सुनायो ॥ सो रा मोहि दान्हो तुरत मोहि पहि-  
 महलनि आयो । अपने कर व डिकै चतुराई उपजायो । मनतरंग  
 रायो ॥ बैठ्यो है सिंहासन व लगायो ॥ तिनको नाम अनंग  
 आझाकारी भृत तिनको तुमहि । मूर श्याममुख घात सुनव यह  
 नृपतिवर सुनहु बात सुख पाई ७ ॥  
 युवतिन तनु बिसरायो ॥ ११ ॥

॥ मूर्ति

राई । यह वानी मुनि नदसुदन गुन

ब्रज युवती सुने भगन ॥ को हम कहां रहति कह्यो नाई  
 मन व्याकुल तन सुबिहु गई लागी काम नृपति की सोटी जोर  
 युवतिन के यह सोच पर्यो । भई तरुना अनंगउर मनुषि नर  
 रूपहि ध्यान अर्यो ॥ तधि प्रव भगन तुम्हारे हृदय मनी  
 जोषनहि दियो । मूर श्याम ॥  
 यह ध्यान कियो ॥ ११६८ ॥

॥ जपतारी

राग रायां । यह धन तुमही ना मी

मन यह कहति देखि ॥ जोरनन नही तुम नारायण तुम  
 राख्यो रेहि लीजै मुखपावो । राग जो विनिगत विनिगत  
 देव कजाति । क्यों बारि

एहि भाँति ॥ अमृत रस आगे मधुरंचक मनहिं करत अनुमान ।  
सूर श्याम शोभा की सीवा को पटतर को आन ॥ ११६६ ॥



राग जयतश्री

अंतर्यामी जानिलई । मन में मिले सबनि सुख दीन्हों तब  
तनु की कछु सुरति भई ॥ तब जान्यो बन में हम ठाढ़ो तनु  
निरख्यो मन सकुचि गई । कहति परंस्पर आपुस में सब कहाँ  
रहों हम काहि रई ॥ श्याम विना ये चरित करै को यह कहि  
कै तनु सौंप दई । सूरदास प्रभु अंतर्यामी गुप्तहि जोबनदान  
लई ॥ ११७० ॥



राग रामकली

यह कहि उठे नंदकुमार । कहा ठगीसी रही वाला पर्यो  
कौन विचार ॥ दान को कछु कियो लेखो रही जहाँ तहाँ  
सोचि । प्रगट करि हमको सुनावहु मेदि जोरो दाचि ॥ बहुरि  
यहि भग जाहु आवहु राति साँझ सकार । सूर ऐसो कौन  
जो पुनि तुमहि राकनहार ॥ ११७१ ॥



राग गूजरी

हमहिं और सो राकै कौन । राकनहारो नंदमहर सुव कान्ह  
नाम जाको है तौन ॥ जाके धल है काम नृपति को उगत फिरत



युवतिन को जौन । टोना डारि देत सिर ऊपर आपु रहत ठाढ़ो  
हैं भौन ॥ सुनहु श्याम ऐसी न बूझिए वानि परी तुमको यह  
कौन । सूरदास प्रभु कृपा करहु अब कैसेहु जाहि आपने  
भौन ॥ ११७२ ॥

❀

राग सूही

दान मानि घर को सब जाहु । लेखो मैं कहूँ कहूँ जानत  
हैं तुम समुझे सब होत निवाहु ॥ पछिलो देहु निवारि आजु  
सब पुनि दीजौ जब जानौ कालि । अब मैं कहत भली हैं तुमसो  
जो तुम मोको मानौ ग्वालि ॥ वृन्दावन तुम आवत डरपति मैं  
देहैं तुमको पहुँचाइ । सुनहु सूर त्रिभुवन वस जाके सो प्रभु  
युवतिन के वस आइ ॥ ११७३ ॥

❀

राग सूही

को जानै हरि चरित तुम्हारे । जब हूँ दान नहीं तुम  
पायो मन हरि लिये हमारे ॥ लेखो करि लीजै मनमोहन दूध  
दह्यो कह्यु खाहु । सदमाखन तुम्हरेहि मुख लायक लीजै दान  
उगाहु ॥ तुम खैहौ माखन दधि मोहन हम सब देखि देखि  
सुख पावै । सूर श्याम तुम अब दधि दानी कहि कहि प्रगट  
सुनावै ॥ ११७४ ॥

❀

राग गुंड

कान्ह माखन खाहु हम सब देखै । सब दधि दूध ल्याई  
 अबटि अबहिं हम खाहु तुम सफल करि जन्म लेखै ॥ सखा  
 सब बोलि बैठारि हरि मंडली बनहिं के पात दोना लगाये ।  
 देत दधि परुसि ब्रजनारि जेवत कान्ह ग्वाल सँग बैठि अति  
 रुचि बढ़ाये ॥ धन्य दधि धन्य माखन धन्य गोपिका धन्य राधा  
 वश्य है मुरारी । सूर प्रभु के चरित देखि सुरगन शकित कृष्ण  
 सँग सुख करति घोपनारी ॥ ११७५ ॥



राग जैतश्री

माखन दधि हरि खात ग्वाल सँग । पातनि के दोना सबके  
 कर लेत पतोखनि मुख मेलत रँग ॥ मटुकिन ते लै लै परुसति  
 हैं हर्ष भरी ब्रजनारि । यह सुख तिहूँ भुवन कहूँ नाहीं दधि  
 जेवत बनवारि ॥ गोपी धन्य कहति आपुन को धन्य दूध दधि  
 माखन । जाको कान्ह लेत मुख मेलत कियो सयनि संभापन ॥  
 जो हम साध करति अपने मन सो सुख पायो नीके । सूर  
 श्याम पर तन मन वारति आनंद जी सबही के ॥ ११७६ ॥



राग देवगंधार

गोपिका अति आनंदभरी । माखन दधि हरि खात प्रेम सो  
 निरखति नारि खरी ॥ कर लै लै मुख परस करावत उपमा षड़ी

सुभाइ । मानहु कंज मिलतहूँ शशि को लिये सुधा करौ कर-  
 आइ ॥ जा कारण शिव ध्यान लगावत शेष सहसमुख गावत ।  
 सोई सूर प्रगट ब्रजभीतर राधा मनहि चुरावत ॥ ११७७ ॥



राग रामकली

राधा सों माखन हरि मांगत । श्रीरनि की मटुकी को  
 खायो तुम्हरो कैसो लागत ॥ ले आई वृषभानुसुता हँसि सद-  
 लोनी है मेरो । लै दीन्हों अपने कर हरिमुख खात अल्प हँसि  
 हेरो ॥ सबहिन ते मीठो दधि है यह मधुरे कह्यो सुनाइ । सूर-  
 दास प्रभु सुख उपजायो ब्रजललना मन भाइ ॥ ११७८ ॥



राग रामकली

मेरे दधि को हरि खाद न पायो । जानत इन गुजरिनि को  
 सोहै लयो छिड़ाइ मिलि ग्वालनि खायो ॥ धैरी धेनु दुहाइ  
 छानि पय मधुर आंच में अबटि सिरायो । नई दोहनी पोंछ  
 पखारी धरि निर्धूम खीरनि पर तायो ॥ ता में मिलि मिश्रित  
 मिश्री करि दै कपूर पुट जावन नायो । सुभग ढकनियाँ ढाँपि  
 बाँधि पट जतन राखि छीकै समदायो ॥ हँ तूम कारण लै आई  
 गृह मारग में न कहूँ दरशायो । सूरदास प्रभु रसिक-शिरोमणि  
 कियो कान्ह ग्वालनि मन भायो ॥ ११७९ ॥



राग नट

गोपिन हेतु माखन खात । प्रेम के बस नंदनंदन नेक नहीं  
अघात ॥ सबै मटुकी भरी वैसेहि प्रेम नहीं सिरात । भाव  
हृदये जान मोहन खात माखन जात ॥ एकनि कर दधि दूध  
लीने एकनि कर दधि जात । सूर प्रभु को निरखि गोपी मनही  
मनहि सिहात ॥ ११८० ॥



राग विहागरो

गोपी कहति धन्य हम नारि । धन्य दूध धनि दधि धनि  
माखन हम परसति जेवत गिरिधारि ॥ धन्य घोष धनि निशि  
धनि वह धनि धनि गोकुल प्रगटे बनवारि । धन्य सुकृत  
पाखिलो धन्य धनि धन्य नंद यष्टुमति महतारि ॥ धनि धनि  
ग्वाल धन्य वृंदावन धन्य भूमि यह अति सुखकारि । धन्य दान  
धनि कान्ह मँगैया धन्य सूर नृण द्रुम वन डारि ॥ ११८१ ॥



राग नट

गण गंधर्व देखि सिहात । धन्य ब्रजललनानि कर ते ब्रह्म  
माखन खात ॥ नहीं रेख न रूप नहि तनु वरन नहि अनुहारि ।  
मातु पितु दोऊ न जाके हरत मरत न जारि ॥ आपु करता  
आपु हरता आपु त्रिभुवननाथ । आपही सब घट के व्यापी  
निगम गावत गाथ ॥ अंग प्रति प्रति रोम जाके कोटि कोटि

ब्रह्मंड । फोट ब्रह्म पर्यन्त जल थल इनहि ते यह मंड ॥ विश्व  
विश्वभरन एई ग्वालसंग विलास । सोई प्रभु दधि दान माँगत  
धन्य सूरजदास ॥ ११८२ ॥

❀

राग रामकली

कंसहेतु हरि जन्म लियो । पापहि पाप धरा भई भारी  
तव हम सवनि पुकार कियो ॥ शेषशैव जहँ रमा संग मिलि  
तहाँ अकाश भई यह धानी । असुर मारि भुवभार उतारौं  
गोकुल प्रगटी आनी ॥ गर्भ देवकी के तनु धरिही यशुमति को  
पय पीही । पूरव तप बहु कियो कष्ट करि इनि को बहुत श्रुनी  
हौं ॥ यह वानी कहि सूर सुरन को अब कृष्णावतार । कछो  
सवनि ब्रज जन्म लेहु सँग हमरे करहु बिहार ॥ ११८३ ॥

❀

राग गौरी

ब्रह्म जिनिहि यह आयसु दीन्हों । तिन तिन संग जन्म  
लियो ब्रज में सखी सखा करि परगट कीन्हों ॥ गोपी ग्वाल  
कान्ह दोइ नाही एकहु नेक न न्यारे । जहाँ जहाँ अवतार  
धरत हरि ये नहिं नेक बिसारं ॥ एकै देह विहार करि राखे  
गोपी ग्वाल भुरारि । यह सुख देखि सूर के प्रभु को शक्ति  
अमर सँग नारि ॥ ११८४ ॥

❀

राग गौरी

अमरनारि अस्तुति करै भारी । एक निमिष ब्रजवासिन  
को सुख नहिं तिहुँ भुवन विचारी ॥ धन्य कान्ह नटवर बपु  
काछे धन्य गोपिका नारी । एक एक ते गुण रूप उजागरि  
श्याम भावती प्यारी ॥ परुसति ग्वारि ग्वाल सब जैवत मध्य  
कृष्ण सुखकारी । सूर श्याम दधि दानी कहि कहि आनँद  
घोषकुमारी ॥ ११८५ ॥

❀

राग टोड़ी

सुनहु सखी मोहन कहा कीन्हों । एक एक सों कहति  
बात यह दान लियो की मन हरि लीन्हों ॥ यह तो नाहिं वदी  
हम उनसों बूझहु धीं यह बात । चकृत भई विचार करतु यह  
धिसरि गई सुधि गात ॥ उमचि जाति तवहीं सब सकुचति बहुरि  
मगन हूँ जाति । सूर श्याम सों कहौ कहा यह कहत न बनत  
लजाति ॥ ११६० ॥

❀

राग धनाश्री

श्याम सुनहु एक बात हमारी । ढोठो बहुत कियो हम तुम  
सों सो धकसो हरि चूक हमारी ॥ मुख जो कही कटुक सब  
बानी हृदय हमारे नाहीं । हँसि हँसि कहति खिभावति तुमको

अति आनंद मन माहीं ॥ दधि माखन को दान और जो  
जानो सब तुम्हारे । सूर श्याम तुमको सब दीनें जीवनप्राण  
हमारे ॥ ११६१ ॥

❀

राग धनाधी

नंदकुमार कहा यह कौन्हों । वृभक्ति तुमहि कहों धौं  
हमसों दान लियो को मन हरि लीन्हों ॥ कछू दुराव नहीं हम  
राख्यो निकट तुम्हारे आई । एते पर तुमही अब जानौं करनी  
भली बुराई ॥ जो जासों अंतर नहिं राखै सो क्यों अंतर राखै ।  
सूर श्याम तुम अंतर्यामी वेद उपनिषद भाषै ॥ ११६२ ॥

❀

राग टोड़ी

सुनहु बात युवती इक मेरी । तुमते दूरि होत नहिं कतहूँ  
तुम राखौ मोहिं घेरी ॥ तुम कारण वैकुण्ठ तजत हौं जनम लेत  
ब्रज आई । बृंदावन राधा सँग गोपी यह नहिं विसरयो जाई ॥  
तुम अंतर अंतर कहा भापति एक प्राण द्वै देह । क्यों राधा  
ब्रज वसे विसरयो सुमिरि पुरातन नेह ॥ अब घर जाहु दान  
में पायो लेखो कियो न जाइ । सूर श्याम हँसि हँसि युवतिन  
सों ऐसी कहत बनाइ ॥ ११६३ ॥

❀

राग नट

घर तनु मनहि बिना नहि जात । आपु हँसि हँसि कहत  
 ही जू चतुरई की बात ॥ तनहि पर है मनहि राजा जोइ करै  
 सोइ होइ । कही घर हम जाहि कैसे मन घरयो तुम गोइ ॥  
 नयन श्रवन विचार सुधि बुधि रहे मनहि लुभाइ । जाहि  
 अबही तनहि लै घर परत नाहिन पाइ ॥ प्रीति करि दुविधा  
 करी कत तुमहि जानौ नाथ । सूर के प्रभु दीजिए मन जाई  
 घर लै साथ ॥ ११८४ ॥

ॐ

राग कान्हरो

मन भीतर है वास हमारो । हमको लैकरि तुमहि छपायो  
 कहा कहति यह दोष तुम्हारो ॥ अजहुँ कही रहैं हम अनतहि  
 तुम अपना मन लेहु । अब पछितानी लीकलाज डर हमहि  
 छाँड़ि तै देहु ॥ घटती होई जाहि ते अपनी ताको कीजै त्याग ।  
 घोखे किया वास मनभीतर अब समुझे भइ जाग ॥ मन दीन्हो  
 मोको तव लीन्हों मन लौहो मैं जाउ । सूर श्याम ऐसी जनि  
 कहिए हम यह कही सुभाउ ॥ ११८५ ॥

ॐ

राग कान्हरो

तुमहि बिना मन धूक अरु धूक घर । तुमहि बिना धूक  
 धूक माता पितु धूक धूक कुलकानि लाजडर ॥ धूक सुत पति  
 धूक जीवन जग को धूक तुम बिन संसार । धूक सो दिवस



पहर घटिका पल धृक धृक यह फदि नंदकुमार ॥ धृक धृक  
श्रवण कथा विनु हरि के धृक लोचन विनरूप । सूरदास प्रभु  
तुम विनु घर यौवन भीतर के कूप ॥ ११८६ ॥



( इसके बाद सूरदास ने अपनी रीति के अनुसार फिर यही विषय  
गाया है । )

( अन्त में गोपिया कृष्ण को छोड़कर घर की ओर चली । )

राग घनाश्री W

मन हरि सों तनु घरहि चलावति । ज्यों गजमत्त जाल  
अंकुशकर घर गुरुजन सुधि आवति ॥ हरिरसरूप इहै मद  
आवत डरडार्यो जु महावत । गेह नेह बंधन पग तार्यो प्रेम  
सरोवर धावत ॥ रोमावली सूँड़ विविकुच मनी कुंभस्थल  
छवि पावत । सूर श्याम केहरि सुनिके जोवन गज दर्प नवा-  
वत\* ॥ १२७१ ॥



राग घनाश्री

युवती गईं घर नेक न भावत । मात पिता गुरुजन पूछत  
कछु औरै और बतावत ॥ गारी देति सुनति नहिं नेकहु श्रवत

\* यहाँ बाबू राधाकृष्णदास के संस्करण में पदों के नम्बर में यहाँ  
गड़बड़ है । अतएव संचित्त सूरसागर के नम्बरों में कुछ भेद करना  
पड़ा है ।

शब्द हरि पूरे । नैननहि देखव काहु को जो कहु होहि अधूरे ॥  
 बचन कहति हरिही के गुन को उतही चरण चलावै । सूर श्याम  
 बिन और न भावै कोउ जितनो समुभावै ॥ १२७२ ॥

❀

राग सोरठ

लोक सकुच कुलकानि तजी । जैसे नदी सिंधु को धावै  
 तैसे श्याम भजी ॥ मात पिता बहु त्रास दिखायो नेक न डरी  
 लजी । हारि मानि बैठे नहि लागति बहुतै बुद्धि सजी ॥ मानत  
 नहीं लोकमर्यादा हरि के रंग भजी । सूर श्याम को मिलि चूने  
 हरदी ज्यों रंग रजी\* ॥ १२७३ ॥

❀

राग सोरठ

बार बार जननी समुभावति । काहे को तुम जहँ तहँ डोलति  
 हमको अतिहि लजावति ॥ अपने कुल की खबरि करौ धौं  
 सकुच नहीं जिय आवति । दधि बेचहु घर सूधे आवहु काहे  
 भेर लगावति ॥ यह सुनि कै मन हर्ष बढ़ायो तब इक बुद्धि  
 बनावति । सुनि मैया दधि माट ढरायो तेहि डर बात न आवति ॥  
 जान देहि कितनो दधि डार्यो ऐसे तब न सुनावति । सुनहु  
 सूर यहि बात डरानी माता डर लै लावति ॥ १२७४ ॥

❀

० विहारी ने सतसई में इस विषय के अनेक दोहे कहे हैं ।

## राग सारंग

नेक नहीं घर में मन लागत । पिता मात गुरुजन परबोधत  
 नीके वचन वाणसम लागत ॥ तिनको धृग धृग कहति मनहि  
 मन इनको वनै भलेही त्यागत । श्यामविमुख नर नारि वृथा  
 सब कैसे मन इनि सों अनुरागत ॥ इनको बदन प्रात दरशै जिति  
 बार बार विधि सों यह माँगत । यह तनु सूर श्यामको अप्यौ  
 नेक दरत नहिं सोत्रत जागत ॥ १२७५ ॥



## राग धनाश्री

पलक ओट नहिं होत कन्हाई । घर गुरुजन बहुतै विधि  
 त्रासत लाज करावत लाज न आई ॥ नयन जहाँ दरशन हरि  
 अटके श्रवण धके सुनि वचन सोहाई । रसना और नहीं कहु  
 भाषत श्याम श्याम रट इहै लगाई ॥ चित चंचल संगहि सँग  
 डोलत लोकलाज मर्याद मिटाई । मन हरि लियो सूर प्रभु तवहाँ  
 तनु वपुरे की कहा बसाई ॥ १२७६ ॥



## राग विठावल

चली प्रातही गोपिका मडुकिन लै गोरस । नयन श्रवण  
 मन चित बुधि ये नहिं काहू के बस ॥ तनु लीन्हें डोलत फिरँ  
 रसना अटक्यो जस । गोरस नाम न आवई कोऊ लैहै हरि  
 रस ॥ जीव पर्यो या ख्याल में अरु गये दशादस । धरुं जा

खग वृन्द ज्यों प्रिय छवि लटकनि लस ॥ छाँड़ि देहु डरात  
नहि कीन्हो पावै तस । सूर श्याम प्रभु भौंह की मोरनि  
फौंसी गस ॥ १२७७ ॥



राग कान्हरो

दधि बेचत ब्रज गलिन फिरै । गोरस लेन बोलावत कोऊ  
ताकी सुधि नेकहु न करै ॥ उनकी बात सुनत नहि श्रवणनि  
कहति कहाये घर न जरै । दूध दह्यो ह्यो लेत न कोऊ प्रातहि  
ते सिर लिये ररै ॥ बोलि उठति पुनि लेहु गोपालहि घर घर  
लोक लाज निदरै । सूर श्याम को रूप महारस जाके बल  
काहू न डरै ॥ १२७८ ॥



राग कान्हरो

गोरस को निज नाम भुलायो । लेहु लेहु कोऊ गोपालहि  
गलिन गलिन यह शोर लगायो ॥ कोऊ कहै श्याम कृष्ण कहै  
कोऊ आजु दरश माहों हम पायो । जाके सुधि तन की कछु  
आवति लेहु दही कहि तिनहि सुनायो ॥ एक कहि उठत दान  
माँगत हरि कहू भई की तुमहि चलायो । सुनहु सूर तरुणी  
जोवन मद तापर श्याम महारस पायो ॥ १२७९ ॥



## राग कान्हरो

ग्वालिन फिरति बेहालहिसों । दधि मटुकी सिर लीन्हें  
 डोलति रसना रटति गोपालहिसों ॥ गेह नेह सुधि देह बिसारे  
 जीव पर्यो हरिख्यालहिसों । श्याम धाम निज वास रच्यो  
 रचि रहित भई जंजालहिसों ॥ झलकत तक उफनि अंग आवत  
 नहिं जानति तेहि कालहिसों । सूरदास वित ठौर नहीं कहूँ  
 मन लाग्यो नँदलालहिसों ॥ १२८० ॥



## राग मलार

कोऊ माई लैहै री गोपालहि । दधि को नाम श्याम सुंदर  
 रस बिसरि गई ब्रजबालहि ॥ मटुकी शीश फिरति ब्रज बीथिन  
 बोलत वचन रसालहि । उफनत तूकू चहूँ दिश वितवति वित  
 लाग्यो नँदलालहि ॥ हँसति रिसाति बोलावति बरजति देखहु  
 उलटी चालहि । सूर श्याम बिनु और न भावै या विरहिन  
 बेहालहि ॥ १२८१ ॥



## राग गौड़ मलार

ग्वालिनि प्रगट्यो पुरन नेहु । दधिभाजन सिर पर धरे  
 कहति गुपालहि लेहु ॥ धन बीथिन निजपुर गलो जहाँ वहाँ  
 हरिनाउँ । समुझाई समुझत नहीं सिख दै विद्यक्यो गाउँ ॥ कौन  
 सुनै काके श्रवण काके सुरति सकोच । कौन निडर डर भापको  
 को उत्तम को पोच ॥ प्रेम पिये घर वारुनी बलकत बल न

सँभार । पग डगमग जित तित धरति मुकुलित अकल लिलार ॥  
 मंदिर में दीपक दिये बाहेर लखे न कोइ । तिन्हें प्रेम परगट  
 भए गुप्त कौन पै होइ ॥ लज्जा तरल तरङ्गिनी गुरुजन गहै री  
 धार । दुहँ कूल तरुनी मिली तिहि तरत न लागी वार ॥ विधि-  
 भाजन ओछो रच्यो शोभा सिंधु अपार । उलटि मगन तामें भई  
 तव कौन निकासनिहार ॥ जैसे सरिता सिंधु में मिलो जु  
 कूल विदारि । नाम मिट्यो सलिलै भई तव कौन निबेरै वारि ॥  
 चित आकर्ष्यो नंदसुत मुरली मधुर वजाइ । जिहि लज्जा  
 जग लज्जियो सो लज्जा गई लजाइ ॥ प्रेम मगन ग्वालनि भई  
 सूर.सुप्रभु के संग । नैन बैन मुख नासिका ज्यों केचुलि तजै  
 भुजङ्ग ॥१२८२॥

❀

राग धनाश्री

माई री गोविंदा सेां प्रीति करत तवहीं काहेन हट की री ।  
 यह तो अब बात फैलि गई बई बोज बट की री ॥ घर घर नित  
 इहै घेर धानी घटघट की । मैं तो यह सबै सही लोकलाज  
 पटकी ॥ मद के हस्ती समान फिरति प्रेम लटकी । खेलत में  
 चूकि जाति होती कला नट की ॥ जल रजु मिलि गाँठि परी  
 रसना हरि रट फी । छोरे ते नहीं छुटति कइक बेर भटकी ॥  
 मेटे क्योँहू न मिटति छाप परी टटकी । सूरदास प्रभु की छेवि  
 हिरदै मेरे अटकी ॥ १३०० ॥

❀

राग आसावरी

मैं अपना मन हरि से जेरो । हरि से जोरि सबनि  
 से तोरो ॥ नाच कछुयो तब घूँघुट छोरयो । लोकलाज सब  
 फटकि पिछोरयो ॥ आगे पाछे नीके हेरो । मोंभवाट मटुकी  
 सिर फोरयो ॥ कहि कहि कासी करति निहारयो । कहा  
 भयो कौऊ मुख मोरयो ॥ सूरदास प्रभु से चित जेरो ।  
 लोक-वेद तिनुका से तोरो ॥ १३०१ ॥



( सब गोपिया कृष्ण से प्रीति करती थीं पर राधा का प्रेम अद्वितीय  
 था । वह मानों कृष्ण में ही मिल गई । एक सखी राधा से कहती है—)

राग धनाश्री

राधे तेरो बदन विराजत नीको । जब तू इत उत बंक त्रिलो-  
 कति होत निशापति फाँको ॥ भुकुटी धनुष नैन शर साधे सिर  
 केसरि को टाँको । मनु घूँघटपट मैं दुरि बैठा पारधिपति रतिही  
 को ॥ गति मैं मत्त नाग ज्यों नागरि करे कहति है लीको ।  
 सूरदास प्रभु विविध भाँति करि मन रिभयो हरिपी को ॥ १३४१ ॥



राग धनाश्री

चतुर सखी मन जानि लई । मो से तौ दुराव यह कीन्हो  
 याके जिय कछु त्रास भई ॥ तब यह कछो हँसत री तोसी  
 जिनि मन में कछु धानै । मानी बात कहीं वै कहँ तू हमहँ

नहि न जानै ॥ अबै तनक तू भई सयानी हम आगे की वारी ।  
 पूर श्याम ब्रज में नहि देखे हँसत कह्यो घर जारी ॥ १३४४ ॥



राग बिलावल

सकुचि सहित घर को गई वृषभानु दुलारी । महरि देखि  
 तासों कह्यो कहँ रही री प्यारी ॥ घर तोहि नैक न देखऊँ मेरी  
 महतारी । डोलत लाज न आवई अजहूँ है वारी ॥ पिता आजु  
 रिस करत है दैदै कहै गारी । सुता बड़े वृषभानु की कुलखोवन-  
 हारी ॥ बंधव मारन कहत है तेरे दंग कारी । सूर श्याम संग  
 फिरति है जोवन मतवारी ॥ १३४५ ॥



राग गुंडमलार

कहा री कहति तू मातु मोसों । ऐसे बहिगई को श्याम  
 संग फिरै जो वृथा रिस करति कहा कहों तोसों ॥ कही कौने  
 बात बोलिये तेहि मात मेरे आगे कहै ताहि देखो । तात रिस  
 करत भ्राता कहे मारिहों भीति बिन चित्र तुम करति रेखो ॥  
 तुमहु रिस करति कछु कहा मोहिं मारिहो धन्य पितु भ्रात  
 मात अरुनही । ऐसे लायक नंदमहर को सुत भयो तिनहि मोहि  
 कहति प्रभु सूर सुनही ॥ १३४६ ॥





राग गूजरी

काहे को परधर छिन छिन जाति । गृह में डाटि देति शिख  
जननी नाहिं न नेक डराति ॥ राधा कान्ह कान्ह राधा ब्रज ह्वै  
रह्यो अतिहि लजाति । अथ गोकुल को जैवो छाँडौ अपयशहू  
न अघाति ॥ तू वृषभानु बड़े की बेटी उनके जाति न पाँति ।  
सूर सुता समुभावति जननी सकुचत नहिं मुसकाति ॥१३४७॥

❀

राग कान्हरो

खेलन को मैं जाउँ नहीं । और लरिकनी घर घर खेलति  
मोही को पै कहति तुही ॥ उनके मात पिता नहिं कोई खेलति  
डालति जही तही । तोसी महतारी बहि जाई मैं रँहीं तुमही  
बिनही ॥ कबहूँ मोको कछू लगावति कबहुँ कहति जिन जाहु  
कही । सूरदास बातें अनखोही नाहि न मोपै जात सही ॥१३४८॥

❀

राग सारंग

मनही मन रीझति महतारी । कहा भई जो घाढ़ि वनक गई  
अवहीं तौ मेरी है वारी ॥ भूठेही वह बात उड़ो है राधा कान्ह  
कहत नर नारी । रिस की घात सुता के मुख की सुनत हँसी  
मनही मन भारी ॥ अबलीं नहीं कछू इहि जान्यो खेलत देखि  
लगावै गारी । सूरदास जननी उर लावति मुख चूमति पोछति  
रिस टारी ॥ १३४९ ॥

राग सुहा

सुता लिये जननी समुभावति । संग विटिनिअन के मिलि  
खेलौ श्याम साथ सुनि सुनि रिस पावति ॥ जाते निंदा होइ  
आपनी जाते कुल को गारी आवति । सुनि लाड़िली कहति यह  
तासों तोको याते रिस करि धावति ॥ अत्र समुभी में बात  
सबनकी भूठेही यह बात उठावति । सूरदास सुनि सुनि यह  
बातें राधा मन अति हरष बढ़ावति ॥ १३५० ॥

ॐ

राग नट

राधा विनय करति मनहीं मन सुनहु श्याम अंतर के यामी ।  
मात पिता कुल कानिहि मानत तुमहि न जानत हैं जगस्वामी ॥  
तुम्हरो नाम लेत सकुचत हैं ऐसे ठौर रही हैं आनी । गुरु  
परिजन की कानि मानियो बारंबार कही मुख बानी ॥ कैसे  
संग रहैं विमुखन के यह कहि कहि नागरि पछितानी । सूरदास  
प्रभु को हिरदय धरि गृहजन देखि देखि मुसकानी ॥ १३५१ ॥

ॐ

राग धनाश्री

जत्र प्यारी मन ध्यान धरयो । पुलकित उर रोमांच प्रगट  
भए अंचर टरि मुख उधरि परयो ॥ जननी निरखि रही ता  
छवि को कहन चहैं कछु कहि नहिं आवै । चकृत भई अंग  
अंग बिलोकत दुख सुख दोऊ मन उपजावै ॥ पुनि मन कहति

सुता काहू की कीधीं यह मेरी है जाई । राधा हरि के रंगहि  
 राची जननी रही जिये भरमाई ॥ तव जानी मेरी यह बेटी  
 जिय अपने तव ज्ञान कियो । सूरदास प्रभु प्यारी की छवि  
 देखि चहति कछु शोख दियो ॥ १३५२ ॥

❀

राग सोरठ W'

राधा दधिसुत क्यों न दुरावति । हँजु कहति वृषभानु-  
 नन्दिनी काहेको तू जीव सतावति ॥ जलसुत दुखी दुखी है  
 मधुकर द्वै पंछी दुख पावत । सारंग दुखी होत सारंग विनु  
 तोहि दया नहि आवत ॥ सारंग रिपु को नेक श्रोत कहि ज्यों  
 सारंग सुख पावत । सूरदास सारंग कोहि कारण सारंग  
 कुलहि लजावत ॥ १३५३ ॥

❀

राग जयतथी

राधा जल विहरत सखियन सँग । प्रीवप्रयंत नीर में ठाढ़ी  
 छिरकत जल अपने अपने रँग ॥ मुख पर नीर परस्पर डारति  
 शोभा अतिहि अनूप बढ़ी तव । मनहु चंद्र गन सुधा गई  
 खनि डारत है आनंद भरे सब ॥ आई निकसि जानु कटि लों  
 सब अँजुरिन ते जल डारत । मानहुँ सूर कनकवल्ली जुरि अद्यत  
 पवन मिस भारत ॥ १३५४ ॥

❀

राग नट

जमुनाजल विहरत ब्रजनारी । तट ठाढ़े देखत नंदनंदन  
मधुर मुरलि करधारी ॥ मोरमुकुट श्रवणन मणिकुंडल जलज-  
माल उर भ्राजत । सुंदर सुभग श्याम तनु नव घने विच  
वगपाँति विराजत ॥ उर बनमाल सुभग बहुभाँतिनु श्वेत लाल  
सित पीत । मनों सूर सरितटि बैठे शुक वरन वरन तजि भीत ॥  
पीतांबर कटि में छुद्रावलि बाजत परम रसाल । सूरदास  
मनों फनक भूमि ढिग बोलत रुचिर मराल ॥ १३६३ ॥

❀

( इतने में श्रीकृष्ण प्रकट हो गये )

राग सारंग

ऐसे गोपाल निरखि तिल तिल तनु वारीं । नवकिशोर  
मधुर मूरति शोभा उर धारीं ॥ अरुण तरुण कंज नयन मुरली  
फर राजै । ब्रजजन मन हरन घेत मधुर मधुर बाजै ॥ ललित-  
वर त्रिभंग सु तन बनमाला सोहै । अति सुदेश कुसुम पाग  
उपमा फो फोहै ॥ चरण रुनित नूपुरकटि किकिनि कलकूजै ।  
मफराकृत कुंडल छवि सूर कौन पूजै ॥ १३६७ ॥

❀

राग नटनारायण

राधे निरखि भुली अंग । नंदनंदन रूप पर गति मति  
भई तनुपंग ॥ इत सकुचि अति सखिन को उत होत अपनी

हानि । ज्ञान करि अनुमान कीन्हों अबहि लैहै जानि ॥  
 चतुर सखियन परखि लीन्हों समुझि भई गँवारि । सबै मिलि  
 इत न्हान लागीं ताहि दियो बिसारि ॥ नागरी मुख श्याम  
 निरखत कवहुँ सखियन हेरि । सूर राधा लखाति नाहीं इन  
 दई अब टेरि ॥ १३६६ ॥



राग रामकली

चितवन रोकेहूँ न रही । श्यामसुंदर सिंधु सन्मुख  
 सरित उमंगि बही ॥ प्रेम सलिल प्रवाह भँवरनि मिलि कवहुँ  
 न थाह लही । लोभ लहरि कटात्त घूँघट पट करार ढही ॥  
 थके पल पथ नाव धीरज परत नहिं न गही । हिल मिलि  
 सूर स्वभाव श्यामहि फेरीहू न चही ॥



राग जैतश्री

देखी हरि राधा उत अटकी । चितै रही एकटक हरिही  
 तन ना जाइये कौन अँग लटकी ॥ कालि हमें कैसे निदरतिही  
 मेरे चित वह टरति न खटकी । न्हात रही कैसे संग मिलिकै  
 चित चंचल विरहा की चटकी ॥ बात करत तुलसी मुख मेलै  
 नयन सयन दै मुँह मटकी । सूर श्याम के रूप भुलानी राधा  
 के चित सुधि न घटो ॥ १४०१ ॥



राग गृजरी

राधा चलन भवनही जाहि । कधही की हम यमुना आई  
कहहीं अरु पछिताहि ॥ कियो दरशन श्याम को तुम चलोगी  
की नाहि । धरुरि मिलिहो धीन्दि राखहु कहति सब मुस-  
काहि ॥ हम चली घर तुमहूँ आवहु सोच भयो मन माहि ।  
सूर राधा सहित गोपी चली ब्रज समुदाहि ॥ १४०६ ॥

ॐ

राग बिलावल

कहि राधा हरि कैसे हैं । तेरे मन भाये की नाहीं की  
सुंदर की नैसे हैं ॥ की पुनि हमहि दुराव करोगी की कैही वै  
जैसे हैं । की हम तुमसों कहत रही ज्यों साँच कही की तैसे  
हैं ॥ नटवर भेष काछनी काछे अंगनि रतिपति सैसे हैं । सूर  
श्याम तुम नीके देखे हम जानति हरि ऐसे हैं ॥ १४०७ ॥

ॐ

राग बिलावल

राधा मन में इहै विचारति । ये सब मेरे ख्याल परी हैं  
अवहीं बातनलै निरुधारति ॥ मोहू ते ये चतुर कहावति ये  
मनही मन मोको नारति । ऐसे वचन कहेंगी इनको चतुराई  
इनकी में भारति ॥ जाके नंदनंदन सिर समरथ बार बार तनु  
मन धन वारति । सूर श्याम के गर्व राधिक तसूधे काहू तन  
न निहारति ॥ १४०८ ॥

ॐ

## राग आसावरी

क्यों राधा फिरि मौन गद्यो री । जैसे नदआ अंध भँवर ॥  
 खर तैसेहि तैं यह मौन कद्यो री ॥ बात नहीं मुख ते कहि  
 आवति की तेरौ मन श्याम हरयो री । जानि नहीं पहिचानि  
 न कबहुँ देखतही चित तिनहि ठरयो री ॥ साँची बात कही  
 तुम हमसों कहा सोच सो जियहि परयो री । सूर श्याम तन  
 देखि रही कहा लोचन इकटक ते न दरयो री ॥ १४१० ॥



## राग धनाश्री

कहा कहति तुम बात अलेखे । मोसों कहति श्याम तुम  
 देखे तुम नीके करि देखे ॥ कैसो वरन भेष है कैसो कैसे अंग  
 त्रिभंग । मो आगे वह भेद कही धौ कैसो है तनु रंग ॥ मैं  
 देखे की नाहीं देखे तुम तो बार हजार । सूर श्याम द्वै  
 अँखियन देखति जाको वार न पार ॥ १४११ ॥



## राग कान्हरो

हम देखे यहि भाँति कन्हारै । शीश श्रीखंड अलक विद्युरे  
 मुख श्रवणनि कुंडल चारु सोहारै ॥ कुटिल भुकुटि लोचन  
 अनियारे सुभग नासिका राजत । अरुन अधर दशनावलि की  
 धुति दाड़िम कन वन लाजत ॥ मोवहार मुक्ता वनमाला वाहु-  
 दंड गजशुंड । रोमावली सुभग वगपंगति जाव नाभि हृद

भुंड ॥ कटि पट पीत मेखला कंचन सुभग जंघ युग जान ।  
चरन कमल नखचंद्र नहीं सम ऐसे सूर सुजान ॥



राग बिलावल

बने हैं विशाल कमल दल नैन । ताहू में अति चारु  
विलोकनि गूढ़भाव सूचत सखि सैन ॥ बदन सरौज निकट  
कुंचित कच मनहु मधुप आए मधुलैन । तिलक तरनि शशि  
कहत कल्लुक हँसि बोलत मधुर मनोहर बैन ॥ मदननृपति को  
देश महामद बुधि बल बसि न सकत उर चैन । सूरदास प्रभु  
दूत दिनहि दिन पठवत चरित चुनौती दैन ॥



राग देव गन्धार

मोहन बदन बिलोकत खँखियन उपजत है अनुराग । तरनि  
ताप तलफत चकोरगति पिवत पियूप पराग ॥ लोचन नलिन  
नये राजत रति पूरण मधुकर भाग । मानहु अलि आनंद  
मिले मकरंद पिवत रतिफाग ॥ भँवरिभाग भ्रुकुटी पर कुमकुम  
चंदन बिन्दु विभाग । चातक सौम शक्र धनु घन में निरखत  
मनु वैराग ॥ कुंचित केश मयूर चंद्रिका मंडल सुमन सुपाग ।  
मानहु मदन धनुष शर लीन्हें वरपत है वन वाग ॥ अधरविंव  
विहँसान मनोहर मोहन मुरली राग । मानहु सुधा पयाधि  
घेरि घन व्रज पर वरपन लाग ॥ कुंडल मकर कपोलनि भल-



कत श्रम सीकर के दाग । मानहु मीन मकर मिलि क्रीडत  
 शोभित शरद तड़ाग ॥ नासा तिलक प्रसून पदविपर चिबुक  
 चारु चित खाग । दाड़िम दशन मंदगति मुसकनि मोहत सुर  
 नर नाग ॥ श्रीगोपाल रस रूप भरी है सूर सनेह सोहाग ।  
 ऐसी शोभा सिंधु विलोकत इन अँखियन के भाग ॥



### राग विलावल

सुनहु सखी मैं वृक्षति तुमको काहू हरि को देखे है ।  
 कैसो तन कैसो रँग देखियत कैसी विधि करि भेपे हैं ॥ कैसो  
 मुकुट कुटिल कच कैसे सुभग भाल भ्रुव नीके हैं । कैसे नैन  
 नासिका कैसी श्रवणनि कुंडल पी के हैं ॥ कैसे अधर दशन  
 दुति कैसी चिबुक चारु चित चोरत हैं । कैसे निरखि हँसत  
 काहू तन कैसे बदन सकोरत हैं ॥ कैसी उरमाला है शोभित  
 कैसी भुजा विराजत हैं । कैसे कर पहुँची हैं कैसी कैसी अँगु-  
 रिआ राजत हैं ॥ कैसी रोमावली श्याम के नाभि चारु कटि  
 सुनियत हैं । कैसी कनक मंखला कैसी कछनी यह मन गुनि-  
 यत हैं ॥ कैसे जंघ जानु कैसे दोउ कैसे बदन ख जानति हैं ।  
 सूर श्याम अँग अँग की शोभा देखे की अनुमानति हैं ॥१४१२॥



### राग रामकली

ऐसे सुने नंदकुमार । नख निरखि शशि कोटि वारत चरण  
 कमल अपार ॥ जानु जंघ निहारि रंभा करनि डारत वारि ।

काछनी पर प्राण वारत देखि शोभाभारि ॥ कटि निरखि तनु  
 सिंह वारत किंकिनी जु मराल । नाभि पर हृद आपु वारत  
 रोमावली अलिमाल ॥ हृदय मुकुतामाल निरखत वारि अवलि  
 बलाक । करज कर पर कमल वारत चलति जहाँ तहाँ साक ॥  
 भुजा पर वर नाग वारत गये भागि पताल । शीव की उपमा  
 नहीं कहूँ लखति परम रसाल ॥ चिबुक पर चित वारि हारत  
 अधर अंबुज लाल । वंधुक विद्रुम बिंब वारत ते भये बेहाल ॥  
 वचन सुनि कौकिला वारत दशन दामिनि काति । नासिका पर  
 कीर वारत चारु लोचन भाँति ॥ कंज खंजन मीन मृग शावकनि  
 छारति वार । भुकुटि पर सुर चाप वारत तरनि कुंडल हारि ॥  
 अलक पर वारत अँधारी तिलक भाल सुदेश । सूर प्रभु सिर  
 मुकुटधारे धरे नटवर भेष ॥ १४१३ ॥

ॐ

राग सारंग

ऐसी विधि नंदलाल कहत सुने माई री । देखे जो नैन रोम  
 रोम प्रति सुभाई री ॥ विधि ने द्वै नैन रचे अंग ठानि ठान्यो ।  
 लोचन नहिं बहुत दिये जानिकै भुलान्यो ॥ चतुरता प्रवीनता  
 विधाता को जानै । अब कैसे लगत हमहिं वाते न अयाने ॥  
 त्रिभुवनपति तरुन कान्ह नटवर वपु काछे । हमको द्वै नैन  
 दिये तेऊ नहिं आछे ॥ ऐसी विधि को विवेक कही कहा वाको ।  
 सूर कवहुँ पाऊँ जो कर अपने ताको ॥ १४१४ ॥

ॐ

१६

राग नट

मुख पर चंद्र डारों वारि । कुटिल कच पर भौर वारों  
 भौह पर धनु वारि ॥ भालकेसरि तिलक छवि पर मदन शत  
 शर वारि । मनु चली वहि सुधा धारा निरखि मनधौ वारि ॥  
 नैन खंजन मृग मीन वारों कमल के कुलवारि । मनो सुरसति  
 यमुन गंगा उपमा डारों वारि ॥ निरखि कुंडल तरुनि वारों कूप  
 श्रवननि वारि । भलक ललित कपोल छवि पर मुकुर शत शत  
 वारि ॥ नासिका पर कीर वारों अधर विद्रुम वारि । दशन  
 एकन वज्र वारों धीज दाड़िम वारि ॥ चिबुक पर चित वित्त  
 वारों प्राण डारों वारि । सूर हरि की अंग शोभा को सकै निर-  
 वारि ॥ १४१५ ॥

❀

राग सोरठ

श्याम उर सुधादह मानौ । मलय चंदन लेप कीन्हें धरन  
 यह जानौ ॥ मलय तनु मिलि लसति शोभा महाजल गंभीर ।  
 निरखि लोचन भ्रमत पुनि पुनि धरत नहिं मन धीर ॥ उरज  
 भँवरी भँवर मानों मीन मणि की कांति । भृगुचरण हृदय चिह्न  
 ये सब जीव जल बहुभांति ॥ श्यामबाहु विशाल-केसरि खौरि  
 विविध बनाइ । सहज निकसे मगर मानों कूल खेलत आइ ॥  
 सुभग रोमावली की छवि चली दहते धार । सूर प्रभु की निरखि  
 शोभा युवति वांवार ॥ १४१६ ॥

❀

राग सोरठ

मनु मधुकर पद कमल लुभान्यो । चित्त चकोर चंद्र नख  
अटक्यो यकटक पल न भुलान्यो ॥ बिनही कहे गये उठि मोते  
जात नहीं मैं जान्यो । अब देखो तन में वे नाहीं कहा जियहि  
धौं आन्यो ॥ तब ते फेरी तके नहिं मो तन नखचरणनहित  
मान्यो । सूरदास वे आपु स्वारथी परवेदन नहिं जान्यो ॥१४१७॥



राग मारु

श्याम सखि नीके देखे नाहीं । चितवतही लोचन भरि  
आए बार बार पछिताहीं ॥ कैसेहू करि यकटक राखति नैकहि  
में अकुलाहीं । निमिष मनो छवि पर रखवारे ताते अतिहि  
डराहीं ॥ कहा करै इनको कहा दोष न इन अपनीसी कीन्हीं ।  
सूर श्याम छवि पर मन अटक्यो उन सब शोभा कीन्हीं ॥१४१८॥



राग बिलावल

हरि दरशन की साध मुई । उडिये उड़ी फिरति नैननि  
सँग फर फूटै ज्यों आकरुई ॥ जानों नहीं कहाँ ते आवति वह  
मूरति मन माहँ उई । बिन देखे की व्यथा विरहनी अति जुर-  
जरति न जाति छुई ॥ कछु वै कहत कछू कहि आवत प्रेम  
पुलकि श्रमस्वेद चुई । सूखति सूर धान अंकुर सी बिनु बरपा  
ज्यों मूल तुई ॥ १४३३ ॥



राग घनाश्री

सुन री सखी, दशा यह मेरी । जय ते मिले श्याम घन  
सुंदर संगहि फिरति भई जनु चेरी ॥ नीके दरश देत नहिं  
मोको अंगनप्रति अंग की टेरी । चपला ते अतिही चंचलता  
दशन चमक चकचौंधि घनेरी ॥ चमकत अंग पीतपट चमकत  
चमकति माला मोतिनकेरी । सूर समुक्ति विधिना की करनी  
अतिरिस करति सौह मुँह तेरी ॥ १४३४ ॥

❀

राग मारु

आजु के दिन को सखी अति नहीं जो लाख लोचन अंग  
अंग होते । पूरति साध मेरे हृदय माँझ देखत सबै छवि श्याम  
को ते ॥ चित्त लोभी नैन द्वार अतिही सूक्ष्म कहा वह सिंधु  
छवि है अगाधा । रोम जितने अंग नैन होते संग रूप लेती  
निदरि कहति राधा ॥ श्रवण सुनि सुनि दहै रूप कैसे लहै नैन  
कछु गहै रसना न ताके । देखि कोउ रहै कोउ सुनि रहै जीम  
बिन सो कहै कहा नहिं नैन जाके ॥ अंग बिनु है सबै नहीं  
एकौ फवे सुनत देखत जयै कहन लोरे । कहँ रसना सुनत  
अवन देखत नैन सूर सब भेद गुनि मनहिं तोरे ॥ १४३५ ॥

❀

राग घनाश्री

इनहुँ में घटितार्ई कीन्हों । रसना श्रवण नैन के होते  
की रसनाही को नहिं दीन्हों ॥ बैर कियो विधना हमको रवि

याकी जाति अबै हम चान्ही । निठुर निर्दयी याते और न  
श्याम बैर हमसो है लीन्हीं ॥ या रसही में भगन राधिका  
चतुर सखी तबहीं लखि भीनी । सूर श्याम के रंगहि राची  
टरत नहीं जल ते ज्यों मीनी ॥ १४३६ ॥

ॐ

राग सोरठ

धन्य धन्य बड़भागिनि राधा । नीके भजी नंदनंदन को  
मेदि भवन जन बाधा ॥ नवल श्याम नवला तुमहूँ हो दोउ  
तुम रूप अगाधा । मैं जानी यह बात हृदय की रही नहीं कल्लु  
साधा ॥ संगहि रहति सदा पियप्यारी क्रोड़त करति उपाधा ।  
कोककला वितपन्न भई है कान्हरूप तनु आधा ॥ प्रेम उमँगि तेरे  
मुख प्रगट्यो अरस परस अवलाधा । सूरदास प्रभु मिले कृपा-  
करि गये दुरति दुखदाधा ॥ १४३७ ॥

ॐ

( इस प्रकार राधा और अन्य गोपियाँ कृष्ण का ध्यान करती थीं,  
कृष्ण के प्रेम में मग्न रहती थीं । कभी-कभी कृष्ण उनको दर्शन देकर  
आह्लादित करते थे । )

राग घनाश्री

श्याम अचानक आइ गये री । मैं वैठी गुरुजन विच  
सजनी देखतही मेरे नैन नये री ॥ तब इक बुद्धि करी मैं ऐसी  
बेदी सो कर परस कियो री । आपु हँसे उत पाग मसकि हरि  
अंतर्यामी जानि लियो री ॥ लै कर कमल अधर परसायो देखि

हरपि पुनि हृदय धरयो री । चरण छुवै दोउ नैन लगाये । मैं  
अपने भुज अंक भरयो री ॥ ठाढ़े रहे द्वार अतिहित करि तबही  
ते मन चोरि गयो री । सुरदास कह्यु दोप न मेरो उत गुरुजन  
इत हेतु नयां री ॥ १४५५ ॥



राग काफ़ी

मेरो मन न रहै कान्ह विना नैन तपै माई । नवकिशोर  
श्याम वरन मोहनी लगाई ॥ वन की धातु चित्रित तनु मेर  
चंद्र सोहै । वनमाला लुब्ध भँवर सुरनर मुनि मोहै ॥ नटवर  
वपु भेष ललित कट किंकिनि राजै । मणिकुंडल मकराकृत  
तरुन तिलक भ्राजै ॥ कुटिलकेश अति सुदेश गोरज लपटानी ।  
तड़ित वसन कुंद दशन देखिहो भुलानी ॥ अरुन श्वेत कुंभ  
वज्र खचित पदिक शोभा । मणिकौस्तुभ कंठ लसत चितवत  
चित लोभा ॥ अधर सधर मधुर बोल मुरली कलगावै । भुव-  
विलास मंद हास गोपिन्ह जिय भावै ॥ कमलनैन चित के चैन  
निरखि मन वारों । प्रेम अंश अरुभि रह्यो उर ते नहिं टारों ॥  
गोप भेष धरि सखी री संग संग डोलौं । तन मन अनुराग  
भरी मोहन संग बोलौं ॥ नवकिशोर चित के चोर पलकओट न  
करिहौं । सुभग चरन कमलअरुन अपने उर धरिहौं ॥ असन  
वसन शयन भवन हरिविनु न सुहाइ । विनु देखे कल न परै  
कंहा करौं माइ ॥ यशोमति सुत सुन्दर तनु निरखि हो लोभाती ।  
हरिदरशन अमल परयो लाजन लजानी ॥ रूपराशि सुल

विलास देखत धनि आवै । सूर प्रभु रूप की सीवा उपमा नहिं  
पावे ॥ १४६५ ॥



राग अड़ानो

ब्रज की खोरि ठाढ़ो साँवरो ढोटौना तबहीं मोही री हीं  
मोही री । जब ते मैं देखे श्यामसुंदर री चलि न सकत  
पगदइहै काम नृप द्रोही री ॥ कोलै आइ कौने चरन चलाइ  
कौने बहियॉ गही सोधों कोही री । सूरदास प्रभु देखे सुधि  
रही नहिं अति विदेह भई अब मैं बृभक्ति तोही री ॥



राग सुथराई

आँखिन में बसै जियरे में बसै हियरे में बसत निशि दिन  
प्यारो । मन में बसै तन में बसै रसना में बसै अंग अंग में  
बसत नंदवारो ॥ सुधि में बसै बुधिहू में बसै उरजन में बसत  
पिय प्रेम दुलारो । सूर श्याम बनहूँ में बसत घरहू में बसत  
संग ज्यों जलरंग न होत न्यारो ॥ १४६४ ॥



राग बिलावल

इत ते राधा जाति यमुनतट उत ते हरि आवत घर को ।  
कछि काछिनी भेष नदवर को वीच मिली मुरलीधर को ॥  
चितै रही मुख ईदु मनोहर वा छवि पर वारति तन को ।  
दूरिहु तें देखतही जाने प्राणनाथ सुंदर धन को ॥ रोम पुलकि



गद्गद् बाणी कहि कहा जात चोरे मन को । सूरदास प्रभु  
चोरी सीखे माखन ते चितवित धन को ॥ १५०५ ॥



### राग बिलावल

इह न होइ जैसे माखन चोरी । तब वह मुख पहिचानि  
मानि सुख देती जान हानि हुती घोरी ॥ उनहिं दिननि  
सुकुँवार हते हरि हैं जानत अपनो मन भोरी । ब्रजवसि बास  
बड़े के ढांटा गोरसकारण कानि न तोरी ॥ अब भए कुशल  
किशोर नंदसुत हैं भई सजग समान किशोरी । जात कहा  
बलि बाँह छड़ाए मूसे मन संपति सब मोरी ॥ नख शिख लीं  
चितचोर सकल अँग चीन्हें पर कत करत मरोरी । एक सुनि  
सूर हरयो मेरो सर्वस अरु उलटी डोलों सँगडोरी ॥ १५०६ ॥



### राग गौरी

भुजा पकरि ठाढ़े हरि कीन्हें । बाँह मरोरि जाहुगे कैसें  
मैं तुमको नीके करि चीन्हें ॥ माखनचोरी करत रहे तुम  
अबतो भए मनुचोर । सुनत रही मन चोरत हैं हरि प्रगट  
लियो मन मोर ॥ ऐसे ढीठ भए तुम डोलत निदरे ब्रज की  
नारि । सूर श्याम मोहू निदरौगे देत प्रेम की गारि ॥ १५०७ ॥



राग सारंग

बहु बल कितकु जानौ यदुराइ । तुम जो तरकि मो  
अबला पै तौ चलेहौ भुजा छड़ाइ ॥ कहिअत हो अति चतुर  
सकल अंग आवत बहुत उपाइ । तौ जानौ जो अबके ए ढंग  
कोस कै देते जाइ ॥ सूरदास स्वामी श्रीपति को भावत अंतर  
भाइ । सहि न सके रति वचन उलटि हँसि लीनी कंठ  
लगाइ ॥ १५०८ ॥



( राधा के प्रेम में कृष्ण बिलकुल मग्न हो गये । )

राग आसावरी

श्याम भए बृपमानु सुतावस और नहीं कुछ भावै हो ।  
जो प्रभु तिहँ भुवन को नायक सुर मुनि अंत न पावै हो ॥  
जाको शिव ध्यावत निशि वासर सहसानन जेहि गावै हो ।  
सो हरि राधा वदन बंद को नैन चकोर ब्रसावै हो ॥ जाको  
देखि अनंग अनागत नागरि छवि भरमावे हो । सूर श्याम  
श्यामावस ऐसे ज्यों सँग छाह डुलावै हो ॥ १५६० ॥



राग जैतथ्री

कबहँ श्याम यमुनतट जात । कबहँ कदम चढ़त मग  
देखत मन राधा बिन अति अकुलात ॥ कबहँ जात वन कुंज  
धाम को देखि रहत कुछ नहीं सुहात । तब आवत वृपमानु-  
पुरा को अति अनुराग भरे नँदतात ॥ प्यारी हृदय प्रगटही

जानति तत्र मन मौंभ सिहात । सूरदास प्रभु नागरि के उर  
नागर श्यामल गात ॥ १५६१ ॥



### राग गूजरी

राधा श्याम श्याम राधारंग । पियप्यारी को हृदये  
राखत प्यारी रहति सदा हरि के सँग ॥ नागरि नैन चकोर  
वदन शशि पिय मधुकर अंबुज सुंदरि मुख । चाहत अरस  
परस ऐसे करि हरि नागर नागरि नागर सुख ॥ सुख दुख  
सौचि रहत मनही मन तब जानत तन को यह कारन ।  
सुनहुँ सूर कुलकानि जीय दुख दोऊ फल दोउ करत विचा-  
रन ॥ १५६२ ॥



( कृष्ण का विरह होने पर राधा अत्यन्त व्याकुल होती थी; धारों  
शोर उन्हें झँड़ती फिरती थी । )

### राग बिहारो

श्याम विरह बन मौंभ हेरानी । संगी गये संग सब  
तजिकै आपु भई देवानी ॥ श्याम धाम में गर्वहि राखति  
दुराचारिनी जानी । ता ते त्याग गये आपुहि सब अंग अंग  
रति मानी ॥ अहंकार लंपट अपकाजी संग न रह्यो निदानी ।  
सुर श्याम दिन नागरि राधा नागर चित्त भुलानी ॥ १६४७ ॥



राग विहागरी

महाविरह बन माँझ परी । चकृत भई ज्यों चित्र पतरी  
हरि मारग विसरी ॥ संगवटपार गर्व जब देख्यो साथी  
छोड़ि पराने । श्याम सहज अंग अंग माधुरी तहाँ वै जाइ  
लुकाने ॥ यह बन माँझ अकेली व्याकुल संपति गर्व छोड़ाये ।  
सूर श्याम सुधि तरत न उर ते यह मनो जीव बचाये ॥१६४८॥



राग मारु

विरहवन मिलन सुधि त्रास भारी । नैन जल नदी पर्वत  
उरज येइ मनो सुभग बेनी भइ अहिनि कारी ॥ नैन मृग  
श्रवन बन कूप जहाँ तहाँ मिले भ्रम गली सघन नहि पार  
पावै । सिंह कटि व्याघ्र अंग अंग भूपन मनो दुसह भये भार  
अतिही डरावै ॥ शरनकरि अत्रडरि डर लहत कोउ नहीं अंग  
सुख श्याम विन भये ऐसे । सूर प्रभु नाम करुणाधाम जाउ  
क्यों कृपा मारग बहुरि मिलै कैसे ॥ १६४९ ॥



राग टोड़ी

राधा भवन सखी मिलि आई । अति व्याकुल सुधि  
बुधि कछु नार्ही देहदशा विसराई ॥ बाँह गही तेहि बूझन लागी  
कहा भयो री माई । ऐसी विवश भई तुम काहे कहे न हमहि  
सुनाई ॥ कालिहि और वरन तोहि देखी आजु गई मुरभाई ।  
सूर श्याम देखे की बहुरो उनहि ठगो री लाई ॥ १६५० ॥



राग हमीर

श्याम नाम चकृत भई श्रवन सुनत जागी । आये हरि यह कहि कहि सखिन कंठ लागी ॥ मोते यह चूक परी मैं वड़ी अभागी । अबकै अपराध समहु गये मोहिं ल्यागी ॥ चरण कमल शरन देहु वार वार माँगी । सूरदास प्रभु के बस राधा अनुरागी ॥ १६५१ ॥

❀

राग विहागरो

सखी रही राधा मुख हेरी । चकृत भई कह्यु कहत न आवै करन लगी अबसेरी ॥ वार वार जल परसि वदन सों वचन सुनावत टेरी । आजु भई कैसी गति तेरी ब्रज में चतुर निवेरी ॥ तव जान्यो यह तौ चंद्रावलि लाज सहित मुख फेरी । सूर तवहिं सुधि भई आपनी मेटी मोह अँधेरी ॥ १६५२ ॥

❀

राग जैतथ्री

कहा भयो तू आजु अयानी । अतिही चतुर प्रवीन राधिका सखियन में तू वड़ी सयानी ॥ कहिधौं वात हृदय की मोसौं ऐसी तू काहे वितवानी । मुखमलीन तनु की गति औरै बूझति वार वार सौं बानी ॥ कहा दुराव करौं री. तोसों मैं तो हरि के हाथ विकानी । सूर श्याम, मोको परत्यागी जा कारण मैं भई देवानी ॥ १६५३ ॥

❀

राग जैतश्री

अब मैं तोसें कहा दुराऊँ । अपनी कथा श्याम की  
करनी तो आगे कहि प्रगट सुनाऊँ ॥ मैं बैठीही भवन आपने  
आपुन द्वार दियो दरशाऊँ । जानि लई मेरे जिय की उन गर्व  
प्रहारन उनको नाऊँ ॥ तवहीं ते व्याकुल भई डोलति चित  
न रहै कितनो समुझाऊँ । सुनहु सूर गृह वन भयो मोको  
अब कैसे हरि दरशन पाऊँ ॥ १६५४ ॥



राग नटनारायण

सखी मिलि करौ कछु उपाउ । मार मारन चढ़यो विर-  
हिनि निदरि पायो दाँउ ॥ हुताशन धुजजात उन्नत बझो  
हरिदिशवाउ । कुसुमसर रिपुनेद बाहन हरपि हरपित गाउ ॥  
वारि भव सुत तासु भावरि अब न करिहीं काउ । बार अब  
की प्राण प्रोतम बिजै सखी मिलाउ ॥ ऋतुविचारि जु मान  
कीजै सोउ बहि किन जाउ । सूर सखी सुभाउ रैहीं संग  
शिरोमण्यि राउ ॥ १६५५ ॥



( अन्य गोपियों ने भी राधा से सहायुभूति प्रकट की और अपनी  
दशा का वर्णन किया । )

हमारी सुरति बिसारी बनवारी हम सरबस दै दै हारी ।  
सखी पै वै न भये अपने सपनेहू वै मुरारी गिरधारी ॥ वे

मोहन मधुकर समान अनयोली मनलावत री । धावत हम  
 व्याकुल विरह व्यापि दिन प्रति नीरज नैना डारि डारी ॥ हम  
 तन मन दै हाथ विकानी वै अति निठुर रहत हैं मुरारी ।  
 सूरदास प्रभु सुनहु सखी बहु खनि खन पिय हम एक प्रत-  
 धरि मदन अग्नि तनु जरि जारी ॥ १६६३ ॥

❀

राग गौरी

मैं अपनी सी बहुत करी री । मोसों कहा कहति तू माई  
 मन के संग मैं बहुत लड़ी री ॥ राखी अटकित उतहि को धावै  
 उनको वैसियाँ परन परी री । मोसों वैर करै रति उनसों  
 मोकों छोड़ी द्वार खड़ी री ॥ अजहूँ मान करौ मन पाऊँ यह  
 कहि इत उत चितै डरी री । सुनहु सूर पांच मत एकै मोसैं  
 मैंही रही परी री ॥ १६६४ ॥

❀

राग गौरी

मन जिनि सुनै बात यह माई । कौरै लगयो होइगो  
 कितहूँ कहि दैहै को जाई ॥ ऐसे डरति रहति हैं बाको चुगुली  
 जाइ करैगो । उनसों कहि फिरि ह्याँ आवैगो मोसों आनि  
 लरैगो ॥ पंच संग लीन्हें वह डोलत कोऊ मोहिं न मानै । सूर  
 श्याम कोउ उनहिं सिखायो वै इतनो कह जानै ॥ १६६५ ॥

❀

राग बिलावल

अबकै जो पिय पाऊँ तो हृदय माँझ दुराऊँ । हरि को दरशन पाऊँ आभूषण श्रंग बनाऊँ ॥ ऐसो कौ जो आनि मिलावै ताहि निहाल कराऊँ । जो पाऊँ तो मंगल गाऊँ मोतिनचौक पुराऊँ ॥ रसकरि नाचो गाऊँ बजाऊँ चंदन भवन लिपाऊँ । जो मोहन बस मेरे होवहिं हीरा लाल लुटाऊँ ॥ मखि भाणिक न्यवछावरि करिहो सो दिन सुदिन कहाऊँ । केवकि करनवेलि चम्पेली फूलन सेज विछाऊँ ॥ तापर पिय को पौढाऊँ मैं अचरा वायु जुलाऊँ । चंदन अगर कपूर अरगजा प्रभु के खौरि बनाऊँ ॥ जो विधना कबहूँ यह करतो काम को काम पुराऊँ । सूर श्याम विन देखे सजनी कैसे मन अपनाऊँ ॥१६७६ ॥

❀

( राधा की एक प्यारी सखी ललिता कृष्ण को लाने के लिए चली और कृष्ण के पास पहुँच गई । )

राग टोड़ी

ललिता मुख चितवत मुसुकाने । आपु हँसी पिय मुख अवलोकत दुहुँनि मनहिं मन जाने ॥ अति आतुर धाई कहाँ आई काहे बदन भुराये । बूझत है पुनि पुनि नँदनंदन चितवत नैन चुराये ॥ तब बोली वह चतुर नागरी अचरज कथा सुनाऊँ । सूर श्याम जो चलौ तुरत ही नैनन जाइ दिखाऊँ ॥१६७६ ॥

❀



## राग सारंग

अद्भुत एक अनूपम वाग । युगल कमल पर गज क्रीडत  
 है तापर सिंह करत अनुराग ॥ हरि पर सरवर सर पर गिरि-  
 वर गिरि पर फूले कंज पराग । रुचिर कपोत बसे ता ऊपर  
 ता ऊपर अमृत फल लाग ॥ फल पर पुहुप पुहुप पर पल्लव ता  
 पर शुक्रपिक मृग मद काग । खंजन धनुष चंद्रमा ऊपर ता  
 ऊपर इक मण्डिधर नाग ॥ अंग अंग प्रति और और छवि उपमा  
 ताको करत न त्याग । सूरदास प्रभु पिवहु सुधारस मानो  
 अधरनि के बड़भाग ॥ १६८० ॥



## राग रामकली ~

पद्मनि सारंग एक मभारि । आपुहि सारंग नाम कहवै  
 सारंग बरनी वारि ॥ तामें एक छवीलो सारंग अर्ध सारंग  
 उनहारि । अर्ध सारंग परि सकलई सारंग अधसारंग  
 विचारि ॥ तामहि सारंग सुत शोभित है ठाढ़ी सारंग सँभारि ।  
 सूरदास प्रभु तुमहँ सारंग बनी छवीली नारि ॥ १६८१ ॥



## राग रामकली ~

विराजत अंग अंग इति बात । अपने कर करि धरे विधाता  
 पट खग नव जलजात ॥ द्वै पतंग शशि बीस एक फनि चारि  
 विविध रंग घात । द्वै पिक विव. घतीस धञ्जकन एक जलज  
 पर घात ॥ इक सायक इक चाप चपल अति चिबुक में धित

विकात । दुइ मृगाल मातुल ऊभे द्वै कदली खंभ विन पाव ॥  
इक केहरि इक हंस गुप्त रहै तिनहि लग्यो यह गात । सूर-  
दास प्रभु तुम्हरे मिलन को अति आतुर अकुलात ॥ १६८२ ॥

❀

( सखी ने कृष्ण को लाकर राधा से मिला दिया । )

राग केदारो

यद्यपि राधिका हरि संग । हावभाव कटाक्ष लोचन  
करत नाना रंग ॥ हृदय व्याकुल धीर नहीं बदन कमल  
विलास । तृपा में जल नाम सुनि ज्यों अधिक अधिकहि  
प्यास ॥ श्यामरूप अपार इत उत लोभ पट्ट विस्तार । सूर  
मिलत नहिं लहत फौज दुहुँनि बल अधिकार ॥ १६८३ ॥

❀

राग केदारो

राधेहि मिलेहु प्रतीत न आवति । यद्यपि नाथ विधु बदन  
विलोकति दरशन को सुख पावति ॥ भरि भरि लोचन रूप  
परमनिधि उर में आनि दुरावति । विरह विकल मति दृष्टि  
दुहुँ दिशि सचि सरधा ज्यों धावति ॥ चितवत चकित रहति  
चित अंतर नैन निमेष न लावति । सपनो अहि कि सत्य ईश  
इह बुद्धि वितर्क धनावति ॥ कबहुँक करत विचार कौनहो को  
हरि कोहि यह भावति । सूर प्रेम की बात अटपटी मनतरंग  
उपजावति ॥ १६८४ ॥

❀

१७

(कृष्ण ने गोपियों की मनोकामना पूरी की और अनेक रासलीलाएँ कीं।)

राग गुंडमलार

सुनत मुरली अलि न धीर धरिकै । चलीं पित मात अप-  
मान करिकै ॥ लरत निकसीं सबै तोरि फरिकै । भई आतुर  
वदन दरश हरिकै ॥ जाहि जो भजै सो ताहि रातै । कोऊ  
कछु कहै सब निरस वातै ॥ ता बिना ताहि कछु नहीं भावै ।  
और तो जोरि कोटिक दिखावै ॥ प्रीति कथा वह प्रीतिहि  
जानै । और करि कोटि वातै बखानै ॥ ज्यों सलिल सिंधु  
बिनु कहूँ न जाई । सूर वैसी दशा इनहुँ पाई\* ॥

*गुंडमलार*

ॐ

राग मलार

रासरस रीति नहिं बरणि आवै । कहाँ वैसी बुद्धि कहाँ  
वह मन लहाँ कहाँ इह चित्त जिय भ्रम भुलावै ॥ जो कहाँ कौन  
मानै निगम अगम जो कृपा विन नहीं यह रसहि पावै । भाव सो  
भजै विन भाव में ए नहीं भावही माहँ भाव यह बसावै ॥ यहै  
निज मंत्र यह ज्ञान यह ध्यान है दरश दंपति भजन सार गाऊँ ।  
इहै माँग्यो बार बार प्रभु सूर के नैन द्वौ रहँ नर देह पाऊँ ॥

ॐ

राग सूही बिलावल

देखि श्याम मन हरप बढ़ायो । तैसिय शरद चाँदनी  
निर्मल तैसोई रासरंग उपजायो ॥ तैसिय कनकवरन सर

\* याधू राधाकृष्णदास के संस्करण में यहाँ फिर नम्यों में गड़बड़ है।

सुंदरि यह शोभा पर मन ललचायो । तैसी हंस सुवा पवित्र  
तट तैसेइ कल्पवृक्ष सुख दायो ॥ करौ मनोरथ पूरण सबके  
इहि अंतर इक खेद उपायो । सूर श्याम रवि कपट चतुरई  
युवतिन के मन यह भरमायो\* ॥ १६६६ ॥



◦ गोपियों के विरह का वर्णन बहुत से कवियों ने किया है ।

हिन्दी में सूरदास से उतरकर सर्वोत्तम वर्णन नन्ददास का है । यथा—

कहन लगीं यह कुँवर कान्ह मज प्रगटे जब तैं,

अवध भूति इन्दिरा अलंकृत हो रहिं तब तैं ।

सयको सय सुख बरसत ससि जों बड़त बिहारी,

तिनमें पुनि ये गोपवधु प्रिय निपट तिहारी ।

नैन मूँदवो महा अछ लै हाँसी हाँसी,

मारत हो कित सुरतनाय धिन मोल की दासी ।

बिप तैं जल तैं ब्याल अनल तैं दामिनिभरतैं,

क्यों रागी नहिं मरन दई नागर नगधर तैं ।

जसुवा-सुन जनु तुम न भये पिय अति इतराने,

विश्व कुसल कारन विधना विनती करि आने ।

अहो मित्र अहो प्राणनाथ यह अचरज भारी,

अपने जन को मारि करौ काकी रखवारी ।

जय पशु चारन चलत चरन कोमल धरि बन में,

सिल मृण कण्टक अटकत कसकत हमरे मन में ।

इहि विधि प्रेम-सुधानिधि यदि गई अधिक कलोलैं,

बिहल होगई थाल लाल सों अलवल बोलैं ।

तब तिनही में प्रगट भये नद-नन्दन पिय यों,

दृष्टि धन्द करि दुरै बहुरि प्रगटै नटवर जों ।

राग बिहागरो

निशिं काहे वन को उठि धाई । हँसि हँसि श्याम कहत  
हैं सुन्दरि को तुम ब्रजभारगहि भुलाई ॥ गई रही दधि बेचन

पीत-वसन बनमाल धरें मंजुल मुरली हय,  
मन्द मधुर मुसिक्यान निपट मन्मथ के मन्मथ ।  
पियहिँ निरखि तियवृन्द उठीं सब एक बार यों,  
फिरि घट आये प्रान बहुरि उभक्त इन्दी जों ।  
महा छुधित को भोजन सों जों प्रीति सुनी है,  
ताहू तें सेतगुनी सहस पुनि कोटि गुनी है ।  
कोउ चटपट सों कपटि कोउ पुनि उरवर लपटी,  
कोउ गर लपटी कहत भले जू कान्हर कपटी ।  
कोउ नागर नगधर की गहि रहि दौड कर पटकी,  
मनों नव धन तें सटकी दामिनि दामन थटकी ।  
दौरि लिपटि गई ललित लाल सुख कहत न आवै,  
भीन उछलिकै पुलिन परै पुनि पानी पावै ।  
कोउ पिय भुज सों लटकि मटकि रहि नारि नवेली,  
मनो सुन्दर सिङ्गार विटप लपटी छुबि बेली ।  
कोउ कोमल पद कमल कुचन विच राखि रही यों,  
परम निधन धन पाय हिये सों लाय रहत जों ।  
कोऊ पिय को रूप नैन भरि उर धरि आवत,  
मधुमाली ज्यों देखि दसों दिस अति छुबि पावत ।  
कोउ दसनन दिये अधर दिंब गोविन्दहिँ ताड़त,  
कोउ एक नैन चकोर चारु मुखचन्द निहारत ।  
कहुँ काजल कहुँ कुमकुम कहुँ एक पीक लगी घर,  
तहँ राजत धनराज कुँवर कन्दर्प-दर्प हर ।

मथुरा तहाँ आजु अवसेर लगाई । अति भ्रम भयो विपिन  
क्यों आईं मारग वह कहि सबनि बताईं ॥ जाहु जाहु घर

बैठे पुनि तिहिं पुलिनहि परमानन्द भयो है,

छबिलिन अपनो छादन छवि सुबिछाय दयो है ॥ इत्यादि

आनन्दघन ने अपनी विरहलीला में यही चरित्र गाया है । यथा—

सलाने श्याम प्यारे क्यों न आवो ।

दरस प्यासी मरें तिनको जिवावो ॥ १ ॥

कहाँ हो जू कहाँ हो जू कहाँ हो ।

लगे ये प्रान तुम सों हैं जहाँ हो ॥ २ ॥

रहो किन प्रानप्यारे नैन आगो ।

तिहारे कारने दिन रात जागो ॥ ३ ॥

सजन हित मान कै ऐसी न कीजे ।

भई हैं बावरी सुध आप लीजे ॥ ४ ॥

कहाँ तब प्यार सों सुख दैन बातें ।

करौ अब दूर तें दुर दैन बातें ॥ ५ ॥

बुरे हो जू बुरे हो जू बुरे हो ।

अकेली कै हमें ऐसे दुरे हो ॥ ६ ॥

सुहाई है तुम्हें यह बात कैसे ।

सुखी हों स्यावरे हम दैन भैसे ॥ ७ ॥

दिखाई दीजिए हा हा अमोही ।

सनेही है रुखाई क्यों अमोही ॥ ८ ॥

तुम्हें बिन स्यावरे ये नैन सूने ।

दिये में लै दिए चिरहा अजूने ॥ ९ ॥

उजारो जो हमें काको बसैहो ।

हमें औराय के औरन हँसैहो ॥ १० ॥

तुरत युवति जन स्वीभक्त गुरुजन कहि डरवाई । की गोकुल  
 ते गमन कियो तुम इन बातन है नहीं भलाई ॥ यह सुनि कै  
 ब्रजवाम कहत भई कदा करत गिरधर चतुराई । सूर नाम लै  
 लै जन जन की मुरली वारंवार लगाई ॥ १६-६७ ॥



कहैं अत्र कौन सो विरहा कहानी ।

न जानी ही न जानी ही न जानी ॥ ११ ॥

लिखैं कैसे पियारे प्रेम पाती ।

लगे अंसुवन भरी बेटूक छाती ॥ १२ ॥

परयो है आन के ऐसो अँदेसो ।

जराये जीव अरु कानन सँदेसो ॥ १३ ॥

दसा है अटपटी पिय आय देखो ।

न देखो तो परेखो हो परेखो ॥ १४ ॥

अजू ऐसे कहे कैसे बितइये ।

अवध बिन हूँ सदा पैडे चितइये ॥ १५ ॥

अनोखी परि प्यारे कौन पावे ।

पुकारो मौन में कहि वे न आवे ॥ १६ ॥

अचम्भे की अगिन अन्तर जराँ हों ।

परोसी री मरो नाहीं मरो हों ॥ १७ ॥

कहा जाने तुम्हारे जी कहा है ।

असोची मोही तोमी सो महा है ॥ १८ ॥

तिहारे मिलन की आसा न छूटे ।

लभ्यौ मन वाचरो तोरे न छूटे ॥ १९ ॥

अजों धुन बाँसरी की कान बोलै ।

छथीली छैल डोलन संग दोलै ॥ २० ॥

राग बिहागरो

यह जिनि कही घोपकुमारि । हम चतुरई नहीं कीन्हीं  
 तुम चतुर सब ग्वारि ॥ कहाँ हम कहाँ तुम रही ब्रज कहाँ  
 मुरली नाद । करति ही परिहास हमसों तजौ यह रस बाद ॥  
 बड़े की तुम बहू बेटी नामले क्यों जाइ । ऐसे ही निशि दौरि  
 आई हमहिं दोष लगाइ ॥ भली यह तुम करी नाहीं अजहुँ  
 घर फिरि जाहु । सूर प्रभु क्यों निडरि आई नहीं तुम्हारे  
 नाहु ॥ १६८८ ॥



राग रामकली

अब तुम कही हमारी मानो । बन में आइ रैन सुख  
 देख्यो इहै लह्यो सुख जानो ॥ अब ऐसी कीजो जिनि कबहुँ  
 जानति ही मन तुमहुँ । यह ध्वनि सुनै कहूँ जो कोऊ तुमहिं  
 लाज अरु हमहुँ ॥ हम तौ आज बहुत सरमाने मुरली टेरि  
 बजायो । जैसो कियो लह्यौ फल तैसो हमही तोषन आयो ॥

सलौनी स्याम मूरत फिरि आगे ।

कटाई वान सी उर आन लागे ॥ २१ ॥

मुकट की लटक हिय में आय हालै ।

चितौनी बंक जिय में आय सालै ॥ २२ ॥

हसन में दसन दुति की होत कौधै ।

वियोगी नैन चटक चाय चौधै ॥ २३ ॥

अधर को देख प्यासी नैन दौरै ।

अमके प्रान बिनु है विवस बोरै ॥ २४ ॥ इत्यादि



अब तुम भवन जाहु पति पूजहु परमेश्वर की नाहीं । सूर-  
श्याम युवतिन सों कहि कहि सब अपराध छमाहीं ॥ १७०० ॥



राग सूही बिलावल

यह युवतिन को धर्म न छोई । धृग सो नारि पुरुष जो  
त्यागै धृग सो पति जो त्यागै जोई ॥ पति को धर्म रहै प्रति-  
पालै युवती सेवा ही को धर्म । युवती सेवा तक न त्यागै जो  
पति कोटि करै अपकर्म ॥ वन में रैनि वास नहिं कीजै देख्यो  
वन वृंदावन आई । विविध सुमन शीतल यमुना जल त्रिविध  
समीर परसि सुखदाई ॥ घर ही में तुम धर्म सदा ही सुव  
पति दुखित होत तुम जाहु । सूर श्याम यह कहि परबोधत  
सेवा करहु जाइ घरनाहु ॥ १७०१ ॥



राग मारु

श्याम उर प्रीति मुख कपट वानी । युवति व्याकुल भई  
धरणि सब गिरि गई आस गई दृष्टि नहिं भेद जानी ॥ हँसत  
नँदलाल मन मन करत ख्याल ए भई वेहाल ब्रजवाल भारी ।  
रुदन जल नदी सम वहिचल्यो उरज विच मनी गिरी कोरि  
सरिता पनारी ॥ अंग थकि पथिक नहिं चलत फोऊ पंघ नाव-  
रस भाव हरी नहीं धानै । सूर प्रभु निठुर करि कहा हँ रहै  
है वनहिं यिन और को खेइजानै ॥ १७०५ ॥



राग जैतथी

निठुर वचन जिनि बोलहु श्याम । आस निरास करौ  
जिनि हमरी व्याकुल वचन कहति हैं वाम ॥ अंतर कपट दूरि  
करि डारौ हम तनु कृपा निहारो । कृपासिंधु तुमको सब गावत  
अपनो नाम सँभारो ॥ हमको शरण और नहिं सूझै का पै हम  
अब जाहिं । सूरदास प्रभु निज दासिन को चूक कहा पछ-  
ताहिं ॥ १७०६ ॥



राग गौरी

तुम पावत हम घोष न जाहिं । कहा जाइ लैहैं ब्रज में  
यह दरशन त्रिभुवन में नाहिं ॥ तुमहूँ ते ब्रजहितू कोउ नहिं  
कोटि कही नहिं मानै । काके पिता मात हैं काके काहू हम  
नहिं जानै ॥ काके पति सुत मोह कौन को घर हैं कहाँ पठा-  
वत । कैसो धर्म पाप है कैसो आस निरास करावत ॥ हम  
जानै केवल तुमहीं को और वृथा संसार । सूर श्याम निठुराई  
तजिए तजिय वचन बिनसार ॥ १७०७ ॥



राग जैतथी

तुम हौ अंतर्यामि कन्हारै । निठुर भए कत रहत इते पर  
तुम नहिं जानत पीर पराई ॥ पुनि पुनि कहत जाहु ब्रजसुंदरि  
दूरि करौ पिय यह चतुराई । आपुहि कही करौ पति-सेवा ता  
सेवा को हैं हम आई ॥ जो तुम कही तुमहिं सब छाजै कहा

कहैं हम प्रभुहि सुनाई । सुनहु सूर इहँई तनु त्यागैं हम पै  
घोप गयो नहिं जाई ॥ १७०८ ॥



### राग विहागरो

कैसे हमको ब्रजहि पठावत । मन तौ रह्यो चरण लपटानो  
जो एतनी यह देह चलावत ॥ अटके नैन माधुरी मुसकनि  
अमृत वचन श्रवणन को भावत । इन्द्रो सबै मनहि को पाछे कहो  
धर्म कहि कहा बतावत ॥ इनको करी आपनो लायक तौ क्यों  
हम नार्हीं जिय भावत । सूर सैन दै सरवस लुट्यो मुरली लै  
लै नाम बुलावत ॥ १७०९ ॥



### राग कान्हरो

भवन नहीं अब जाहि कन्हाई । सुजन बंधु ते भई बाहिरी  
अब कैसे वे करत बड़ाई ॥ जो कवहूँ वे लेहि कृपाकरि धृग वै  
धृग हम नारि । तुम विछुरत जीवन धृग राखैं कहीं न आपु  
बिचारि ॥ धृग वह लाज विमुख की संगति धनि जीवन तुम  
हेत । धृग माता धृग पिता गंह धृग धृग सुत पति को चेत ॥  
हम चाहति मृदु हँसनि माधुरी जाते उपज्यो काम । सूर श्याम  
अधरन रस सींचहु जरति विरह सब वाम ॥ १७१० ॥



राग गुंडमलार

तजौ नँदलाल अति निठुरई गहि रहे कहा पुनि पुनि  
 कहत धर्म हमको । एक ही ढँग रहे वचन सब कहु कहे  
 वृथा युवतिन दहे मेदि प्रन को ॥ विमुख तुमते रहे तिनहि हम  
 क्यों गईं तहां कह लहैं दुख देहि भारी । कहा सुत पति  
 कहा माव पित कुल कहा कहा संसार वन वन विहारी ॥ हमहि  
 समुझाइ यह कहो मूरख नारि कहो तुम कहाँ नहिं धर्म जानै ।  
 सुनहु प्रभु सूर तुम भले की वे भले सत्य करि कहाँ हम अवहिं  
 मानै ॥ १७१४ ॥

ॐ

राग रामकली

तुमहि विमुख धृग धृग नर नारि । हम तौ यह जानति  
 तुव मदिमा को सुनिए गिरिधारि ॥ साँची प्रीति करी हम  
 तुमसो अंतर्यामी जानो । गृह जन की नहिं पीर हमारे वृथा  
 धर्म हम ठानो ॥ पाप पुण्य दोऊ परित्यागे अब जो होइ सुहोई ।  
 आश निराश सूर के स्वामी ऐसी करै न कोई ॥ १७१५ ॥

ॐ

राग जैतथी

आस जिनि तोरहु श्याम हमारी । नैन नाद ध्वनि सुनि  
 उठि धाई प्रगटत नाम मुरारी ॥ क्यों तुम निठुर नाम प्रगटायो  
 काहे विरद भुलाने । दीन आजु हमते कोउ नहिं जानि

श्याम मुसकाने ॥ अपने भुजदंडन कर गहिए विरह सलिल  
में भासी । बार बार कुलधर्म बतावत ऐसे तुम अविनासी ॥  
प्रीति वचन नवका करि राख्यो अंकम भरि वैठावहु । सूर  
श्याम तुम बिनु गति नार्हीं युवतिन पार लगावहु ॥ १७१६ ॥

❀

राग बिहागरो

श्याम हँसि बोले प्रभुता डारि । बारंवार विनय कर  
जेरत कटिपट गोद पसारि ॥ तुम सन्मुख मैं विमुख तुम्हारे  
मैं असाध तुम साथ । धन्य धन्य कहि कहि युवतिन को  
आप करत अनुराग ॥ मोको भजी एक चित हूँ कै निदरि  
लोक कुलकानि । सुत पति नेह तोरि तिनुका सो मोहीं  
निजकरि जानि ॥ जाके हाथ पेट फल ताको सो फल लह्यो  
कुमारि । सूर कृपा पूरण सो बोले गिरिगोवर्धन धारि ॥ १७१८ ॥

❀

राग सूही बिलावल ।

कहत श्याम यह श्रीमुखवानो । धन्य धन्य हृद नेम तुम्हारे  
विन दामन मो हाथ बिकानी ॥ निर्दय वचन फपट के भाये  
तुम अपने जिय नेक न आनी । भजी निसंक आय तुम मोको  
गुरु जन की शंका नहिं मानी ॥ सिंह रहै जंघुक शरणागत  
देखी सुनी न अकथ कहानी । सूर श्याम अंकम भरि लीन्हो  
विरह अग्नि भर तुरत बुझानी ॥ १७२० ॥

❀

राग मारु

कियो जेहि काज तप घोपनारी । देउँ फल हँ तुरत लेहु  
 तुम अब धरो हरप चित करहु दुख देहु डारी ॥ रासरस रचौ  
 मिलि संग बिलसहु सवै विहँसि हरि कह्यो यों निगमवानी ।  
 हँसत मुख मुख निरखि बचन अमृत वरपि प्रिया रस भरे  
 सारंगपानों ॥ व्रजयुवती चहुँ पास मध्य सुंदर श्याम राधिका  
 वाम अति छयि विराजै । सूर नव जलद तनु सुभग श्यामल-  
 काति इंद्रबधु पाति विच अधिक छाजै ॥ १७२१ ॥

ॐ

( यहाँ सूरदास ने शालीला का विस्तार से वर्णन किया है । )

राग बिहागरो

गति सुगंध नृत्यत व्रजनारी । हाव भाव नैन सैन दै दै रिभ-  
 वति गिरिधारी ॥ पग पग पटकि भुजनि लटकावति फंदा करनि  
 अनूप । चंचल चलत भूमि ये अंचल अद्भुत है वह रूप ॥  
 दुरि निरखत अंगरूप परस्पर दोउ मनहि मन रिभवत । हँसि  
 हँसि वदन बचन रस प्रगटत स्वेद अंग जलभीजत ॥ बेनी छूटि  
 लटै अगरानी मुकुट लटकि लटकानो । फूल खसत सिर ते भए  
 न्यारं सुभग स्वातिसुत मानो ॥ गान करति नागरि रीभे पिय  
 लीन्हीं अंकम लाइ । रसवस हँ लपटाइ रहे दोउ सूर सखी  
 बलिजाइ ॥ १७४३ ॥

ॐ

## राग केदारो

उघटत श्याम नृत्यत नारि । धरे अधर उपंग उपजै लेत है  
गिरिधारि ॥ ताल मुरज रवाव वीना किन्नरी रस सार । शब्द-  
संग मृदंग मिलवत सुघर नंदकुमार ॥ नागरी सब गुणनि  
आगरि मिलि चलति पिय संग । कधहुँ गावति कधहुँ नृत्यति  
कधहुँ उघटति रंग ॥ मंढली गोपाल गोपी अंग अंग अनुहारि ।  
सूर प्रभु धनि नवल भामिनी दामिनी छविडारि ॥ १७४५ ॥



## राग विहागरो

नृत्यत हँ दोउ श्यामा श्याम । अंग मगन पिय ते प्यारी  
अति निरखि चकित ब्रजवाम ॥ तिरप लेति चपलासी चमकति  
भमकति भूपण अंग । या छवि पर उपमा कहुँ नाहौं निरखत  
विवस अनंग ॥ श्रीराधिका सकल गुणपूरण जाके श्याम  
अधीन । संग ते होत नहीं कहुँ न्यारी भए रहति अतिलीन ॥  
रस समुद्र मानौं उल्लसत भयो सुंदरता की खानि । सूरदास  
प्रभु रीझि चकित भये कहत न कछू बखानि\* ॥ १७४६ ॥

\* नन्ददास ने भी रामपञ्चाध्यायी में रासलीला का सुमधुर वर्णन किया है—

तो पिय भये अनुकूल तूल कोउ नाहिं भयो अब,  
सब विधि सुख को मूल-मूल वनमूल किये सब ।  
तब वा रातहिं तेहि मुरतरु-तर सुन्दर गिरधर,  
आरंभित अद्भुत सुरास बहि कमल चक्र पर ।

( अथ सूरदामजी श्रीकृष्ण के गन्धर्व विवाह का विस्तार-पूर्वक वर्णन करते हैं । )

राग छंद

मोर मुकुट रचि मौर बनायो । माघे पर धरि हरि वरु  
आयो ॥ तनु श्यामल पट पीत दुकूले । देखत घन दामिनि मन

एक काल व्रजवाल लाल तहँ चढ़े जोरि कर,  
तिमसन इत उत होत सयै निरत विचित्र वर ।  
मनि-दर्पन सम अरुनि रमनि तापर छवि देहों,  
विलुलित कुण्डल अलक तिलक भुकि भाईं लेहों ।  
कमल-कणिका मध्य जु स्यामास्याम वनी छवि,  
द्वै द्वै गोपिन बीच जु मोहन लाल रहे फवि ।  
मूरत एक अनेक देखि अद्भुत सोभा अस,  
मंजु-मुकुर-मंडल मधि बहु प्रतिबिम्ब बधू जस ।  
सकल तियन के मध्य साविरो पिय सोभित अस,  
रत्नावलि मधि नीलमणी अद्भुत मलकै जस ।  
नव-मरकत-मनि स्याम कनक-मणिगण व्रजवाला,  
चुन्दावन कों रीझि मनें पहिराईं माला ।  
नूपुर कङ्कन किङ्किन करतल मञ्जुल मुरली,  
ताळ मृदङ्ग उपङ्ग चङ्ग ऐकै सुर जु रली ।  
मृदुल मधुर टंकार ताळ ऋङ्कार मिली धुनि,  
मधुर जन्त्र की तार भँवर गुञ्जार रली पुनि ।  
तैसिय मृदुपद पटकनि घटकनि कटतारन की,  
लटकनि मटकनि मलकनि कल कुण्डल हारन की ।  
साविरे पिय के संग नृतत यों व्रज की वाला,  
जनु घनमण्डल-मञ्जुल खैलति दामिनि माला ।



भूले ॥ दामिनी घन फोटि वारीं जव निहारैं वह छयी । कुण्डल  
विराजत गंड मंडल नहीं शोभा शशि रखी ॥ और कौन समान  
त्रिभुवन सकल गुण जेहि माहिआँ । मनो मोर नाचत सँग  
डोलत मुकुट की परछाहिआँ ॥



### राग वंद

गोपांजन सव नेवते आईं । मुरली ध्वनि ते पठइ बुलाईं ॥  
वहु विधि आनंद मंगल गाए । नवफूलन के मंडप छाए ॥  
छाए जु फूलन कुञ्ज मंडप प्रीति ग्रन्थि द्विष्ट परी । अति रुचिर  
रूप प्रवीण राधा निकट वृंदा शुभ घरी ॥ गाए जु गीत पुनीत  
वहु विधि वेद रवि सुंदर ध्वनी । नंदसुत वृषभानुतनया रास  
में जोरी धनी ॥



छविनि तियन के पाछें आछें विलुलित बेनी,  
चञ्चल रूप लसत सँग डोलत जनु अलिसैनी ।  
मोहन पिय की मुसकनि डलकनि मोर मुकुट की,  
सदा बसै मन मेरे फरकनि पियरे पट की ।  
बदन कमल पर अलक छुटी कहु थम की झलकनि,  
सदा रहै मन मेरे मोर मुकुट की डलकनि ।  
कोऊ सखी कर पकरत निरतत यों छविनी तिय,  
मानो करतल फिरत देखि नट लट्ट होत पिय ।

राग छंद

मिलि मनदैं सुख आसन वैसे । चितवनि वार किये सब  
तैसे ॥ तापरि पाणिग्रहण विधि कीन्ही । तब मंडल भरि  
भाँवरि दीन्हो ॥

देत भाँवरि कुंज मंडप पुलिन में वेदी रची । बैठे जु  
श्यामा श्याम वर त्रैलोक की शोभा खची ॥ उत फोकिला गण  
कर कोलाहल इत सकल ब्रजनारियाँ । आई जु निवती दुहँ  
दिशि मनें देति आनंद गारियाँ ॥

ॐ

राग छंद

भए जो मन्मथ सैन्य बराती । द्रुम फूले बन अनवन  
भाँती ॥ सुर बंदीजन सब यश गाए । मधवा जे मृदंग बजाए ॥

बाजहिं जे धाजन सकल नभ सुर पुहुप अंजलि वरपहीं ।  
थकि रहे व्योम विमान मुनिगन जै शबद करि छर्पहीं ॥ सूर-  
दासहि भयो आनंद पुजी मन की साधा । श्रीलाल गिरिधर  
नवल दुलहै दुलहिन श्रीराधा ॥

ॐ

राग बिहागरो

प्रथम व्याह विधि हूँ रह्यो कंकन चार बिचारि । रचि  
रचि पचि पचि गूँथि धनायो नवल निपुन ब्रजनारि ॥ बड़े  
होबहु तब छोरियो हो ये गोकुल के राइ । की कर जोरि  
करी बिनती के छुवाँ श्रीराधाजी के पाइ ॥ इह न होइ गिरि

को धरिवो हो सुनहु कुँवर गोपानाथ । आपुन को तुम बड़े  
 कहावत कांपन लागें हैं दोउ हाथ ॥ बहुरि सिमिटि ब्रजसुंदरी  
 मिलि दीन्हो गाँठि बनाइ । छोरहु वेगि कि आनहु अपनी  
 यसुमति भाइ बोलाइ ॥ सहज सिथिल पल्लव ते हरिजू लीन्हो  
 छोरि सवारि । किलकि उठौ सब सखी श्याम की अब तुम  
 छोरौ सुकुमारि ॥ पचिहारी कैसेहु नहि छूटत बंधो प्रेम की  
 डोरि । देखि सखी यह रीति दुहुँन की मुदित हँसो मुख  
 मोरि ॥ अब जिनि करहु सहाय सखी री छोड़हु सकल सयाग ।  
 दुलहिन छोरि दुलह को कंकन की बोलि बवा वृषभान ॥  
 कमल कमल करि वरनिहो पानि पिय गोपाल । अब कवि  
 कुल साँचे से लागे रोमकटीले नाल ॥ लीला रास गोपाललाल  
 की जो रस रसिक बखान । सदा रहो इह अविचल जोरी  
 बलि बलि सूर समान ॥ १७५८ ॥

राग काफ़ी

सनकादिक नारद मुनि शिव विरंचि जान । देव दुंदुभी  
 मृदंग बाजे वर निसान ॥ वारने तोरन बंधाए हरि कीन्हो  
 उछाह । ब्रज की सब रीति भई बरसाने व्याह ॥ डोरन कर  
 छोरन को आई सकल धाइ । फूली फिरै सहचरी मानै  
 उर न समाइ ॥ गजवर गति आवनि पग धरनि धरत पाँव ।  
 लटकत सिर सेहरो मनो शिखि श्रोखंड सुमाव ॥ शोभित संग  
 नारि अंग सबै छवि विराज । गज रथ वाजी बनाइ बँवर छत्र

साज ॥ दुलहिनि वृषभानु-सुता अंग अंग भ्राज । सूरदास  
प्रभु दुलह देखो श्रीव्रजराज ॥ १७६० ॥

ॐ

राग बिहागरो W

वृषभानुनंदिनी अति छवि बनी । श्रीवृन्दावन चंद राधा  
निर्मल चाँदनी ॥ श्याम अलक बिच मोती दुति मंगा । मानहु  
भलमलित शीश गंगा ॥ श्रवण ताटक सौहै चिकुर की काति ।  
उलटि चल्यो है राहु चक्र की भाँति ॥ गोरे लिलाट सौहै सेंदुर  
को बिंद । शशि की उपमा देत कवि को है निंद ॥ चपल  
उर्नादे नैन लागत सोहाये । नासिका चंपकली को द्वै अलि  
धाये ॥ वदन मंजन ते अंजन गयो दूरि । कलंक रहित शशि  
पुनि कला पूरि ॥ गिरि ते लता भई यह हम सुनि । कंचन  
लता ते द्वै गिरि भए पुनि ॥ कंचन से तनु सौहै नीलांबरसारी ।  
कुहुनिसामध्य जनु दामिनि उजियारी ॥ नख शिख शोभा  
मोपै वरणि न जाई । तुमसी तुमही राधा श्याम मन भाई ॥  
यह छवि सूरदास सदा रहै वानी । नंद नंदनराजा राधिका  
देरानी ॥ १७६२ ॥

ॐ

राग देवगंधार

दोउ राजत श्यामा श्याम । व्रजयुवती मंडली विराजत  
देखति सुरगन याम ॥ धन्य धन्य वृन्दावन को सुख सुरपुर  
कौने काम । धनि वृषभानु सुता धनि मोहन धनि गोपिन को

नाम ॥ इनकी को दासी सरि ह्वै है धन्य शरद को याम ।  
कैसेहु सूर जनम ब्रज पावै यह सुख नहिं तिहुँ घाम ॥१७६३॥



( यहाँ सूरदास ने फिर श्रीकृष्ण के रास का वर्णन किया है । )

राग विहागरो

रीभे परस्पर वरनारि । कंठ भुज भुज धरे दोऊ सकत  
नहिं निरवारि ॥ गौर श्याम कपोल सुललित अधर अमृत  
सार । परस्पर दोउ पियरु प्यारी रीभि लेत उगार ॥ प्राय  
इक द्वै देह कीन्हें भक्त प्रीति प्रकास । सूर स्वामी स्वामिनी  
मिलि करत रंग विलास ॥ १७७५ ॥



राग विहागरो

गावत श्याम श्यामा रंग । सुधर गति नागरि अलापति  
सुर धरति पिय संग ॥ तान गावति कोकिला मनो नाद अलि  
मिलि देत । मोर संग चकोर डोलत आप अपने हैत ॥  
भामिनी अंग जोन्ह मानो जलद श्यामलगात । परस्पर दोउ  
करत क्रीड़ा मनहि मनहि सिहात ॥ कुचनि विच कच परम  
शोभा निरखि हँसत गोपाल । सूर कंचन गिरि विचनि मते  
रहो है अंधकाल\* ॥ १७७६ ॥



\* रासलीला के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशमस्कन्ध प्रवर्ष  
अध्याय २६ ॥ लडलूजीलाल-कृत प्रेमसागर अध्याय ३० ॥

( श्रीकृष्ण ने और भी रासलीलाएँ कीं । राधा को अभिमान हो गया कि मैंने कृष्ण को अपने बस में कर लिया है, मेरे ही लिए यह सब रासलीला हो रही है, मेरे समान कोई स्त्री नहीं है । राधा का गर्व मिटाने के लिए कृष्ण उसे वन में अकेली छोड़कर अन्तर्धान हो गये ।

राग बिहागरो

तव हरि भए अंतर्धान । जब कियो मन गर्व प्यारी कौन मोसी आन ॥ अति थकित भई चलत मोहन चलि न मोपै जाइ । कंठ भुज गहि रही यह कहि लेहु जबहि चढ़ाइ ॥ गए संग विसारि रिस में विरस कीन्हों बाल । सूर प्रभु दुरि चरित देखत तुरत भई बेहाल\* ॥ १७६१ ॥



राग टोड़ी

श्याम गए युवती सँग त्यागि । चकित भई तरुणिन सँग जागि ॥ प्यारी संग लगाइ बिहारी । कुंजलता तर कतहूँ डारी ॥ संग नहीं तहँ गिरिवर धारी । दसहु दिशा तन दृष्टि पसारी ॥ परी मुरुछि धरनी सुकुमारी । कामवैर लीन्हों शरमारी ॥ त्राहि त्राहि कहि कहूँ बनवारी । भई व्याकुल तनुदशा विसारी ॥ नैन सलिल भीजी सब सारी । सूर संग तजि गए मुरारी ॥ १७६२ ॥



० कृष्ण के अन्तर्धान के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशमस्कन्ध पूर्वार्ध अध्याय २६ ॥ लल्लूजीलाल-कृत प्रेमसागर अध्याय ३० ॥

( कृष्ण के विरह से गोपिया व्याकुल हो गईं, राधा की तो सब सुध-बुध जाती रही, वह वन में पेड़ के नीचे अकेली सूखी लता की तरह पड़ी रही । )

गोपीविरह ॥ राग विहागरो

व्याकुल भई घोषकुमारि । श्याम तजि सँग ते कहाँ गए  
यह कहति ब्रजनारि ॥ दशदिश नभ द्रुम न देखति चकित  
भई बेहाल । राधिका नहिं तहाँ देखी कछो वा के ख्याल ॥  
कछुक दुख कछु हरप कीन्हों कुंज लेगई श्याम । सूर प्रभु-  
सँग मही देखो करे ऐसे काम ॥ १७६३ ॥



राग बिलावल

जो देखे द्रुम के तरे मुरझी सुकुमारी । चकित भई सब  
सुंदरी यह तौ राधा नारी ॥ याही को खोजति सबै यह  
रही कहाँ री । धाइ परी सब सुंदरी जो जहाँ तहाँ री ॥  
तन की तनकहु सुधि नहीं व्याकुल भई बाला । यह तौ अति  
बेहाल है कहाँ गए गोपाला ॥ बार बार बूझति सबै नहिं बोलति  
वानी । सूर श्याम काहे तजी कहि सब पढ़ितानी ॥ १७६४ ॥



राग सारंग

राधे कत निकुंज ठाढ़ी रोवति । इंदु ज्योति मुखारविंद  
की चकित चहूँ दिशि जोवति ॥ द्रुमशाखा अबलंब बेलि गहि  
नख सी भूमि खनोवति । मुकुलित कच तन घनकि झोट है

श्रंसुवनि चीर निचोवति ॥ सूरदास प्रभु तजी गर्व ते भये  
प्रेम गति गोवति ॥ १८०० ॥

❀

राग भैरव

क्यों राधा नहिं बोलति है । काहे धरणि परी व्याकुल  
है काहे नैन न खोलति है ॥ कनक बेलि सी क्यों सुरभानी  
क्यों बनमाँझ अकेली है । कहाँ गए मनमोहन तजिकै काहे  
विरह दहेली है ॥ श्याम नाम श्रवणनि ध्वनि सुनिकै सखियन  
कंठ लगावति है । सूर श्याम आए यह कहि कहि ऐसे मन  
हरपावति है ॥ १८०१ ॥

❀

राग विहागरो

कहाँ रहे अब लीं तुम श्याम । नैन उधारि निहारि रहौ  
तहाँ जो देखै ब्रजशाम ॥ लागी करन बिलाप सवनसों श्याम  
गए मोहिं त्यागि । तुमको नहीं मिले नँदनंदन बूझति है तब  
जागि ॥ निरखि बदन वृषभानु कुँवरि को मनो सुधा बिन  
चंद । राधा विरह देखि विरहानी यह गति बिन नँदनंद ॥  
या बन में कैसे तुम आई श्याम संग है नाहीं । कछु जानति  
कहाँ गए कन्हारै तहाँ तोहि लै जाहीं ॥ मैं हठ कियो वृथा  
री भाई जिय उपज्यो अभिमान । सूर श्याम ऊपर मोहिं  
आनी हूँ गए अंतर्धान ॥ १८०२ ॥

❀



## राग विहागरो

मैं अपने मन गर्व बढ़ायो । इहै कह्यो पिय कंध चढौंगी  
 तब मैं भेद न पायो ॥ यह वाणी सुनि हँसे कंठभरि भुजनि  
 उछंगि लई । तब मैं कह्यो कौन है मोसी अंतर जानि लई ॥  
 कहाँ गए गिरिधर मोको तजि ह्यौँ कैसे मैं आई । सूर श्याम  
 अंतर भए मोते अपनी चूक सुनाई ॥ १८०३ ॥



## राग कल्याण

राधिका सों कह्यो धीर मन धरि री । मिलेंगे श्याम  
 व्याकुल दशा जिनि करै हरप जिय करौ दुख दूर करि री ॥  
 आपु जहँ तहँ गई विरह सब पगिरई कुँवरि सों कहि गई  
 श्याम ल्यावै । फिरति वन वन विकल सहस सोरह सकल प्रह-  
 पूरन अकल नहीं पावै ॥ कहाँ गए यह कहति सबै मग जोवही  
 कामतनु दहति ब्रजनारि भारी । सूर प्रभु श्याम दुरि चरित  
 देखहि सकल गर्व अंतर हृदय हेत नारी ॥ १८०६ ॥



## राग बिठावल

श्याम सबनि को देखहीं वै देखति नाहीं । जहाँ तहाँ व्याकुल  
 फिरै तनु धीरज नाहीं ॥ कोउ वंशीवट को चली कोउ वन वन  
 ज्याहीं । देखि भूमि वह रास की जहँ तहँ पगल्लाहीं ॥ सदा  
 हठीली लाड़िली कहि कहि पछिताहीं । नैन सजल जल डारिकै

व्याकुल मन माहीं ॥ एक एक हूँ हूँदहीं तरुनी विकलाहीं ।  
सूरज प्रभु कहूँ नहिं मिले हूँदति द्रुम पाहीं ॥ १८०७ ॥

ॐ

राग रामकली

कहिधौं री बन बेलि कहूँ तुम देखे है नँदनंदन । ब्रूभहू धौं  
मालती कहूँ तैं पाए हैं तनुचंदन ॥ कहिधौं कुंद कदम बकुल  
घट चंपक लता तमाल । कहिधौं कमल कहौं कमलापति सुंदर  
नैन विशाल ॥ श्याम श्याम कहि कहति फिरति यह ध्वनि वृंदावन  
छायो री । गर्व जानि पिय अंतर हूँ रहे सो मैं वृथा बढ़ायो  
री ॥ अब धिन देखे कल न परत छिन श्यामसुंदर गुण गायो  
री । मृग मृगनि द्रुम बन सारस खग काहू नहीं बतायो री ॥  
मुरली अधर सुधारस लै तरु रहे यमुन के तीर । कहि तुलसी ।  
तुम सब जानति हौं कहूँ धनश्याम शरीर ॥ कहिधौं मृगी  
मयाकरि हमसों कहि धौं मधुप मराल । सूरदास प्रभु के  
तुम संगी हौं कहाँ परम दयाल ॥ १८०८ ॥

ॐ

राग रामकली

कहूँ न देख्यो री मधुवन में माधो । कहाँ धौं मृग गमन  
कीन्हों कहाँ धौं विलमि रहे नैन मरत दरशन की साथी ॥  
जब ते विह्वुरे श्याम तब ते रह्यो न जाइ सुनी सखी मेरोइ अप-  
राधौ । सूरदास प्रभु धिनु कैसे जीवहिं माई घटत घटत घटि  
रह्यो प्राण आधो ॥ १८०९ ॥

वागेसरी ॥ राग कान्हरी

मोहन मोहन कहि कहि टेरै कान्ह हवौ यहि बन मरे ।  
 कहियत हो तुम अंतर्यामी पूरण कामी सब करे ॥ ढूँढ़ति है  
 तुम वेली बाला भई बेहाल करति अवसरें । सूरदास प्रभु  
 रासविहारी श्रीयनवारी वृथा करत काहे भेरें ॥ १८१३ ॥

ॐ

राग परागी

कोहि मारग में जोउँ सखी री मारग मुहि बिसरयो । ना  
 जानो कित है गए मोहि जात न जानि पर्यो ॥ अपने  
 पिय ढूँढ़त फिरौ री मोहि मिलबे को चाव । काँटो लाग्यो  
 प्रेम को पिय यह पायो दाव ॥ बन डोंगरे ढूँढ़ति फिरी घर-  
 मारग तजि गाँउ । वृक्षों तुम प्रति रूख राय कोउ कहै न  
 पिय को नाँउ ॥ चकित भई चितवत फिरी व्याकुल अतिहि  
 अनाथ । अबकै जो कैसेहुँ मिलौ तो पलक न तजिहौँ साथ ॥  
 हृदय माहँ पिय घर करौ री नैनन वैठक देँ । सूरदास प्रभु  
 सँग मिलौ बहुरि रास रस लेँ ॥ १८१५ ॥

ॐ

राग विहागरो

हो कान्ह में तुम्हें चाहौँ तुम काहे ना आवो । तुम धन  
 तुम वन तुम मन भावो ॥ कियो चाहौँ अरस परस करौ न  
 माना । सुन्यो चाहौँ श्रवण मधुर मुरली की ताना ॥ कुँ

कुंज जपति फिरी तरे गुणन की माला । सूरदास प्रभु बेगि  
मिली मोहिं मोहन नँदलाला ॥ १८१७ ॥

❀

राग काफ़ी

सखी मोहिं मोहन लाल मिलावै । ज्यों चकोर चंदा को  
इकटक भृंगी ध्यान लगावै ॥ बिनु देखे मोहिं कल न परै री  
यह कहि सवन सुनावै । बिन कारण मैं मान कियो री अप-  
नेहि मन दुख पावै ॥ हाहा करि करि पाँइन परि परि हरि  
हरि टेर लगावै । सूर श्याम बिनु कोटि करौ जो और नहीं  
जिय आवै ॥ १८१८ ॥

❀

राग बिलावल

मिलहु श्याम मोहि चूक परी । तेहि अंतरतनु की सुधि  
नार्हो रसना रट लागो न टरी ॥ धरणि परी व्याकुल भई  
बोलति लोचन धारा अंसु भरी । कबहुँ मगन कबहुँ सुधि  
आवति शरन शरन कहि विरह जरी ॥ कृष्ण कृष्ण करि टेरि  
बठति है युग सम बीतत पलक धरी । सूर निरखि ब्रजनारि  
दशा यह चकित भई जहँ तहाँ खरी ॥ १८२० ॥

❀

राग बिलावल

देखि दशा सुकुमारि की युवती सब धाई । तह तमाल  
चूमति फिरि कहि कहि मुरभाई ॥ नँदनंदन देखे कहँ

मुरली करधारी । कुंडल मुकुट विराजई तनु कुंडल भारी ॥  
 लोचन चारु विलास हैं नासा अति लोनी । अरुण अघर  
 दशनावली छवि वरखै कोनी ॥ धिंव पँवारे लाजहों दामिनि  
 धुति थोरी । ऐसे हरी हमको कहौ कहूँ देखेहों री ॥ अंग  
 अंग छवि कहा कहै देखे वनि आवै । सूर सुगँगै खाइ उख  
 क्यों स्वाद बतावै ॥ १८२१ ॥



### राग बिलावल

अति व्याकुल भई गोपिका हँदति गिरिधारी । वृभक्ति है  
 वन बेलिसों देखे वनवारी ॥ जाही जुही सेवती करना  
 कनिअरी । बेलि चमेली मालती वृभक्ति द्रुमडारी ॥ खूभा  
 मरुआ कुंद सों कहै गोद पसारी । वकुल बहुलि बट कदम  
 पै ठाढ़ों ब्रजनारी ॥ बार बार हाहा करै कहूँ हौ गिरिधारी ।  
 सूर श्याम को नाम लै लोचन जल डारी ॥ १८२२ ॥



### राग विहागरो

राधे भूल रही अनुराग । तरु तरु रुदन करत मुरझानी हँदति  
 फिरी वनबाग ॥ कुँवरि प्रसित श्रीखंड अहित भ्रम चरण  
 शिलीमुख लाग । बाणी मधुर जानि पिक बोलत कदम कर  
 रत काग ॥ कर पल्लव किसलय कुसुमाकर जानि प्रसित भए  
 कोर । राका चंद्र चकोर जानकै पित्रत नैन को नीर ॥ व्याकुल

दशा देख जगजीवन प्रगट भए तेहि काल । सूर श्यामहित  
प्रेम अंकुर उर लाइ लई भुज बाल ॥ १८२६ ॥

ॐ

राग कल्याण

न्याय तजी श्यामा गोपाल । थोरी कृपा बहुत करि मानी  
पाँवर बुधि ब्रजबाल ॥ मैं कछु कपट सबन सीं कीन्हों अपयश  
ते न डेरानी । हम एकही संग एकहि मत सब कोउ नहिं  
विलगानी ॥ हम चातक धन नैदनंदन धरपन लागे हित कीन्हों ।  
तु बड़ी प्रबल पवन सम सजनी प्रेमबीच दुख दीनो ॥ जानि  
दीन दुखी सब सुख के निधि मोहन बेनु बजायो । सूर श्याम  
तव दरश परश करि मिलि संताप नशायो ॥ १८३० ॥\*

ॐ

० गोपियों की कृष्ण-सम्बन्धी खोज और विलाप के लिए देखिए  
श्रीमद्भागवत दशम स्कंध पूर्वार्ध अध्याय ३० और ३१ । लल्लूजी-  
लाल-कृत प्रेमसागर अध्याय ३१ और ३२ ।

जैसा कह चुके हैं, विरहलीला बहुतेरे कवियों ने गाई है । आनन्द-  
धन की विरहलीला से कुछ दोहे उद्धृत करते हैं—

भई सुधी सुनो बाँके बिहरी ।

न करहैं मान फिर सोहैं तुमारी ॥ ५१ ॥

चढ़ाई मूढ़ अब पायन परेंगी ।

कहो जोई अजू सोई करेंगी ॥ ५२ ॥

दई कां मान के अब आन ज्यावो ।

प्यासी हैं पियारे सुरस पियावो ॥ ५३ ॥

तिहारी हैं कछू क्यों हूँ जियेंगी ।

विरह घायल हियो ज्यों त्यों सियेंगी ॥ ५४ ॥

( गोपियों की भक्ति से मोहित होकर कृष्ण प्रकट हुए; उन्होंने प्रेमपूर्वक मिलकर राधा का सारा दुख दूर कर दिया। फिर उन्होंने रासलीला की और जलक्रीड़ा की। )

राग सूही

अंतर ते हरि प्रगट भए । रहत प्रेम के वश्य कन्हारै  
युवतिन को मिलि हर्ष दए ॥ वैसहि सुख सबको फिरि दीन्हों  
उहै भाव सब मानि लियो । वह जानति हरिसंग तबहि ते उहै  
बुद्धि सब उहै हियो ॥ उहै रासमंडल रस जानति विच गोपी  
विच श्याम धनी । सूर श्याम श्यामा मधि नायक उहै पर-  
स्पर प्रीति बनी ॥ १८३२ ॥



बिसासिन वासुरी फिरिहुँ सुनेगी ।  
कियो ही सीस ऐसे रन धुनेगी ॥ ५५ ॥  
न तेरो जू कहो क्यों हूँ बजोरी ।  
निगोड़ी प्रीत की दुख देन डोरी ॥ ५६ ॥  
करी तुम तो अजू नप खान हाँसी ।  
परी गाहें गरे बिसवास फाँसी ॥ ५७ ॥  
न छूटे जू न छूटे जू न छूटे ।  
टगोरी रावरी विरहा बलूटे ॥ ५८ ॥  
हमारी एक तुमसों टेक प्यारे ।  
मिलन में कै कपट है गये न्यारे ॥ ५९ ॥  
चकोरी वापुरी ये दीन गोपी ।  
अहो वजचन्द्र क्यों पहिचान लोपी ॥ ६० ॥  
बुबीली छैल तुम को पीर काकी ।  
विया की कथा ते छतिया जो पाकी ॥ ६१ ॥

अथ जलक्रीड़ा ॥ राग गुंडमलार

रैनि रस रास सुख करत वीती । भोर भए गए पावन  
यमुन के सलिल न्हात सुख करत अति बढ़ी प्रोती ॥ एक इक  
मिलति हँसि एक हरि संग रसि एक जल मध्य इक तीर ठाढ़ी ।  
एक इक डरति एक इक भरि कै चलति एक सुख लरति अति  
नेह धाढ़ी ॥ काहु नहिं डरति जल थलहु क्रीड़ा करति हरति  
मन निडरि ज्यों कंत नारी । सूर प्रभु श्याम श्यामा संग  
गोपिका मिटी तनुसाध भई मगन भारी ॥ १८४० ॥

❀

राग गौरी

यमुनाजल क्रीडत हैं नँदनंदन । गोपीवृंद मनोहर चहुँ  
दिश मध्य अरिष्ट निकंदन ॥ पकरे पाणि परस्पर छिरकत  
शिथिल सलिल भुजचंदन । मानों युवति पूजि अहिपति  
को लग्यो अंक दै वंदन ॥ कुच भरि कुटिल सुदेश अंबुकनि  
चुबति अग्रगति मंदन । मानहु भरि गंधूष कमलते डारत  
अलि आनंदन ॥ भुज भरि अंक अगाध चलत लै ज्यों लुब्धक  
खग फंदन । सूरदास प्रभु सुयश बखानत नेति नेति श्रुति  
छंदन ॥ १८४१ ॥

❀

राग कान्हरो

पिहरत हैं यमुनाजल श्याम । राजत हैं दोउ धाँछाँ  
जोरी दंपति अरु ब्रजवाम ॥ फौद ठाढ़ी जल जानु जंघ ली



कोउ कटि हिरदै प्रीव । यह सुख वरणि सकै ऐसो को  
 सुंदरता की साँव ॥ श्याम अंग चंदन की आभा नागरि केसरि  
 अंग । मलयज पंक कुमकुमा मिलि कै जल यमुना इक रंग ॥  
 निशि श्रम मिट्यो मिट्यो तनु आलस परसि यमुन भई पावन ।  
 सूर श्याम जल मध्य युवतिगन जन जन के मनभावन ॥१८४२॥



( रास और जलक्रीड़ा गाकर सूरदास कहते हैं— )

राग बिलावल

गोपी पद्मरज महिमा विधि भृगु सीं कही । वरप सहस्रन  
 कियो तप मैं ताऊ न लही ॥ इह सुनके भृगु कह्यो नारद,  
 आदिक हरिभक्ता । माँगे तिनकी चरण रेणु तोहिं यह जुगता ॥  
 सो निज गोपी चरण रज वांछित है तुम देव । मेरे मन संशय  
 भयो कहौ कृपा करि भेव ॥ ब्रज सुंदरि नहिं नारि श्रुचा  
 श्रुति की सब आहिं । मैं अरु शिव पुनि लक्ष्मी तिनसम कोऊ  
 नाहिं ॥ अद्भुत है तिनकी कथा कहीं सो मैं अब गाइ । ताहि  
 सुनै जो प्रीति कै सो हरिपदहि समाइ ॥ प्राकृत लै भए पुरुष  
 जगत सब प्राकृत समाइ । रहै एक वैकुण्ठ लोक जहाँ त्रिभुवन  
 राइ ॥ अत्तर अच्युत निर्विकार है निरंकार है जोई । आदि  
 अंत नहिं जानअत आदि अंत प्रभु सोई ॥ श्रुति बिनवो करि  
 कह्यो सर्व तुमही है देवा । दूरि निरंतर तुमहिं है तुम निज  
 जानत भेवा ॥ या विधि बहुत अस्तुति करी तव भई गिया

अकास । माँगो बर मनभावते पुरवी सो तुम आस ॥ श्रुतिन  
 कह्यो कर जोरि सने आनंद देह तुम । जो नारायण आदि रूप  
 तुम्हरी सो लखी हम ॥ निर्गुण रहित जो निज स्वरूप लख्यो  
 न ताको भेव । मन बाणी ते अगम अगोचर देखरावहु सो  
 देव ॥ बृंदावन निजधाम कृपा करि तहाँ देखायो । सब दिन  
 जहाँ वसंत कल्पवृत्तन सों छायो ॥ कुंज अद्भुत रमणीक तहाँ  
 बेलि सुभग रही छाइ । गिरि गोवर्धन धात में भरना भरत  
 सुभाइ ॥ कालिंदीजल अमृत प्रफुल्लित कमल सुहाइ । नगन  
 जटित दोउ कूल हंस सारस तहँ छाइ ॥ क्रीडत श्याम किशोर  
 तहाँ लिये गोपिका साथ । निरखि सो छवि श्रुति धकित  
 भए तब बोलै चदुनाथ ॥ जो मन इच्छा होइ कहो सो मोहि  
 प्रगट कर । पूरण करों सो काम देउँ तुमको मैं यह बर ॥  
 श्रुतिन कह्यो है गोपिका केलि करें तुम संग । एवमस्तु निज  
 मुख कह्यो पूरण परमानंद ॥ कल्पसार सतत्रह्वा जब सब सृष्टि  
 उपावै । अरु तेहि लोग न वर्ण आश्रम के धर्म चलावै ॥  
 बहुरि अधर्मी होहि नृप जग अधर्म बढ़ि जाइ । तब विधि  
 पृथ्वी सुर सकल करै विनय मोहिं आइ ॥ मथुरामंडल भरत-  
 खंड निजधाम हमारो । धरौ तहाँ मैं गोप भेष सो पंथ  
 निहारो ॥ तब तुम होइकै गोपिका करहो मोसों नेह । करौं  
 केलि तुमसों सदा सत्य वचनं मम यह ॥ श्रुति सुनिकै हरि-  
 वचन भाग्य अपनी बहु मानी । चितवन लागे समय दिवस  
 सो जात न जानी ॥ भार भयो जब पृथ्वी पर तब हरि लियो

अवतार । वेद-ऋचा होइ गोपिका हरि सों कियो विहार ॥ जो  
 कोइ भरता भाव हृदय धरि हरिपद ध्यावै । नारि पुरुष कोउ होइ  
 श्रुति ऋचा गति सो पावै ॥ तिनके पद रज जो कोई वृंदावन भू  
 माहिं । परसँ सोऊ गोपिका गति पावे संशय नाहि ॥ भृगु ताते  
 मैं चरण रेणु गोपिन की चाहत । श्रुति मति वारंवार हृदय  
 अपने अवगाहत ॥ यह महिमा रज गोपिका की जब विधि दई  
 सुनाइ । तब भृगु आदिक ऋषि सकल रहे हरिपद चितलाइ ॥  
 वंदन रज विधि सबै कह्यो विधि दियो ऋषिन्ह थताइ । व्यास  
 त्रिपद वामनपुराण कह्यो सूर सोइ अब गाइ ॥ १८६१ ॥

( कृष्ण को अन्य गोपियों से प्रीति करते देखकर राधा ने मान  
 किया । पर कृष्ण ने उनको मना लिया : फिर वही मानलीला  
 होने लगी \* । परन्तु फिर राधा ने कृष्ण को दूसरी गोपिकाओं से रमने  
 देखा । फिर वह मान करके बैठ रहीं । )

❀

राग बिलावल

यह कहि कै त्रिय धाम गई । रिसनि भरी नख शिख  
 लौं प्यारी जोवन गर्व मई ॥ सखी चली गृह देखि दशा यह  
 हठ करि बैठी जाइ । बोलत नहीं मान करि हरि सों हरि अंतर  
 रहे आई ॥ यहि अंतर युवती सब आई जहाँ श्याम घर द्वारे ।

\* यहाँ सूरदास ने रासलीला अत्यन्त प्रतिभाशाली पदों में गाई है  
 पर उनमें अश्लीलता का स्पर्श है । इसलिए उनको संग्रह में स्थान  
 नहीं दिया ।

प्रिया मान करि बैठी रही है रिस करि क्रोध तुम्हारे ॥ तुम  
आवत अतिही भहरानी कहा करी चतुराई । सुनत सूर ए  
बात चकित पिय अतिहि गए मुरभाई ॥ २०१६ ॥

❀

राग विहागरो

बहुरि नागरी मान कियो । लोचन भरि भरि डारि दिए  
दोष अतितनु विरह हियो ॥ देखत ही देखत भए व्याकुल त्रिय  
कारण अकुलाने । वै गुन करत होत अब फाचे कहियत  
परम सयाने ॥ यह सुनि कै दूती हरि पठई देखि जाय  
अनुमान । सूर श्याम यह कहतहि पठई तुरत तजहि जेहि  
मान ॥ २०२० ॥

❀

राग केदारो

दूती दई श्याम पठाइ । आर मुख कहु बात न आवै  
तहाँ बैठी जाइ ॥ प्रिया मन परवाह नाहीं कोटि आवै जाहि ।  
सौति शाल सलाइ बैठी डुलति इत उत नाहि ॥ भीति विन  
कह चित्र रेखै रही दूती हेरि । सूर प्रभु आतुर पठाई करत  
मन अवसेरि ॥ २०२१ ॥

❀

राग कान्हरो

दूती मन अवसेर करै । श्याम मनावन मोहि पठाई यह  
कतहुँ चितवै न टरै ॥ तब कहि उठो मान अति कीन्हो बहुत

करी हरि कही करौ । ऐसे बिनवै नहीं जाति हैं अब कबहूँ  
जनि उनहिं ठरौ ॥ मैं आवति यमुना तट ते ब्रज सखी एक  
यह बात कही । सुनहु सूर मैं रहि न सकी गृह कही श्याम  
की प्रकृति सही ॥ २०२२ ॥



### राग बिहागरो

अब द्वारे ते टरत न श्याम । अब पर घर की सौँह करत  
है भूलि करौ नहिं ऐसे काम ॥ अब तू मान तजै जिति  
उनसों इहै कहन आई तेरे धाम । अब समुभी औरीं  
समुभ्यो वै हम जब कहैं करै तब ताम ॥ अब मोको यह  
जानि परी है काहू को न बसे कहूँ याम । सूरदास दूती की  
बाणी सुनति धरति मनही मन बाम ॥ २०२३ ॥



### राग सूही

जब दूती यह वचन फह्यो । तब जाने हरि द्वारे ठाढ़े बर  
उमँग्यो रिस नहीं रह्यो ॥ काहे को हरि द्वार खड़े हैं किन  
राखे कहि जीभ गरै । मौन गहैं मैंही कहि आवौं तू काहें को  
रिसनि जरै ॥ चतुर दूतिका जान लई जिय अब बोली गयो  
मान सबै । सूर श्याम पै आवतुर आई कहत ध्यान की धान  
फवै ॥ २०२४ ॥



राग केदारो

काहि मनाऊँ श्यामलाल बाल जोरै नहिं डीठि । सुखहूँ  
जो बोलै तौ ममही की लहिये ऐसी तिहारी अहीठि ॥ अपनी  
सी बहुत कही सुनि सुनि उन सबै सही बारू की बूँद ताको  
कहा करै बसीठि । सूरदास को पिय प्यारी आपुहीं जाइ  
मनाय लीजै जैसी बयारि यहै तैसी ओढ़िए जू पीठि ॥२०२५॥

❀

राग केदारो

ललन तुम्हारी प्यारी आजु मनायो न मानति । चूभि  
न परति जानि का बैठी कियो जु इत रीस तुमही लै कोटि  
अवगुण गानति ॥ भरि भरि अँखियन नीर लेति पै ढारति  
नार्ही अति रिस कँपति अधर फरकिं करि भुकुटी तानति ।  
सूरदास प्रभु रसिक शिरोमणि आपुनि चलिए तौ भली  
वाँनति ॥ २०२६ ॥

❀

राग विहागरो

यह सुनि श्याम विरह भरे । कहूँ मुकुट कहूँ कटि पातांबर  
मुरछि धरणि परे ॥ युवति भरि अँकवारि लीन्हों है कहा गिरि-  
धारि । आपुही चले बाँह गहिये अंक लीजै नारि ॥ अतिहि  
व्याकुल होत काहे धरौ धोरज श्याम । सूर प्रभु तुम बड़े  
नागर विवश कीन्हें काम ॥ २०२६ ॥

❀

राग रामकली

श्यामहि धीरज दै पुनि आई । वाणो इहै प्रकासत मुख  
 में व्याकुल बड़े कन्हआई ॥ बारंबार नैन दोउ डारत परे मदन  
 जंजाल । धरणि रहे मुरभाइ विलोके कहा कहीं वैहाल ॥  
 वैठी आई अनमनी हूँकै बारबार पछतानी । सूर श्याम  
 मिलि कै सुख देहिन जो तुम बड़ी सयानी ॥ २०३० ॥

❀

राग रामकली

तुही प्रिया भावती नाहिन आन । निशि दिन मन मन  
 करत मनोहर रसवस केलि निदान ॥ ध्यान विलास दरश  
 संभ्रम मिलि मानत मानिनि मान । अनुनय करत विवस  
 बोलत हैं दै परिरंभन दान ॥ प्रथम समागम ते नानाविधि  
 चरित तिहारे गान । सूर श्याम कह वर अंतर सुनि सुयस  
 आपने कान ॥ २०३१ ॥

❀

राग केदारो

तेई नैन सुहावने हो नेक न भावत न्यारे री । पलक  
 ओट प्राण जाते तेरे री ध्यान चकोर चंदा भंरे नैन चितवनि पर  
 चरे री ॥ कमल कुरंग जु मधुप उपमा नहि आवै चंचल  
 रहत चितेरे री । सूरदास प्रभु की तुहि जीवनि कतहि करत  
 विय भंरे री ॥ २०३४ ॥

❀

राग सारंग

राधे हरि तेरो नाम विचारै । तुम्हरेइ गुण प्रथित करि  
माला रसना कर सों टारै ॥ लोचन मूँदि ध्यान धरि दृढ़ करि  
नेक न पलक उवारै । अंग अंग प्रति रूप माधुरी उर ते नहीं  
विसारै ॥ ऐसो नेम तुम्हारो पिय के कह जिय निठुर तिहारे ।  
सूर श्याम मनकाम पुराबहु उठि चलि कहे हमारे ॥ २०३६ ॥

❀

राग केदारो

जाकं दरशन को जग तरसत ताहि दरश नेक है री ।  
जाकी मुरली की ध्वनि सुर मुनि मोहे ता तन नेक चितै री ॥  
शिव विरंचि जाको पार न पावत सो तो तेरे चरणन परसतु  
है री । सूरदास बस तीनि लोक जाके है सो तो बस माई  
री तू मुख ध्वनि सुनाइ मोहि लै री ॥ २०४१ ॥

❀

राग सारंग

अति हठ न कीजै री सुनि ग्वारि । हीं जु कहति तू  
सुन याते शठ सरै न एको द्वारि ॥ एक समय मोतियन के  
धोखे हंस चुनत है ज्वारि । कीजै कहा काम अपने को जीति  
मानिए हारि ॥ हीं जो कहति हीं मान सखी री तन को  
काज सँवारि । कामी कान्ह कुँवर के ऊपर सरबस दीजै  
वारि ॥ यह जोवन वर्षा की नदी ज्यों बोरति कतहिं करारि ।  
सूरदास प्रभु अंत मिलहुगी ए वीते दिन चारि ॥ २०४३ ॥



प्रिय पिय नाहिं मनायो मानै । श्रीमुख वचन मधुर मृदु  
 वाणी मादक कठिन कुलिंशहू ते जाने ॥ शोभित सहित सुगंध  
 श्याम कच कलकपोल अरुभाने । मनहु विध्वंसज ग्रस्यो फला-  
 निधि तजत नहीं विनदाने ॥ बालभाव अनुसरति भरति हा  
 अग्र अंशुकन आनै । जनु खंजरीट युगल जठरातुर लेत सुभप  
 अकुलानै ॥ गोरेगात लसत जो असितपट और प्रगट पहिचानै ।  
 नैन निकट ताटंक की शोभा मंडल कविन बखानै ॥ मानो  
 मन्मथ फंद त्रास ते फिरत कुरंग सकानै । नासापुटनि सको-  
 चति लोचति विकट भ्रुकुटि धनु तानै ॥ जनु शुक निकट निपट  
 शर साये पटपट सुभट पराने । जनु खशोत चमक चलि  
 शंकित कुहु निशि तिमिर हिराने ॥ यह सुनिकै अकुलाइ चले  
 हरि कृत अपराध चमानै । सूरदास प्रभु मिले परस्पर मानिनि  
 मिलि मुसुकाने ॥ २०५३ ॥

❀

राग धनाश्री

मानि मनायो मोहन री सकुच समेति चली उठि आतुर  
 वन की गैल गही । विधिमुख निरखि विमुख करि लोचन पुनि  
 विधुवदन चही ॥ दरशत परसत रूप आज निज भूमितल  
 लेखि कही । पुहुप सुरंग सारंग रिपु ओट देखी तब चतुर  
 लही ॥ पानि सुपरसत शीश परस्पर मुसुकाने तवही । एष

तोरयो गुनजात जिते गुन काढति रेख मही । सूर श्याम  
बहुरो मिलि विलसहु जाति अवधि अबही ॥ २०५४ ॥

❀

राग सारंग

चली वन मान मनायो मानि । अंचल ओट पुहुप दिख-  
रायो धर्यो शीश पर पानि ॥ शुचितन चितै नैन दोउ मूँदे  
मुख महँ अँगुरी आनि । यह तौ चरित गुप्त की बातै मुस-  
काने जियजानि ॥ रेखा तीनि भूमि पर खाँची तृण तोर्यो  
करतानि । सूरदास प्रभु रसिक-शिरोमणि विलसहु श्याम  
सुजानि ॥ २०५५ ॥

❀

राग गुंड

सैन दे कह्यो वनधाम चलिए श्याम इहै करिकाम अब  
आनि मिलिहैं । भावही कह्यो मन भाव दड़ राखिवो दे  
सुख तुमहि सँग रंग रलिहैं ॥ जानि पिय अतिहि आतुर  
नारि आतुरी गई वन तीर शुद्धि हेती । सूर प्रभु हरप भए  
कुंजवन तहाँ गए सजत रतिसेज जे निगम नेती ॥ २०५६ ॥

❀

राग गुंडमलार

श्याम वन धाम मग वाम जोवै । कबहुँ रचि सेज अनुमान  
जिय जिय करत लता संकेत तर कबहुँ सोवै ॥ एक छिन

प्रिय पिय नाहिं मनायो मानै । श्रीमुख वचन मधुर मृदु  
 वाणी मादक कठिन कुर्लिंशहू ते जाने ॥ शोभित सहित सुगंध  
 श्याम कच कलकपोल अरुभाने । मनहु विध्वंसज ग्रस्यां कला-  
 निधि तजत नहीं विनदाने ॥ बालभाव अनुसरति भरति द्वा  
 अग्र अंशुकन आनै । जनु खंजरीट युगल जठरातुर लेत सुभष  
 अकुलानै ॥ गोरेगात लसत जो असितपट और प्रगट पहिचानै ।  
 नैन निकट ताटक की शोभा मंडल कविन बखानै ॥ मानो  
 मन्मथ फंद त्रास ते फिरत कुरंग सकानै । नासापुटनि सको-  
 चति लोचति विकट भ्रुकुटि धनु तानै ॥ जनु शुक निकट निपट  
 शर साये पटपट सुभट पराने । जनु खद्योत चमक चलि  
 शंकित कुहु निशि तिमिर हिराने ॥ यह सुनिकै अकुलाइ चलै  
 हरि कृत अपराध चमानै । सूरशस प्रभु मिले परस्पर मानिनि  
 मिलि मुसुकाने ॥ २०५३ ॥

❀

राग धनाश्री

मानि मनायो मोहन री सकुच समेति चली उठि आतुर  
 वन की गैल गही । विधिमुख निरखि विमुख करि लोबन पुनि  
 विधुवदन चही ॥ दरशात परसत रूप आज निज भूमितस  
 लेखि कही । पुहुप सुरंग सारंग रिपु ओट देखी तब चतुर  
 लही ॥ पानि सुपरसत शीश परस्पर मुसुकाने तबही । वृष

तोरयो गुनजात जिते गुन काढ़ति रेख मही । सूर श्याम  
बहुरो मिलि विलसहु जाति अवधि भवही ॥ २०५४ ॥



राग सारंग

चली बन मान मनायो मानि । अंचल ओट पुहुप दिख-  
रायो धर्यो शीश पर पानि ॥ शुचितन चितै नैन दोड मूँदे  
मुख महेँ अँगुरो आनि । यह तौ चरित गुप्त की बातें मुस-  
काने जियजानि ॥ रेखा तीनि भूमि पर खाँची तृण तोरयो  
करतानि । सूरदास प्रभु रसिक-शिरोमणि विलसहु श्याम  
सुजानि ॥ २०५५ ॥



राग गुंड

सैन दै कह्यो बनधाम चलिए श्याम इहै करिकाम अब  
आनि मिलिहैं । भावही कह्यो मन भाव दृढ़ राखिवो दे  
सुख तुमहि सँग रंग रलिहैं ॥ जानि पिय अतिहि आतुर  
नारि आतुरी गई बन तीर शुद्धि हेती । सूर प्रभु हरप भए  
कुंजवन तहाँ गए सजत रतिसेज जे निगम नेती ॥ २०५६ ॥



राग गुंडमलार

श्याम बन धाम मग वाम जोवै । कबहुँ रचि सेज अनुमान  
जिय जिय करत लता संकेत तर कबहुँ सोवै ॥ एक छिन

इक घरो घरी इक याम सम याम वासर हुते होत भारी ।  
 मनहि मन साथ पुरवत अंग भावकरि धन्य भुज धनि हृदय  
 मिलि प्यारी ॥ फवहि आवै साँझ सोच अति जिय मौझ  
 नैन खग इंदु है रहै दोऊ । सूर प्रभु भामिनी वदन पूरण  
 चन्द्र रस परस मनहि अकुलात वाँऊ ॥ २०५७ ॥

❀

राग नटनारायणी

दूती संग हरि को रही । श्याम अति आधोन हँकै जाहु  
 तासों कही ॥ वेगि आनि मिलाइ मोको परम प्यारी नारि ।  
 देखि हरि तनुकाम व्याकुल चली मनहि विचारि ॥ गई तहँ  
 जहँ करति राधा अंग अंग शृङ्गार । सूर के प्रभु नवल गिरि-  
 धर संग जानि विहार ॥ २०५८ ॥

❀

राग बिहागरो

राधा सखी देखि हरपानी । आतुर श्याम पठाई याको  
 अंतर्गति की जानी ॥ वह शोभा निरखत अँग अँग की रही  
 निहारि निहारि । चकित देखि नागरि मुख बाको तुरत शृङ्गार  
 निसारि ॥ ताहि कह्यो सुख दै चलि हरि को मैं आवति ही  
 पाछे । वैसहि फिरी सूर के प्रभु पै जहाँ कुंज गृह  
 काछे ॥ २०५९ ॥

❀

राग देदांग

दूती देखि आतुर श्याम । कुंजगृह ते निकसि धाए काम  
कीन्हों ताम ॥ बोलि उठी रसाल बानी धन्य तुव बड़भाग ।  
अवहि आवति बनी बाला किए मन अनुराग ॥ कहा बरनौ  
अंग शोभा नैनन देखौ आज । सूर प्रभु नेक धरो धोरज  
करी पूरण काज ॥ २०६० ॥



राग काफी १५

सुनिहो मोहन तेरी प्राण प्रिया को वरणी नंदकुमार ।  
जां तुम आदि अंत मेरी गुण मानहु यह उपकार ॥ चंद्रमुखी  
मौहें कलंक विच चंदन तिलक लिलार । मनु बेनी भुवंगिनि  
के परसत स्रवत सुधा की धार ॥ नैन मीन सरवर आनन में  
चंचल करत विहार । मानों कर्णफूल चारा को रक्कत वारं-  
वार ॥ बेसरि बनी सुभग नासा पर मुक्ता परम सुदार ।  
मनों तिल फूल अधर बिंवाधर दुहैं विच वृंद तुपार ॥ सुठि  
सुठान ठोड़ी अति सुंदर सुंदरता कों सार । चितवत चुअत  
सुधारस मानों रहि गई वृंद मँभार ॥ कंठशिरी उर पदिक  
विराजत गजमोतिन को हार । दहिनावर्त्त देत मनो ध्रुव को  
मिलि नक्षत्र की मार ॥ कुच युग कुंभ शुंडिरोमावलि नाभि  
सु हृदय अकार । जनु जल सोखि लयो से सविता जोवन  
गज मतवार ॥ रत्नजटित गजरा वाजूवँद शोभा भुजन अपार ।  
कूँदा सुभग फूल फूले मनो मदन विटप की डार ॥ छीन

लंक कटि किंकिणी ध्वनि याजत अति भनकार । मौर  
 वाधि वैठो जनु दूलह मन्मथ आसन तार ॥ युगल जंघ  
 जेहरि जराव की राजत परम उदार । राजहंस गति चलति  
 किशोरी अति नितंब के भार ॥ छिटकि रह्यो लहंगा रँग  
 ता सँग तन सुखवत सुकुमार । सूर सुभ्रंग सुगंध समूहनि  
 भँवर करत गुंजार ॥ २०६२ ॥



(श्रीकृष्ण ने राधा तथा अन्य गोपियों के साथ अनेक रामलीलाएँ कहीं)

भाग मारु

वृंदावन श्यामलघन नारि संग सोहै जू । ठाढ़े नवकुंजनवर  
 परमचतुर गिरिधर वर राधापति अरस परस राधा मन मोहै  
 जू ॥ नीपछाँह यमुनतीर ब्रजललना सुभगभीर पहिरे अंग  
 विविध चीर नवसत सब साजै । वार वार विनय करति  
 मुख निरखति पाँइ परति पुनि पुनि कर धरति हरति पिय के  
 मन काजै ॥ विहँसति प्यारी समीप घनदामिनि संग रूप कंठ  
 गहति कहति कंठ भूलन की साधा । यमुन पुलिन अति  
 पुनीत पिय इहाँ हिंडोर रचौ सूरज प्रभु हँसति कहति ब्रज  
 तरुनी राधा ॥ २२७७ ॥



० रासलीला और तदन्तर्गत मानलीला का वर्णन अत्यन्त प्रतिभा-  
 शाली कविता में हुआ है पर अश्लीलता का स्पर्श होने से यहाँ उद्धृत  
 नहीं किया ॥

( तव श्रीकृष्ण ने हिंडोरलीला की । )

राग मलार

यमुना पुलिनहि रच्यो रंग सुरंग हिंडोरनो । रमत  
 राम श्यामसंग ब्रजबालक सुख पावत हँसि बोलनो ॥ द्वै खंभ  
 कंचन के मनोहर रत्नजड़ित सुहावनो । पटली बिच विट्टम  
 लागे हीरा लाल खचावनो ॥ सुंदर डाँड़ी चुनी बहुत लाये  
 कोटिक मदन लजावनो । मरुवा मथारि परोजालाल लटकत  
 सुंदर सुदिर ढरावनो ॥ मोतिनहिं भालरि भूमका राजत  
 बिच नीलमणि बहुभावनो । पंच रंग पाट कनक मिलि डोरी  
 अतिही सुधर बनावनो ॥ स्फटिक सिंहासन मध्य राजत हाटक  
 सहित सजावनो । हीरा लाल प्रवाल परोजा पंगति बहु मणि  
 पचित पचावनो ॥ मनो सुरपुर तेहि सुरपति पठइ दियो पठावनो ।  
 विश्वकर्मा सुतिहार श्रुतिधरि सुलभ सिलप दिखावनो ॥ तेहि  
 देखे त्रय ताप नाशै ब्रजबधू मन भावनो । सुनि श्यामा नव-  
 सत संग सखी लै बरसाने तेहि आवनो ॥ जत्र आवत बलराम  
 देख्यो मधु मंगल तन हेरनो । तव मधुमंगल कहि ग्वाल से  
 गैया हो भैया फेरनो ॥ उठे संकर्षण करि शृंग बेणु ध्वनि  
 घौरी काजरी धेनु टेरनो । गैया गई बगराइ सघन वृंदावन  
 बंसीबट यमुनातट घेरनो ॥ पहिरे चीर सुही सुरंग सारी  
 चुहुचुहु चूनरी बहु रंगनो । नील लहंगा लाल चोली फसि  
 उबटि कौसरि सुरंगनो ॥ नवसत साज शृंगार नागरि मरिग-  
 मय भूपण मंगनो । सादर मुख गोपाल लाल को चित्त चकोर



लंक कटि किंकिणी ध्वनि घाजत अति भनकार । मौर  
 वाधि वैठो जनु दूलह मन्मघ आसन वार ॥ युगल जंघ  
 जेहरि जराव की राजत परम उदार । राजहंस गति चलति  
 किशोरी अति नितंघ के भार ॥ छिटकि रह्यो लहंगा रँग  
 ता सँग तन सुखवत सुकुमार । सूर सुभ्रंग सुगंध समूहनि  
 भँवर करत गुंजार ॥ २०६२ ॥



(श्रीकृष्ण ने राधा तथा अन्य गोपियों के साथ अनेक रामलीलाएँ कींः)

भाग मारु

धुंदावन श्यामलघन नारि संग सोहै जू । ठाढ़े नवकुंजनतर  
 परमचतुर गिरिधर वर राधापति अरस परस राधा मन मोहै  
 जू ॥ नीपछाँह यमुनतीर ब्रजललना सुभगभीर पहिरे अंग  
 विविध चौर नवसत सब साजै । वार वार विनय करति  
 मुख निरखति पाँइ परति पुनि पुनि कर धरति हरति पिय के  
 मन काजै ॥ विहँसति प्यारी समीप घनदामिनि संग रूप कंत  
 गहति कहति कंत भूलन की साधा । यमुन पुलिन अति  
 पुनीत पिय इहाँ द्विडोर रचौ सूरज प्रभु हँसति कहति ब्रज  
 तरुनी राधा ॥ २२७७ ॥



रासलीला और तदन्तर्गत नानलीला का चर्चन अत्यन्त प्रतिभा-  
 शाली कविता में हुआ है पर अश्लीलता का स्पर्श होने से यहाँ उद्धृत  
 नहीं किया ॥

( तत्र श्रीकृष्ण ने हिंडोरलीला की । )

राग मलार

यमुना पुलिनहि रच्यो रंग सुरंग हिंडोरनो । रमत  
 राम श्यामसंग ब्रजशालक सुख पावत हँसि बोलनो ॥ द्वै खंभ  
 कंचन के मनोहर रत्नजड़ित सुहावनो । पटली बिच विद्रुम  
 लागे हीरा लाल खचावनो ॥ सुंदर डाँडी चुनी बहुत लायो  
 कोटिक मदन लजावनो । मरुवा मयारि पिरोजालाल लटकत  
 सुंदर सुठिर ढरावनो ॥ मोतिनहिं भालरि भूमका राजत  
 बिच नीलमणि बहुभावनो । पंच रंग पाट कनक मिलि डोरी  
 श्रतिही सुधर बनावनो ॥ स्फटिक सिंहासन मध्य राजत हाटक  
 सहित सजावनो । हीरा लाल प्रवाल पिरोजा पंगति बहु मणि  
 पचित पचावनो ॥ मनो सुरपुर तेहि सुरपति पठइ दियो पठावनो ।  
 विश्वकर्मा सुतिहार श्रुतिधरि सुलभ सिलप दिखावनो ॥ तेहि  
 देखे त्रय ताप नाशै ब्रजबधू मन भावनो । सुनि श्यामा नव-  
 सत संग सखी लै बरसाने तेहि आवनो ॥ जय आवत बलराम  
 देख्यो मधु मंगल तन हेरनो । तत्र मधुमंगल कहि ग्वाल सौ  
 गैया हो भैया फेरनो ॥ उठे संकर्षण करि शृंग वेणु ध्वनि  
 धौरी काजरी धेनु टेरनो । गैया गईं बगराइ सघन वृंदावन  
 बंसीबट यमुनातट घेरनो ॥ पहिरे चीर सुही सुरंग सारी  
 बुहुबुहु चूनरी बहु रंगनो । नील लहँगा लाल चोली कसि  
 उबटि केसरि सुरंगनो ॥ नवसत साज शृंगार नागरि मरिग-  
 मय भूषण मंगनो । सादर मुख गोपाल लाल को चित्त चकोर

रस संगनो ॥ श्यामा श्याम मिले ललितादिहि सुख पावत  
 मनमोहनो । गावत मलारी सुराग रागिनी गिरिधरन लाल  
 छवि सोहनो ॥ पचरंग वरन पाटहि पवित्रा विच विच फौदा  
 गोहनो । नाचति सखी संगीत परस्पर पहिरि पवित्रा सोहनो ॥  
 माथे मोर मुकुट चंद्रिका राजहिं वृंदा वैजंती माल कंज प्रसा-  
 वनो । कुंडल लोल कपोलन के ढिग मानो रवि प्रकाश करा-  
 वनो ॥ अघर अरुण छवि कोटि ब्रज शुति शशि गुण रूप समा-  
 वनो ॥ मणिमय भूषण कंठ मुक्तावलि देखत कोटि अनंग लजा-  
 वनो ॥ सखि हरपि भूले वृषभानु नंदिनी शोभित सँग नंदला-  
 लनो । मणिमय नूपुर कुनित कंकन किकिनी भनकारनो ॥  
 ललिता विशाखा ब्रजवधू भुलावै सुरुचि सार सारको सारनो ।  
 गौर श्यामल नील पीत छवि मानो गन दामिनि संचारनो ॥  
 तैसोइ नन्ही नन्ही वूँदनि धरपै मधुर मधुर ध्वनि धोरनो ।  
 जैसिहिं हरी हरी भूमि हुलसावनी मोर मरालसुख होत न  
 धोरनो ॥ जहाँ त्रिविध मंद सुगंध शीतल पवन गवन सुहावनो ।  
 तहँ विहरत उठत सुवासु उड़त मधुप सुहावनो ॥ चढ़ि विमा-  
 नन सुर सुमन वरधैं जै जै ध्वनि नभ पावनो । श्यामा श्याम विह-  
 रत वृंदावन सुरललना ललचावनो ॥ शुक्र शेष शारद नारदा-  
 दिक विधि शिव ध्यान न पावनो । सूर श्याम सुप्रेम उमँग्यो  
 हरि यश सुलीला गावनो ॥ २२८० ॥

राग मलार

गोपी गोविंद के हिंडोरे भूलन आय । रंगमदल मे जहँ  
 नँदरानी खेलति सावनी तीज सुहाय ॥ श्रीखंड खंभ मयारि  
 सहित सु समर मरुवा बनाइ । तापर कितिक जू भ्रमत भँवरा  
 डाँडी जटित जराइ ॥ हेम पटुली मध्य हीरा पूजि रोचन  
 लाइ । सखी विविध विचित्र राग मलार मंगल गाइ ॥ नँद-  
 लाल पावसकाल दामिनि नागरी नव संग । बोलत जु दादुर  
 अरु पपीहि करति कोकिल रंग ॥ तहँ वरहा नृत्यत बचन  
 मुख दुति अलिचकोर विहंग । बलि भाइ सहित गोपाल भूलत  
 राधिका अर्धग ॥ जलभरित सरवर सधन तरुवर इंद्रधनुष  
 सुदेश । घन श्याम मध्य सफेद बग जु रि हरित महि चहुँ  
 देश ॥ गगन गर्जत बोजु तरपति मधुर मेह असेश । भूलहिँ  
 ते विह्वल श्याम श्यामा शीश मुकुलित केश ॥ ताटंक  
 तिलक सुदेश भलकत खचित चूनीलाल । अकृत विकृत वदन  
 प्रहसित केमल नैन विशाल ॥ करजु मुद्रिका किंकिनी कटि  
 चाल गजगति बाल । सूर मुररिपु रंग रंगे सखी सहित  
 गोपाल ॥ २२६० ॥



राग कान्हरो

विहरत कुंजन कुंजबिहारी । बग शुक विहंग पवन थकि  
 थिर रह्यो तान अलापत जब गिरिधारी ॥ सरिता थकित

घकित द्रुमवेली अधर धरति मुरली जब प्यारी । रवि भर  
शशि देखो दोड चोरन शंका गहि तब वदन उज्यारी ॥ आभूषण  
सब साजि आपने घकित भई ब्रज की कुलनारी । सूरदास  
स्वामी की लौला अब जोवै वृषभानुकुमारी ॥ २२६५ ॥

❀

( कृष्ण ने वृन्दावन का विहार करते-करते विद्याधर को शाप से मुक्त किया शंखचूड़ नामी राक्षस का वध किया । ० )

( सबेरे जसोदा कृष्ण को जगाती हैं । )

राग बिलावल

जागिए गोपाल लाल ग्वाल द्वार ठाढ़े । रैनि अंधकार  
गयो चंद्रमा मलोन भयो तारागण देखियत नहि तरणि किरण  
बाढ़े ॥ मुकुलित भए कमलजाल गुंज करत भृंगमाल प्रफुलित  
वन पुहुप डार कुमुदिनि कुँभिलानी । गंधर्व गुण गान करत  
स्नान दान नेम धरत हरत सकल पाप वदत विप्र वेद वानी ॥  
बोलत नंद बार बार मुख देखें तुव कुमार गाइन भई घड़ी बार  
वृन्दावन जैवे । जननी कहति उठो श्याम जानव जिय रजनि  
ताम सूरदास प्रभु कृपालु तुमको फछु खैवे ॥ २३२० ॥

❀

० शंखचूड़ के वध के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कंध अर्ध  
अध्याय ३४ ।

उल्लसीला-कृत प्रेमसागर अध्याय ३५ ॥

( ग्वालों के साथ श्रीकृष्ण वन में गाय चराने गये । मुरली बजाने लगे । मुरली की तान पर मोहित होकर ग्वालों ने कहा—)

राग गौरी ✓

छथीले मुरली नेक बजाउ । बलि बलि जात सखा यह  
 कहि कहि अधर सुधारस प्याउ ॥ दुर्लभ जन्म दुर्लभ वृन्दा-  
 वन दुर्लभ प्रेम तरंग । ना जानिये यहुरि कब है है श्याम  
 तुम्हारो संग ॥ विनती करहि सुवल श्रीदामा सुनहु श्याम दै  
 कान । जा रस के सनकादि शुकादिक करत अमर मुनि  
 ध्यान ॥ कब पुनि गोप भेष ब्रज धरिहीं फिरिहीं सुरभिन  
 साथ । कब तुम छाक छीनि कै खैहो हो गोकुल के नाथ ॥  
 अपनी अपनी कंध कमरिया ग्वालन दई बसाइ । सौंह दिवाइ  
 नंदवावा की रहे सकल गहि पाइ ॥ सुनि सुनि दीन गिरा  
 मुरलीधर चितये मुख मुसकाइ । गुण गंभीर गोपाल मुरलि  
 कर लीन्हों तबहिं उठाइ ॥ धरि कर येनु अधर मनमोहन  
 कियो मधुर ध्वनि गान । मोहै सकल जीव जल थल के सुनि  
 वारयो तन प्रान ॥ चपल नयन शृकुटी नासापुट सुनि सुंदर मुख  
 बैन । मानहु नृत्यक भाव दिखावत गति लिये नायक मैन ॥  
 चमकत मोर चंद्रिका माथे कुंचित अलक सुमाल । मानहु  
 कमलकोशरस चाखत उड़ि आए अलिमाल ॥ कुंडल लोल  
 कपोलन भलकत ऐसी शोभा देत । मानहु सुधासिंधु में कीड़त  
 मकर पान के हेत ॥ उपजावत गावत गति सुंदर अनाघात के  
 ताल । सरबस दियो मदनमोहन को प्रेम हरपि सब ग्वाल ॥

शोभित वैजंती चरणन पर श्वासा पवन भक्कोरि । मंनहु प्रोव  
 सुरसरि धहि आवत ब्रह्मकमंडलु फोरि ॥ डुलति लता नहिं  
 मरुत मंदगति सुनि सुंदर मुख वैन । खग मृग मीन अधीन  
 भये सब कियो यमुन जल सैन ॥ भलमलात भृगु की पदरेखा  
 सुभग साँवरे गात । मानो पट्टविधु एकै रथ बैठे उदय कियो ।  
 अधरात ॥ बाँके चरण कमल भुज बाँके भवलोकनि जु अनूप ।  
 मानहु कल्पतरोवर विरवा आनि रच्यो सुरभूप ॥ आयसु  
 दियो गुपाल सबन को सुखदायक जिय जान । सूरदास  
 चरणनरज माँगत निरखत रूपनिधान ॥ २३२४ ॥



( इधर गोपियों ने मुरली का स्वर सुना । )

राग टोड़ी

मुरली सुनत देहगति भूली । गापी प्रेम-हिंडोरे भूली ॥  
 कवहूँ चकृत होहिं सयानी । स्वेद चलै द्रवै जैसे पानी ॥ धीरज  
 धरि इक इकहि सुनावहि । यह कहिकै आपुहि विसरावहि ॥  
 कवहूँ सुधि कवहूँ विसराई । कवहूँ मुरली नाद समाई ॥  
 कवहूँ तरुणी सब मिलि बोलै । कवहूँ रहै धीर नहिं डोलै ॥  
 कवहूँ चलै कवहूँ फिरि आवै । कवहूँ लाज तजि लाज  
 लजावै ॥ मुरली श्याम सुहागिनि भारी । सूरदास प्रभु की  
 बलिहारी ॥ २३२७ ॥



राग मलार

बाँसुरी विधिहू ते प्रवीन । कहिए काहि आहि को ऐसो  
 कियो जगत आधीन ॥ चारि वदन उपदेश विधाता थापी धिर  
 चरनीति । आठ वदन गर्जित गर्वीलो क्यों चलिए यह रीति ॥  
 विपुल विभूति लई चतुरानन एक कमल करि धान । हरिकर  
 कमल युगल पर बैठी वाढ़यो यह अभिमान ॥ एक धेर श्रीपति  
 के सिखये उन लियो सब गुण गान । इनके तौ नँदलाल  
 लाड़िलो लग्यो रहत नित कान ॥ एक मराल पीठि आरोहण  
 विधि भयो प्रबल प्रशंस । इन तौ सकल विमान कियो गोपीजन  
 मानस हंस ॥ श्रीवैकुण्ठनाथ उर वासिनि चाहत जापद रेन ।  
 ताको मुख सुखमय सिंहासन करि बैसी यह ऐन ॥ अधर-  
 सुधा पी कुल-व्रत टार्यो नहीं सिखा नहिं नाग । तदपि सूर  
 या नंदसुवन को याही सों अनुराग ॥ २३४० ॥



राग सारंग

बंसी धैर परी जु हमारी । अधर पियूप अंश तिनहीं को  
 इन पियो सब दिन निज निज प्यारी ॥ इकधौं हरि मन हरति  
 माधुरी दूजे वचन हरत अन्यारी । बाँस वंश हरि वेध  
 महाशुभ अपने छेद न जानत कारी ॥ सुन्यो सुपति जानी  
 ब्रज के पति सो अपनाइ लियो रखवारी । सुने अनीत सूरज  
 प्रभु केरी अधर गोपाल जे अपने धारी ॥ २३४१ ॥





( मुरली इस उलहने का जवाब देती है । )

राग मलार

ग्वालिनि तुम कत उरहन देहु । पूछहु जाइ श्यामसुन्दर  
को जिहि विधि जुरयो सनेहु ॥ वारे ही ते भई विरत चित  
तज्यो गाँउ गुणगेह । एकहि चरण रही हो ठाढ़ी हिम प्रीपम  
श्रुतु मेह ॥ तज्यो मूल शाखा सो पत्रनि सोच सुखानी देहु ।  
अगिनि सुलाकत मुरयो न अँग मन विकट बनावत वेहु ॥  
बकती कहा वाँसुरी कहि कहि करि करि तामस तेहु । सूर  
श्याम इहि भाँति रिझैकै तुमहु अधर-रस लेहु ॥ २३४३ ॥

❀

( श्रीकृष्ण वन से व्रज को आये । )

राग गौरी

नटवर भेष धरे व्रज आवत । मोर मुकुट मकराकृत कुंडल  
कुटिल अलक मुख पर छवि पावत ॥ ध्रुकुटी विकट नैन अति  
चंचल यह छवि पर उपमा इक धावत । धनुष देखि खंजन  
विवि डरपत उड़ि न सकत उठिये अकुलावत ॥ अधर अनूर  
मुरलि सुर पूरत गौरी राग अलापि धजावत । सुरभाँटी  
गाँप बालक सँग गावत अति आनंद धड़ावत ॥ फनक मेखरा  
कटि पीताम्बर नृत्यत मंद मंद सुर गावत । सूर श्याम प्रीति  
अंग माधुरी निरखत व्रजजन के मन भावत ॥ २३४६ ॥

❀

राग कान्हरो

ब्रज युवती सब कहत परस्पर बन ते श्याम बने ब्रज  
 आवत । ऐसी छवि मैं कबहुँ न पाई सखी सखी सी प्रगट  
 देखावत ॥ मोर मुकुट सिर जलजमाल उर कटि तट पीतांबर  
 छवि पावत । नव जलधर पर इंद्रचाप मनो दामिनि छवि  
 बलाक घन धावत ॥ जेहि जु श्रंग अवलोकन कीन्हों सो तन  
 मन तहँहीं विरमावत । सूरदास प्रभु मुरली अधर धरे आवत  
 राग कल्याण बजावत ॥ २३४७ ॥



राग गुणसारंग

मेरे नयन निरख सचुपावै । बलि बलि जाउँ मुखारविद  
 की बनते पुनि ब्रज आवै ॥ गुंजाफल अवतंस मुकुटमणि बेणु  
 रसाल बजावै । कोटि किरणि मुख में जो प्रकाशत उडुपति  
 वदन लजावै ॥ नटवर रूप अनूप छबीलौ सबहिन के  
 मन भावै । सूरदास प्रभु चलन मंदगति विरहिन ताप  
 नसावै ॥ २३४८ ॥



राग गौरी

बलि बलि मोहन मूरति की बलि बलि कुंडल बलि नैन  
 विशाल । बलि भ्रुकुटी बलि तिलक विराजत बलि मुरली बलि  
 शब्द रसाल ॥ बलि कुंडल बलि पाग लटपटी बलि फपोल  
 बलि उर बनमाल । बलि सुसुकानि महामुनि मोहत बलि

उपरैना गिरिधर लाल ॥ बलि भुज सखा अंग पर मेले बलि  
कुलही बलि सुंदर चाल । बलि फाछनी चोलना की बलि  
सूरदास बलि चरण गोपाल ॥ २३४६ ॥



।राग कल्याण

माधो जू के तन की शोभा कहत नाहिं बनि आवै ।  
अचवत आदर लोचन पुट दोउ मनु नहिं तृपिता पावै ॥ सघन  
मेघ अति श्याम सुभग वपु तड़ित वसन बनमाल । सिर शिखंड  
वनधातु विराजत सुमन सुरंग प्रवाल ॥ कछुक कुटिल कम-  
नीय सघन अति गोरज मंडित केश । अंबुज रुचिर पराग  
पर मानो राजत मधुप सुदेश ॥ कुंडल लोल कपोल किरण  
गण नैन कमल दल मीन । अधर मधुर मुसकानि मतोहर  
करत मदन मन हीन ॥ प्रति प्रति अंग अनंग कोटि छवि सुन  
सखी परम प्रवीन । सूर दृष्टि जहँ जहँ परति तहीं तहीं रहति  
है लीन ॥ २३६० ॥



।राग देवगंधार

इक दिन हरि हलधर सँग ग्वालन । प्रात चले गोधन बन  
चारन ॥ कोउ गावत कोउ बेणु बजावत । कोउ सिंगी  
कोउ नाद सुनावत ॥ खेलत हँसत गए बन महियाँ । चरन

लगीं जित कित सब गैयाँ ॥ हरि ग्वालन मिलि खेलन लाये ।  
सूर अमंगल मन के भाये ॥ २३६७ ॥

❀

वृषभासुर-वध ॥ राग सोरठ

यहि अंतर वृषभासुर आयो । देखे नंदसुवन बालक सँग  
इहै घात है पायो ॥ गयो समाइ धेनुपति ह्वै कै मन में दाँ  
बिचारे । हरि तवहीं लखि लियो दुष्ट को डोलत धेनु बिडारे ॥  
गैयाँ धिडरि चलीं जित तित को सखा जहाँ तहाँ घेरै ।  
वृषभ शृंग सीं धरणि उकासत बल मोहन तन हेरै ॥ आवत  
चल्यो श्याम के सन्मुख निदरि आपु अंग सारी । कूदि परयो  
हरि ऊपर आयो कियो युद्ध अति भारी ॥ धाइ परे सब सखा  
हाँक दे वृषभ श्याम को मारयो । पाउँ पकरि भुज सीं गहि  
फेरयो भूतल माँह पछारयो ॥ परयो असुर पर्वत समान ह्वै  
चकित भए सब ग्वाल । वृषभ जानिकै हम सब धाए यह कोऊ  
विकराल ॥ देखि चरित्र यशोमति सुत के मन में करत बिचार ।  
सूरदास प्रभु असुर-निकंदन संतन प्राण-अधार ॥ २३६८ ॥

❀

राग गौरी

धन्य कान्ह धनि धनि ब्रज आए । आजु सचनि धरिके  
यह खातो धनि तुम हमहिं बचाए ॥ यह ऐसो तुम अतिहि  
तनक से कैसे भुजन फिरायो । पलकहि माँझ सवन के देखत  
मारयो धरणि गिरायो ॥ अब लौं हम तुमको नहिं जान्यो

तुमहिं जगत प्रतिपालक । सूरदास प्रभु असुर-निकंदन ब्रज  
जन के दुख दालक\* ॥ २३६६ ॥

ॐ

( इसके बाद कंस ने केशी और भौमासुर दो अन्य राक्षसों को कृष्ण  
को मारने के लिए भेजा । पर कृष्ण ने उन दोनों को मार डाला । )

( श्रीकृष्ण और गोपियाँ वसन्त का वत्सव मनाती हैं । )

राग वसन्त

सुंदरवर संग ललना हो विहरत वसंत समय ऋतु आई ।  
सकल शृंगार घनाइ ब्रजसुंदरि कमलनयन पै लाइ ॥ सरित  
शीतल वहत मंदगति रवि उत्तर दिशि आयो । अति रसभरी  
फोकिला बोली विरहिनि विरह जगायो ॥ द्वादश वन रतनारे  
देखियत चहुँ दिशि देखू फूले । मौरि अंबुवा अरु द्रुम बोली  
मधुकर परिमल भूले ॥ इत श्रीराधा उत श्रीगिरिधर इत गोपी  
उत ग्वाल । खेलत फागु रसिक ब्रजवनिता सुन्दर श्यामतमाल ॥  
खावासाखि जवारा कुमकुमा छिरकत भरि केसरि पिचकारी ।  
उड़त गुलाल अबीर जोर तहँ विदिशदोष उजियारी ॥ ताल  
पखावज वीन बाँसुरी डफ गावत गीत सुहाये । रसिक गोपाल  
नवल ब्रजवनिता निकसि चौहटे आये ॥ भूमि भूमि भूमक  
सब गावति बोलत मधुरी बानी । देति परस्पर गारि मुदित-

० वृषभासुर के वध के लिए देखिए लख्मजीलाल-कृत प्रेमसागर  
अध्याय ३७ ॥

† देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कंध पूर्वार्ध अध्याय ३७ ॥

मन तरुनी बाल सयानी ॥ सुरपुर नरपुर नागलोकपुर सबही  
अति सुख पायो । प्रथम वसन्तपंचमी लीला सूरदास यश  
गायो ॥ २३६१ ॥



राग वसन्त

सुंदरवर संग ललना विहरी वसंत सरस ऋतु आई । लै लै  
छरी कुँवरि राधिका कमलनयन पर धाई ॥ द्वादश वन रत-  
नारे देखियत चहुँदिशि देसू फूले । मौरे अँबुवा अरु द्रुम  
वेली मधुकर परिमल भूले ॥ संरिता शीतल बहत मंदगति  
रवि उत्तरदिशि आयो । प्रेम उमँगि फोकिला धोली विरहिनी  
विरह जगायो ॥ ताल मृदंग वीन बाँसुरि डफ गावत मधुरी  
बानी । देति परस्पर गारि मुदित है तरुनी बाल सयानी ॥  
सुरपुर नरपुर नागलोक जल थल क्रीडारस पावै । प्रथम  
वसन्तपंचमी बाला सूरदास गुण गावै ॥ २३६२ ॥



राग वसन्त

खेलत नवलकिशोर किशोरी । नैदनदन इन्दुसुता  
चित लेत परस्पर चोरी ॥ औरी सर्मा जल दिन गोभित  
सकल ललित तनु गावति होरी । दिनकी नय-गोभा देखत ही  
तरनिनाथहू की मति भोरी ॥ एक गोपाल अर्धर त्रियं कर  
इक चंदन एक कुमकुमा रोरी । उरत उरत त्रिरास रस सर  
भरि बहु कुल क्रीडा परिमार्जि होरी ॥ देसि अर्गीश सकल इ

युवती युग युग अविचर जेरी । सूरदास उपमा नहिं सूभत  
जो कछु कहो सु थोरी ॥

❀

राग आसावरी

यमुना के तट खेलति हरि सँग राधा सहित सब गोपी  
हो । नंद को लाल गोवर्द्धनधारी तिनके नख-मणि ओपी  
हो ॥ चलहु सखी जैये तहाँ छिन जियरा न रहाय हो ।  
वेणु शब्द मन हरि लियो नाना राग वजाइ हो ॥ सजल  
जलद तनु पीतांबर छवि करमुख मुरली धारी हो । लटपटी  
पाग धने मनमोहन ललना रही निहारी हो ॥ नैन सीं  
नैन मिले कर सीं कर भुजा ठये हरि गोवा हो । मध्य नायक  
गोपाल विराजत सुन्दरता की सींवा हो ॥ फरत केलि कौतूहल  
माधव मधुरी वाणी गावै हो । पूरण चंद्र शरद की रजनी  
संतन सुख उपजावै हो ॥ सकल शृंगार कियो प्रजवनिता  
नख शिख लोभलटानी हो । लोक वेद कुल धर्म केतकी नेक  
न मानत कानी हो ॥ बलि जाउँ बल के वीर त्रिभङ्गो गोपिन  
के सुखदाई हो । सकल व्यथा जु हरी या तनु की हरि हँसि  
कंठ लगाई हो ॥ माधव नारि नारि माधव की छिरकत चोवा  
चन्दन हो । ऐसो खेल मच्यो उपरापरि नैदनंदन जगबंधन  
हो ॥ ब्रह्मा इन्द्र देवगण गंधर्व सबै एक रस धरपै हो । सू-  
दास गोपी बड़भागिन हरि सुख क्रीड़ा करपै हो ॥ २४०० ॥

❀

( इस प्रकार वसन्त का उत्सव हुआ । कृष्ण के रूप पर मुग्ध होकर एक गोपी दूसरी से कहती है—)

राग काफ़ी

अरी माई मेरो मन हरि लियो नंद के हुटोना । चितवन  
में वाके फछु टोना ॥ निरखत सुंदर अंग सलोना । ऐसी  
छवि कहुँ भई न होना ॥ काल्हि रहे यमुनातट जौना ।  
देख्यो खारि साँकरी तौना ॥ बोलत नहीं रहत वह भीना ।  
दधि लै छीनि खात रह्यो दौना ॥ घर घर माखन चोरत जौना ।  
बाटन धावन देत है धौना ॥ खेलत फाग ग्वाल सँग छौना ।  
मुरली बजाय विसरावत भौना ॥ मो देखत अबहीं कियो  
गौना । नटवर अंग सुभ सजे सजौना ॥ त्रिभुवन में वस  
कियां न कौना । सूर नंदसुत मदन लजौना ॥२४२१॥

ॐ

( इसके बाद सूरदास ने बहुत विस्तार से होली के फाग का अत्यन्त सरस वर्णन किया है । )

( कृष्ण की बढ़ती हुई प्रभुता को देखकर कंस को बड़ी चिन्ता हुई । )

राग सारंग

मथुरा के निकट चरति हैं गाई । दुष्ट कंस भय करत  
मनहि मन ज्यों ज्यों सुनै कृष्ण प्रभुताई ॥ शीश धुनै नृप रिख  
न मनै मन बहुत उपाइ करै । घर बैठेहि दशन अधरन धरि  
चंपै श्वास भरै ॥ जानो असुर वाढ़ियो गोकुल ज्यों जन दीप  
पतंग परै । समुझै वचन कहे जे देवी अरु पहिले आकास



परै ॥ नारद गिरा सम्हारी पुनि पुनि सिर घुनि आपु सरै ।  
कालरूप देवकीनंदन प्रगट भयो वसुधा के माहीं । कासों  
कहाँ सूर अंतर की सुफलकसुत को वचन सु कही ॥२४६२॥



राग सोरठ

महर डोटौना शालि रहै । जन्महि ते अपडाव करत हैं  
गुणि गुणि हृदय कहै ॥ दनुजसुता पहिले संहारी पय पीवत  
दिन सात । गयो प्रतिज्ञा करि कागासुर आइ गिराओ मुख  
छात ॥ वृष्णा शकट छिन में संहारे केशी हतो प्रचारि । जे  
जे गए वहरि नहि देखे सबहिन डारे मारि ॥ ज्यों ल्यों करि  
इन दुहुँन सँहारीं वात नहीं कछु और । सूर नृपति अति  
सोच परो जिय यहै करत मन दौर ॥ २४६३ ॥



राग रामकली

नंदसुत सहज बुलाइ पठाऊँ । श्याम राम अतिसुंदर  
कहियत देखत काज मँगाऊँ ॥ जैहै कौन प्रेमकरि ल्यावै भेद  
न जानै कोइ । महर महरि सो हितकरि ल्यावै महाचतुर  
जो होइ ॥ इहि अंतर अक्रूर बुलायो अति आतुर महाराज ।  
सूर चलै मन सोच बढ़ायो कौन है ऐसो काज ॥२४६४॥



राग धनाश्री

अति आतुर नृप मोहि बोलायो । कौन काज ऐसो अटक्यो  
है मन मन सोच बढ़ायो ॥ आतुर जाइ पँवरि भयो ठाढ़ो कह्यो  
पँवरिआ जाइ । सुनत बुलाइ महलई लीनो सुफलकसुत गयो  
धाइ ॥ कछु डर कछु जिय धीरज धारै गयो नृपति के पास ।  
सूर सोच मुख देखि डेरानो ऊरध लेत उसाँस ॥ २४६५ ॥

❀

राग मारु

सोच मुख देखि अक्रूर भरमै । साथ कर नाइ कर जोरि  
दोऊ रहे बोलि लीन्हों निकट बचन नरमै ॥ आपुही कंस  
तहाँ दूसरो कोउ नहीं त्रास अक्रूर जिय कहा कैहै । नृपति  
जिय सोच जान्यो हृदय आपने कहत कछु नहीं घौं प्राण लैहै ॥  
निकट बैठारि सब बात तेई कही गये जे भाषि नारद सवारै ।  
सूर सुत नंद के हृदय शालत सदा मंत्र यह उनहि अब बनै  
मारै ॥ २४६६ ॥

❀

राग मारु

सुनो अक्रूर यह बात साँची करौ-आजु मोहि भोर ते चेत  
नाहीं । श्याम बलराम यह नाम सुनि ताम मोहि काहि  
पठवहुँ जाइ तिनहि पाहीं ॥ प्रीति करि नंद 'सौं सहज बातें  
कहै तुरत लै आइ तुहुँ नृपति बोले । पंखिबे की साथ बहुत  
सुनि गुण विपुल अतिहि सुंदर सुने दोउ अमोले ॥ कमल

जब ते उरग पीठि ल्याये सुने वैहें वकशीश अब बनहिं देहें ।  
 सूर प्रभु श्याम बलराम को डर नहीं बचन इनके सुनत हरप  
 पैहें ॥ २४६७ ॥



राग सोरठ

यह वाणी कहि कंस सुनाइ । तब अक्रूर हिए भयो  
 धीरज डर डारयो विसराय ॥ मन मन कहत कहा चित वैठी  
 सुनि सुनि वैसी बानी । अपना काल आपुही बाल्यो इनकी  
 मीचु तुलानी ॥ हरपि बचन अक्रूर कहे तब तुरत काज यह  
 कीजै । सूर जाहि आयसु करि पाऊँ भोर पठै तेहि  
 दीजै ॥ २४६८ ॥



राग बिलावल

तब अक्रूर कहत नृप आगे धन्य धन्य नारद मुनि ज्ञानी ।  
 बड़े शत्रु ब्रज में दोउ हमको सुनहु देव नीकी चित आनी ॥  
 महाराज तुम सरि को ऐसो जाते जगत यह चलत कहानी ।  
 अब नहिं बचै क्रोध नृप कोन्हों जैहै छनकि तवा ब्यों पानी ॥  
 यह सुनि घृण भयो गर्वानी जबहि कही अक्रूर सयानी । कालि  
 बुलाइ सूर दोउ मारौं बार बार यह भापत बानी ॥ २४६९ ॥



राग बिलावल

इहै मंत्र अक्रूर सीं नृप रैनि विचारी । प्रात नंदसुत  
मारिहीं यह कह्यो प्रचारी ॥ करि विचार युग याम लौं मंदिरहि  
पधारे । कह्यो जाहु अक्रूर सीं भए आलस भारे ॥ तुरत जाइ  
पलका परपो पलकनि भूपकानो । श्याम राम स्वपने खड़े तहाँ  
देखि डरानो ॥ अति कठोर दोउ काल से भरम्यो अति  
भभक्यो । जागि परपो तहँ कोउ नहीं जियही जिय सुसक्यो ॥  
चौंकि परपो सँग नारि के रानी सब जागीं । उठीं सबै अकु-  
लायकै तब बृभन लागीं ॥ महाराज भभके कहा सपने कह  
शंके । सूर अतिहि व्याकुल भए घर घर उर दंके ॥ २४७० ॥



राग बिलावल

महाराज क्यो आजुही स्वप्ने भभकाने । पीढ़े जवहाँ  
आनिकै देखे बिलखाने ॥ कहा सोच ऐसो परपो ऐसे भूमि  
को । का की सुधि मन में रही कहिय अपजी.को ॥ रानी  
सब व्याकुल भईं फछु भेद न पावैं । तब आपुन सहजहि  
कह्यो वह नहीं जनावैं ॥ सावधान करि पैरिआ प्रतिहार  
जगायो । सूर आस बल श्याम के नहि पलक लगायो ॥ २४७१ ॥



नन्दस्वप्न ॥ राग बिलावल

उत नंदहि स्वप्नो भयो हरि कहँ हिराने । बल मोहन  
कोउ लै गयो सुनिकै बिलखाने ॥ ग्वाल घाल रोवत कहँ

हरि तौ कहूँ नाहीं । संगहि सँग खेलत रहे यह कधि पछि-  
ताहीं ॥ दूत एक सँग लै गयो बलराम कन्हाई । कहा  
ठगौरीसो फरी मोहनी लगाई ॥ बाही फे दोउ है गये हम  
देखत ठाढ़े । सूरज प्रभु वै निठुर है अतिही गये  
गाढ़े ॥ २४७२ ॥

❀

राग सोरठ

व्याकुल नंद सुनत हैं बानी । धरणी मुरझि परे अति  
व्याकुल विवस यशोदा रानी ॥ व्याकुल गोप ग्वाल सब  
व्याकुल व्याकुल ब्रज की नारी । व्याकुल सरखा श्याम बल के  
जे व्याकुल अति जिय भारी ॥ धरणी परत उठत पुनि धावत  
इहि अंतर नेंद जागे । धकधकात उर नयन स्रवत जल सुत  
अँग परसन लागे ॥ सुसुकत सुनि यशुमति अतुराई कहा  
महर भ्रम पायो । सूर नंद धरनी के आगे यह भ्रम नहीं  
सुनायो ॥ २४७३ ॥

❀

राग कल्याण

एक याम नृप\* को निशि युगवत भई भारी । आपुनई  
जाग्यो सँग जागौ सब नारी ॥ कबहुँ उठत बैठत पुनि कबहुँ खेज  
सोवै । कबहुँ अजिर ठाढ़े है ऐसे निशि खोवै ॥ बार बार  
जोतिक सों धरी बूझि आवै । एक जाइ पहुँचै नहीं अर

एक पठावै ॥ जोतिक जिय त्रास परयो कहा प्रात करिहै ।  
सूर क्रोध भरयो नृपति काके सिर परिहै ॥ २४७४ ॥



राग कल्याण

व्याकुल ते रैनि कटी बची धरी बाकी । एक-एक छिन  
याम याम ऐसी गति ताकी ॥ को जैहै ब्रज को मन करै कोहि  
पठाऊँ । जासों कहि नंदसुवन आजु ही मँगाऊँ ॥ अब नहिं  
राखीं उठाइ वैरी नहिं नान्हों । मारीं गज पै रूँदाइ मनहि  
यह अनुमान्हो ॥ पठऊँ तौ अक्रूरहि को ऐसो नहिं कोऊ ।  
सूर जाइ गोकुल ते ल्यावै ढिग दोऊ ॥ २४७५ ॥



राग विलावल

अरुणोदय उठि प्रात ही अक्रूर बोलाए । आपु कह्यो  
प्रतिहारसों इकसनि शत धाये ॥ सोबत जाइ जगाइकै चलिये  
नृप पासा । उहै मंत्र मन जानिकै उठि चले उदासा ॥  
नृपति द्वार ही पै खरो देखत सिर नायो । कहि खवास को  
सैन दै सिर पाँव मँगायो ॥ अपने कर करिकै दियो सुफलक-  
सुत लीन्हों । लै आवहु सुत नंद के यह आयसु दीन्हों ॥  
मुख अक्रूर हृषित भयो हृदय विलखानो । असुरवास अति  
जिय परयो कह कहै सयानो ॥ तुरतहि रघु पलना इकै अक्रू-  
रहि दीन्हों । आयसु सिर पर मानिकै आतुर हूँ लीन्हों ॥

विलस करौ जिनि नेकहूँ अवहीं ब्रज जाहूँ । सूर काज करि  
 आवहूँ जिनि रैनि बसाहूँ ॥ २४७६ ॥

❀

राग कल्याण

तुम बिन मेरे हितू न कोऊ । सुन अक्रूर तुरत नृप  
 भाषित नंदमहर सुत ल्यावहुँ दोऊ ॥ सुनि रुचि बचन रोम  
 हरपित गात प्रेमपुलकि मुख कछू न बोल्यो । यह आयसु  
 पूरव सुकृत बस सो काहूपै जाहि न तौल्यो ॥ भौन देखि  
 परिहँसि नृप भीनो मनहुँ सिंह गो आय तुलानो । वहि क्रम  
 विनु द्वै सुत अहीर के रे कातर कत मन शंकातो ॥ आयसु  
 पाइ सुष्ट रथ कर गहि अनुपम तुरंग साजि धृत जोहरो ।  
 सूर श्याम की मिलनि सुरति करि भनु निरधन धन पाइ  
 विमोहरो ॥ २४७८ ॥

❀

( अक्रूर ने कंस से कहा—) राग विलावल

सुनहुँ देव इक धात जनाऊँ । आयसु भयो तुरत लै  
 आवहुँ तावे फिरिहि सुनाऊँ ॥ धल मोहन बन जात प्रात ही  
 जो उनको नहिँ पाऊँ । रैहौँ आजु नंदगृह बसिकै काति  
 प्रात लै आऊँ ॥ यह कहि चल्यो नृपतिहुँ मान्यो सुफलकसुप  
 रथ हाँक्यो । सूरदास प्रभु ध्यात हृदय धरि गोकुल मनको  
 वाक्यो ॥ २४७९ ॥

❀

( अक्रूर गोकुल को चले । ) राग टोड़ी

सुफलकसुत\* मन परयो विचार । कंस निर्वश होइ  
हत्यार ॥ डगर मॉभ्र रथ कीन्हों ठाढ़ो । सोच परयो मन  
मन अति गाढ़ो ॥ मंत्र कियो निशि मेरे साथ । मोहिं लेन  
पठयो ब्रजनाथ ॥ गज मुष्टिक चाणूर निहारयो । व्याकुल  
नयन नीर दोउ ढारयो ॥ अति बालक बलराम कन्हाई ।  
कहा करों नहिं कछू बसाई ॥ कैसे आनि देउँ मैं जाई । मो  
देखत मारै' दोउ भाई ॥ मारै मोहिं बंदि लै बोलै । आंग  
को रथ नेक न ठेलै ॥ सूरदास प्रभु अंतर्यामी । सुफलकसुत  
मन पूरणकामी ॥ २४८० ॥

❀

राग कल्याण

सुफलकसुत हृदय ध्यान कीन्हो अविनासी । हरन करन  
समरथ वै सब घट के वासी ॥ धन्य धन्य कंसहिं कहि  
मोहि जिनि पठायो । मेरो करि फांज सींच आपु को  
धोलायो ॥ यह गुणि रथ हांकि दियो नगर परयो पाछे ।  
कछु सकुचत कछु हरप चल्यो खाँग काछे ॥ बहुरि सोच  
परयो दरश दक्षिण मृगभाला । हरप्यो अक्रूर सूर मिलिहो  
गोपाला ॥ २४८१ ॥

❀

\* अक्रूर के पिता का नाम सुफलक था ।



राग टोड़ी

दक्षिण दरश देखि मृगमाला । अति आनंद भयो तेहि  
 काला ॥ बहु दिन के मेटौं जंजाला । यहि वन मिलिहैं  
 मोहिं गोपाला ॥ श्याम जलद तनु अंग रसाला । ता दर-  
 शन ते होउँ निहाला ॥ बहुदिन के मेटो जंजाला । मुख  
 शशि नैन चकोर विहाला ॥ तनु त्रिभंग सुंदर नँदलाला ।  
 विविध सुमन हृदये शुभमाला ॥ सांरसहू ते नैन विशाला ।  
 निहचै भयो कंस को काला ॥ सूरज प्रभु त्रिभुवन  
 प्रतिपाला ॥ २४८२ ॥



राग कान्हरो

आजु वै चरण देखिहौं जाय । जे पद कमल प्रिया श्रीउर से  
 नेक न सके भुलाइ ॥ जे पद-कमल सकल मुनि-दुर्लभ मैं देखों  
 सतिभाव । जे पद-कमल पितामह ध्यावत गावठ नारद जाव ॥  
 जे पद-कमल सुरसरी परसे तिहूँ भुवन यश छाव । सूर श्याम  
 पद-कमल परसिहौं मन अति बढ़यो उछाव ॥ २४८४ ॥



राग नट

जय सिर चरण धरिहौं जाइ । कृपा करि मोहिं टेकि लेहैं  
 करन हृदय लगाइ ॥ अंग पुलकित वचन गदगद मनहि मन  
 सुख पाइ । प्रेम घट उच्छलित हूँ नैन अंश बहाइ ॥ कुशल

घृभक्त कहि न सकिहीं बार बार सुनाइ । सूर प्रभु गुण ध्यान  
अटक्यो गयो पंथ भुलाइ ॥ २४८६ ॥

❀

राग विलावल

मथुरा ते गोकुल नहिं पहुँचे सुफलकसुत को साँभ भई ।  
हरि अनुराग देह सुधि विसरी रघवाहन की सुरति गई ॥  
कहाँ जात किन मोहिं पठायो को हों मैं यहि सोच परयो ।  
दशहूँ दिशा श्याम परिपूरण हृदय हरप आनंद भरयो ॥ हरि  
अंतर्यामी यह जानी भक्तवद्वल वानो जिनको । सूर मिले जो  
भाव भक्त के गहर नहीं कीन्हों तिनको ॥ २४८७ ॥

❀

राग कल्याण

वृंदावन ग्वालन सँग गैयन हरि चारै । अपने जनहेत काज  
ब्रज को पग धारै ॥ यमुना करि पार गाय श्याम देत हेरी ।  
हलधर सँग सखा लए सुरभी गण घेरी ॥ धेनु दुहुन सखन  
कह्यो आपु दुहन लागे । वृंदावन गोकुल बिच यमुना के आगे ॥  
भक्त हेतु श्रांगोपाल यह सुख उपजायो । सूरज प्रभु को दर-  
शन सुफलकसुत पायो ॥ २४८८ ॥

❀

राग कल्याण

सुफलकसुत हरि दर्शन पायो । रहि न सक्यो रघ पर  
सुख व्याकुल भयो उहै मन भायो ॥ भू पर दौरि निकट हरि

आयो चरणन चित्त लगायो । पुलक अंग लोचन जलधारा  
 श्रीगृह सिर परसायो ॥ कृपासिंधु करि कृपा मिले हँसि लियो  
 भक्त उर लाइ । सूरदास यह सुख सो जानै कहाँ कहा मैं  
 गाइ ॥ २४८६ ॥



राग गुंडमलार

हरपि अक्रूर हरि हृदय लगायो । मिले तेहि भाव जो  
 भाव चितवनि चित्त भक्तवत्सल नाम तो कहायो ॥ कुशल  
 वृक्षत प्रसन वचन अमृत रस श्रवण सुनि पुलकि अंग अंग  
 कीन्हों । चितै आनन चारु बुद्धि उर विस्तार दनुज अब दलौ  
 यह ज्वाब दीन्हों ॥ भेदही भेद सब दर्ई वाणी कही तुरत  
 बोले हेतु इहै वाके । सूर संग श्याम वलराम अक्रूर सह निपट  
 अति प्रेम के पंथ थाके ॥ २४८७ ॥



राग बिलावल

श्याम इहै कहिकै उठे नृप हमें बोलाए । अतिहि कृपा  
 हम पर करी जो कालि मंगाए ॥ संग सखा यह सुनतही चकृत  
 मन कीन्हों । कहा कहत हरि सुनतहैं लोचन भरि लीन्हों ॥  
 श्याम सखन मुख हेरिकै तत्र करी सथानी । कालि चलौ नृप  
 देखिए शंका जिय आनी ॥ हर्ष भए हरि यह कहे मन मन  
 दुख भारी । सूर संग अक्रूर के हरि ब्रज पग धारी ॥ २४८८ ॥



राग रामकली

अति कोमल बलराम कन्हाई । दुहुँनि गोद अकूर लिये  
हँसि सुमनहु ते हरुवाई ॥ ग्वाल संग रथ लीन्हों आए पहुँचे  
ब्रज की खोरी । देखत गोकुल लोग जहाँ तहँ नंद उठे सुनि  
शोरी ॥ निशि सपने को वृषित भए अति सुन्यो कंस को  
दूत । सूर नारि नर देखन धाए घर घर शोर अकूत ॥२४६२॥



राग गुंडमलार

कंस नृप अकूर ब्रज पठाए । गए आगे लेन नंद उपनंद  
मिलि श्याम बलराम उन हृदय लाए ॥ उतरि सदन मिल्यो  
देखि हरष्यो हियो सोच मन यह भयो कहाँ आयो । राज के  
काज को नाम अकूर यह किधौं कर लेन कौ नृप पठायो ॥  
कुशल तेहि बूझि लै गए ब्रज निजधाम श्याम बलराम मिलि  
गए बाको । चरण पखराइ कै सुभग आसन दियो विविध  
भोजन तुरत दियो ताको ॥ कियो अकूर भोजन दुहुँन संग  
लै नर नारि ब्रज लोग सबै देपै । मनो आए संग देखि ऐसे रंग  
मनहि मन परस्पर करत मेपै ॥ सारि जेवनार अचवन कै  
भए शुद्ध दियो तंमोर नंद हर्ष आगे । सेज बैठारि अकूर सी  
जोरि कर कृपा करी तब कहन लागे ॥ श्याम बलराम की  
कंस बोले हेत सौं नंद लै सुतन हम पास आवै । सूर प्रभु  
दरश की साध अतिही करत आजुही कह्यो जिनि गहरु  
लावै ॥ २४६३ ॥

## राग कान्हरो

सुन्यो ब्रज लोग कहत यह बात । चकृत भए नारि नर  
 ठाढ़े पांच न आवै सात ॥ चकित नंद यशुमति भई चकृत  
 मनहीं मन अकुलात । दै दै सैन श्याम बलरामहि सर्व  
 बुलावत जात ॥ पारब्रह्म अविगति अविनाशी माया-रहित  
 अतीत । मनो. नहीं पहिचानि कहूँ की करत सवै मन भांत ॥  
 बोलत नहीं नेक चितवत नहि सुफलकसुत सो पागे । सूर  
 हमहि नृप हित करि बोले इहै कहत ता आगे ॥ २४८४ ॥



## राग बिहागरो

व्याकुल भए ब्रज के लोग । श्याम मन नहिं नेक आनत  
 ब्रह्म पूरण योग ॥ कौन माता पिता को है कौन पति को  
 नारि । हँसत दोउ अक्रूर के संग नवल नेह बिसारि ॥ कोउ  
 कहत यह कहीं आयो क्रूर याको नाम । सूर प्रभु लै प्रात  
 जैहै और संग बलराम ॥ २४८५ ॥



## गोपिका-विरह-अवस्था-वर्णन । राग बिहागरो

चलन चलन श्याम कहत कोउ लेन आयो । नंदभवन  
 मनक सुनी कंस कहि पठायो ॥ ब्रज की नारि गृह बिसारि  
 व्याकुल उठि धाई । समाचार बूझन को आतुर ह्वै आई ॥  
 प्रांति जानि हेतु मानि बिलखि बदन ठाढ़ो । मानहु वै अति

विचित्र चित्र लिखित काढ़ां ॥ ऐसी गति ठौर ठौर कहत न  
बनि आवै । सूर श्याम विछुरे दुख विरह काहि भावै ॥२४६६॥



राग काण्हरो

चलत जानि चितवत ब्रज युवती मानहु लिखी चितेरे ।  
जहाँ सू तहाँ यकटक मग जोवत फिरत न लौचन कोरे ॥  
विसरि गई गति भांति देह की सुनत न श्रवणन टेरे । मिलि  
जु गए मनो पय पानी है निवहत नहीं निबेरे ॥ लागे संग  
मतंग मत्त ज्यों धिरत न कैसेहु घेरे । सूर प्रेम अंकुर आशा  
जिय दै नहिं इत उत हेरे ॥ २४६७ ॥



राग नारंग

सब मुरझानी री चलिये की सुनत भनक । गोपी ग्वाल  
नैन जल डारत गोकुल है रह्यो मूँदचनक ॥ यह अक्रूर कहाँ  
ते आयो दाहन लाग्यो देह दनक । सूरदास स्वामी के विछु-  
रत घट नहिं रहैं प्राण तनक ॥ २४६८ ॥



राग रामकली

अनल ते विरह अग्नि अति ताती । माधो चलन कहत  
मधुवन को सुने तपै अति छाती ॥ न्याइहि नागरि नारि  
विरहवस जरत दिया ज्यों धाती । जे जरि मरे प्रगट पावक  
परि ते त्रिय अधिक सुहाती ॥ दारति नीर नयन भरि भरि

सब व्याकुलता मद माती । सूर व्यथा सोई पै जानै श्याम  
सुभग रंगराती ॥ २४६६ ॥



राग आसावरी

श्याम गए सखि प्राण रहेंगे । अरसपरस ज्यों बातें  
कहियत तैसेहि बहुरि कहेंगे ॥ इंदुवदन खग नैन हमारे  
जानति और चहेंगे । वासर निशि कहुँ होत न न्यारे विछु-  
रन हृदय सहेंगे ॥ एक कही तुम आगे वाणी श्याम न  
जाहि रहेंगे । सूरदास प्रभु यशुमति को तजि मथुरा कहा  
लहेंगे ॥ २५०० ॥



राग मलार

हरि मोसों गौन की कथा कही । मन गह्वर मोहिं उतर  
न आयो हौं सुनि सोच रही ॥ सुनि सखि सत्यभाव की  
बातें विरह वेलि उलही । करवत चिह्न कहै हरि हमको ते  
अव होत सही ॥ आजु सखी सपने मैं देख्यो सागर पालि  
ढही । सूरदास प्रभु तुम्हरो गवन सुनि जल ज्यों आति  
बही ॥ २५०१ ॥



राग मारु

बहुत दुख पैयतु है यह बात । तुम जु सुनत है माधो  
मधुवन सुफलकसुत संग जात ॥ मनसिज व्यथा दहति दावा-

नल उपजी है या गात । सूधौ कही तब कैसे जीहै निज  
चलिहौं उठि प्रात ॥ जो पै यही कियो चाहत है मीचु विरह  
शरघात । सूर श्याम तौ तब कत राखी गिरिकर लै दिन  
सात ॥ २५०२ ॥



अक्रूरवचन । राग रामकली

देखि अक्रूर नरनारि विलख्यो । धनुर्भजन यज्ञहेत बोले  
इनहिं और डर नहीं सबन कहि संतोख्यो ॥ महरि व्याकुल  
दौरि पाँइ गहि लै परी नंद उपनंद संग जाहु लैकै । राज को  
अंश लिखि लेउ दूनो देउँ मैं कहा करौं सुत दुहुँनि देकै ॥  
कहति ब्रजनारि नैनन नीर डारिकै इनन को काज मथुरा कहा  
है । सूर नृप क्रूर अक्रूर क्रूर भयो धनुप देखन कहत कपटी  
महा है ॥ २५०३ ॥



यशोदाविनय अक्रूर प्रति । राग सारंग

मेरे कमलनयन प्राण ते प्यारे । इनको कौन मधुपुरी  
बैठत राम कृष्ण कौऊ जन वारे ॥ यशुदा कहै सुनहु सुफलक-  
सुत मैं पयपान जतन करि पारे । ए कहा जानहिं-सभा  
राज की ए गुरु जन विप्रौ न जुहारे ॥ मथुरा असुर-समूह  
बसत हैं करकृपाण योधा हथियारे । सूरदास स्वामी ए  
लरिका इन कव देखे मल्ल अखारे ॥ २५०४ ॥





## राग सारंग

ब्रजवासिन के सरवस श्याम । रे अक्रूर कूर बड़वारे  
जी को जी मोहन बलराम ॥ अपना लाग लोहू लेखो करि  
जो कछु राज अंश को दाम । और महर्लें संग सिधारो  
नगर कहा लरिकन को काम । संतत साध परम उपकारी  
सुनियत बड़ो तुम्हारो नाम ॥ २५०५ ॥



यशोदावचन सखी प्रति । राग मलार

सखी री हैं गोपालहि लागी । कैसे जिये वदन विन  
देखे अनुदिन खिन अनुरागी ॥ गोकुल कान्ह कमल दल  
लोचन हरि सबहिन के प्रान । कौन न्याव अक्रूर कहत है  
कहै मथुरा लै जान ॥ २५०६ ॥



राग मलार

तुम अक्रूर बड़े के डोटा अति कुलीन मतिधोर । बैठत  
सभा बड़े राजन के जानत हो परपीर ॥ लीजै लागु यहाँ ते  
अपना जो कछु राज को अंश । नगर बोलि ग्वालन के लरिका  
कहा करैगा कंस ॥ मेरे तो रामै धन माई माधोई सब अंग ।  
बहुरि सूर हैं का पै माँगों पैठि पराए संग ॥ २५०७ ॥



राग रामकली

मेरो माई निधनी को धन माधो । धारन्वार निरखि  
सुख मानत तजत नहीं पल आधो ॥ छिन छिन परसत अंग  
मिलावत प्रेम प्रगट है लाधौ । निसि दिन चंद्र चकोर की  
छवि जनु मिटै न दरश की साधौ ॥ करिहै कहा अकूर  
हमारो दैहै प्राण अगाधौ । सूर श्याम घनही नहिं पठजै  
अबहिं कंस किन बाँधौ ॥ २५०८ ॥

•❀

राग सारंग

मनहु प्रीति अति भई पात री । अनुज सहित चले राम  
हमारे कमलनैन देखै मिलि न जात री ॥ अरस परस कछु  
समुझत नाहीं या ब्रजपोच भलौ की बात री । कंचन फाँच  
कपूर कपट खरी हीरा सम कैसे पोनि बिकात री ॥ वे दोउ  
हंस मानसरवर के छील रे छुद्र मलीन कैसे न्हात री ।  
सूर श्याम मुक्ताफल भोगी को रति करत ज्वारिकन  
खात री ॥ २५०९ ॥

❀

राग सोरठ

नहिं कोई श्यामहि राखै जाइ । सुफलकसुत बैरी भयो  
मोको कहति यशोदा माइ ॥ मदनगुपाल विना घर आँगन  
गोकुल काहि सुहाइ । गोपी रही ठगीसी ठाढ़ी कहा ठगोरी

लाइ ॥ सुंदर श्याम राम भरि लोचन विन देखे दोउ भाइ ।  
सूर तिनहि लै चले मधुपुरी हिरदय शूल वड़ाइ ॥ २५१० ॥

❀

यशोदावचन श्रीकृष्णप्रति । राग सोरठ

गोपालराइ केहि अवलंबी प्रान । निठुर वचन कठोर  
कुलिश से कहत मधुपुरी जान ॥ क्रूर नाम गति क्रूर क्रूर मति  
फाहे को गोकुल आयो । कुटिल कंस नृप वैर जानिकै हरि  
को लेन पठायो ॥ जिहि मुख तात कहत ब्रजपति सो मोहि  
कहत है माइ । तिहि मुख चलन सुनत जीवतिहैं विधि सो  
कहा वसाइ ॥ फो करकमल मथानी धरिहैं को माखन अरि  
खैहैं । वर्षत मेघ बहुरि ब्रज ऊपर को गिरिवर कर लैहैं ॥  
हैं बलि बलि इन चरण कमल की इहँई रहै कन्हाई । सूर-  
दास अवलोकि यशोदा धरणि परी मुरझाई ॥ २५१२ ॥

❀

राग सोरठ

मोहन इतनो मोहि चित धरिए । जननी दुखित जानिकै  
कबहूँ मथुरागमन न करिए ॥ यह अक्रूर क्रूर कृत रचिकै  
तुमहि लेन है आयो । तिरछे भए कर्म कृत पहिले विधि  
यह ठाट घनायो ॥ बार बार जननी कहि मोसो माखन माँगत  
जान । सूर तिनहि लेवे को आए करिहैं सूनो भौन ॥ २५१३ ॥

❀

राग सूही

सुफलकसुत के संग ते कहूँ हरि होत न न्यारे । बार  
बार जननी कहै मोहिं न तजौ दुलारे ॥ कहा ठगोरी यहि करी  
मेरे बालक मोह्यो । हाहा करि करि मरतिहैं मो तन नहि  
जाह्यो ॥ नंद कह्यो परबोधिकै संग मैं लै जैहैं ॥ धनुषयज्ञ देख-  
राइकै तुरतहि लै ऐहैं । घर घर गोपन सो कह्यो करभार जुरा-  
वहु । सूर नृपति के द्वार को उठि प्रात चलावहु ॥ २५१४ ॥

ॐ

नंदवचन यशोदा प्रति । राग मलार

भरोसो कान्ह को है मोहिं । सुन यशोदा कंस-भय ते  
तू जनि व्याकुल होहि ॥ पहिले पूतना कपट करि आई स्तननि  
विष पोहि । वैसी ज्यों प्रबल दुदिन के बालक मारि देखा-  
वत तोहि ॥ अघ बक धेनु तृणावर्त केशी को बल देख्यो जोहि ।  
सात दिवस गोवर्धन राख्यो इंद्र गयो द्रपुछोहि ॥ सुनि सुनि  
कथा नंदनंदन की मन आयो अवरोहि । सूरदास प्रभु जा  
कहिए कछु सो आवै सब सोहि ॥ २५१५ ॥

ॐ

राग विशागरो

यशुमति अतिही भई बेहाल । सुफलकसुत यह तुमहि  
बूझिए हरत है मेरो बाल ॥ ए दोउ भैया ब्रज के जीवन  
कहति रोहिणी रोई । घरणी गिरति दुरति अति व्याकुल  
कहि राखत नहि कोई ॥ निठुर भए जब ते यह आयो घरहु

भावत नाहिं । सूर कहा नृप पास तुम्हारो हम तुम बिनु  
मरिजाहिं ॥ २५१६ ॥



राग सोरठ

कन्हैया मेरी छोह बिसारी । क्यों बलराम कहत तू  
नाहीं मैं तुम्हरी महतारी ॥ तब हलधर जननी परबोधत मिथ्या  
यह संसारी । ज्यों सावन की बेलि प्रफुलिकै फूलति है दिन-  
चारी ॥ हम बालक तुमको कहा सिखवैं कहुँ तुमहिते जात ।  
सूर हृदय धीरज अब धारो काहे को बिलखात ॥ २५१७ ॥



राग सोरठ

यह सुनि गिरि धरणि भुकि माता । कहा अक्रूर ठगोरी  
लाई लिये जात दोउ भ्राता ॥ विरध समय की हरत लकुटिया  
पाप पुण्य डर नाहों । कछू नफा तुमको है यामें सो शोधो  
मन माहीं ॥ नाम सुनत अक्रूर तुम्हारो क्रूर भए है आइ ।  
सूर नंद घरनी अति व्याकुल ऐसेहि रैन विहाइ ॥ २५१८ ॥



गोपिकावचन परस्पर । राग रामकली

सुने हैं श्याम मधुपुरी जात । सकुचति कहि न सकति  
काहूँ सो गुप्त हृदय की बात ॥ शंकित वचन अनागत कोऊ  
कहि जु गई अधरात । नंद न परे घटै नहिं रजनी कष उठि

देखीं प्रात ॥ नन्दनन्दन तो ऐसे लागे ज्यों जल पुरइ न पात ।  
सूर श्याम सँग ते बिछुरत हैं कब ऐहें कुशलात ॥ २५१६ ॥



राग भैरव

भोर भयो ब्रजलोगन को । ग्वाल सखा सखि व्याकुल  
सुनिकै श्याम चलत हैं मधुवन को ॥ सुफलकसुत स्यंदन पल-  
नावत देखें तहाँ बल मोहन को । यह सुनि घर घर ते उठि  
धाई नंदसुवन मुख जोवन को ॥ रोहि परी गोकुल में जहँ तहँ  
गाइ फिरत पय दोहन को । सूर बरस कर भार सजावत  
महर चलत हरि गोहन को ॥ २५२१ ॥



राग रामकली

चलन को कहियत है री आजु । अबहीं गई श्रवण सुनि  
आई करत गमन को साजु ॥ कोउ एक कंस कपट कर पठयो  
कछु सँदेश दै हाथ । सो लै चल्यो हमारी जीवननिधि को  
अपने साथ ॥ अब यहि शूल न जाति समुक्ति सहि रही हिए  
करि लाज । धीरज अबधि आश दै जननिहि जात चले ब्रज-  
राज ॥ करिए बिनती कमलनयन सो सूर समो पहिचान ।  
कौने कर्म भयो दुखदारुण रहत न मेरो कान ॥ २५२२ ॥



राग रामकली

चलत हरि धृग जु रहत ए प्रान । कर्हा वह सुख अत्र  
 सहीं दुसह दुख उर करि कुलिश समान ॥ कर्हो वह कंठ  
 श्यामसुंदर भुज करति अधररस पान । अचवत नयन  
 चकोर सुधा विधु देखहु मुख छवि आन ॥ जाको जग उप-  
 हास कियो तब छाँड़्यो सब अभिमान । सूर सुनिधि हमते  
 हैं विछुरत कठिन है करम निदान ॥ २५२३ ॥

❀

राग कल्याण

हैं साँवरे के सँग जैहैं । होनी होइ सु होइ उमै लै हठ यश  
 अपयश कहूँ न डरैहैं ॥ कहा रिसाइ करैगो कोऊ जो रोकिहै  
 प्राण ताहि दैहैं । दैहैं छाँड़ि राखिहैं यह व्रत हरि हितु  
 वीजु बहुरिको वैहैं ॥ करिहैं सूर अजर अरवनी तन मिलि  
 अकास पिय भौन समैहैं । वायवीज वापी जलक्रीड़ा तेज  
 मुकुर मुख सब सुख लैहैं ॥ २५२४ ॥

❀

राग कल्याण

श्याम चलन चहत कह्यो सखी एक आई । बल मोहन  
 रथ बैठे सुफलकसुत चढ़न चहत यह सुनि चकित भई विरहदौ  
 लगाई ॥ धुकि धुकि सब धरणि परीं ज्वाला भर लता  
 गिरीं मनो तुरत जलद धरपि सुरति नीर परसी । धाई सब  
 नंदद्वार बैठे रथ दोउ कुमार यशुमति लोटति भुव पर निठुर

रूप दरसी ॥ कौन पिता कौन माता आपु ब्रह्म जगधाता  
राख्यो नहीं कछू नाता नेक माहीं । आतुर अक्रूर चढ़े रसना  
हरि नाम रटे सूरज प्रभु कोमल तनु देखि चैन नाहीं ॥२५२५॥



गोपीवचन मनमोहन प्रति । राग सारंग

विनती एक सुनौ श्रीश्याम । चलन न देत चलो चाहत  
मन चलन कहो सो सुनिए श्याम ॥ तुम सर्वज्ञ सकल घट  
व्यापक जीवन पद सबके विश्राम । संतत रहत कहत ढीठो  
दै करते सब सोवत सुखधाम ॥ वाहर सरल प्रीति गोपिन  
को लिये रहत लै लै गुणग्राम । सूरदास प्रभु सकल सुख-  
दाता तिनते न्यारे न ग्राम ॥ २५२६ ॥



राग सारंग

विनु परबहि उपराग आजु हरि तुम है चलन कह्यो ।  
को जानै इहि राहु रमापति कत है शोध लख्यो ॥ वैतकिचुनित  
नोच नैनन मिलि अंजन रूप रह्यो । विरह संधि बल पाइ मैं  
अति है तिय वदन गह्यो ॥ दुसह दशन मनो धरत अमित  
अति परस परत न सह्यो । देखो देव अमृत अंतर ते ऊपर  
जात बह्यो ॥ अब यह शशि ऐसो लागत ज्यों विन माखनहि  
मह्यो । सूर-सकल गुण पति दरशन विनु मुखछवि अधिक  
दह्यो ॥ २५२७ ॥





राग धनाश्री

मिलि किन जाहु वटाऊनाते । नंद यशोदा के तुम बालक  
 विनती करति हौं ताते ॥ तुम्हरी प्रीति हमारी सेवा गनियत  
 नाहिन काते । रूप देखि तुम कहा भुलाने भीत भए बन  
 याते ॥ तुम विछुरत घनश्याम मनोहर हम अबला सर-  
 घाते । कहा करौं जु सनेह न छूटे रूप ज्योति गई ताते ॥  
 जब उठि दान माँगते हँसिकै संग गात लपटाते । सूरदास  
 प्रभु कौन प्रबल रिपु बीच परयो धौं जाते ॥ २५२८ ॥

❀

राग धनाश्री

हरि की प्रीति उर माहिं करकै । आय क्रूर लै चले श्याम  
 को हित नाहीं कोउ हरिकै ॥ कंचन को रथ आगे कीन्हों  
 हरिहि चढ़ाए वरकै । सूरदास प्रभु सुख के दाता गोकुल  
 चले उजरकै ॥ २५२९ ॥

❀

राग सारंग

सब ब्रज की शोभा श्याम । हरि के चलत भई हम ऐसी  
 मनहु कुसुम निरमायल दाम ॥ देखियत हौं तुम क्रूर विपम  
 कोसे सुनियत ही अक्रूरहि नाम । विचरत ही न आन गृह गृह  
 को ते शिशु लायक नृप को कह काम ॥ २५३० ॥

❀

यशोदाविलाप । राग बिलावल

गोपालहि राखहु मधुवन जात । लाज गए कछु काज न  
सरिहै बिछुरत नँद के तात ॥ रथ आरूढ़ होत बलि बलि  
गई होइ आयो परभात । सूरदास प्रभु बोलि न आयो प्रेम-  
पुलकि सब गात ॥ २५३१ ॥

❀

राग बिलावल

मोहन नेक बदन तन हेरो । राखे मोहि नात जननी को  
मदनगुपाललाल मुख फेरो ॥ पाछे चढ़ो विमान मनोहर  
बहुरो यदुपति होत अँधेरो । बिछुरत भेंट देहु ठाढ़े हूँ  
निरखे घोष जन्म को खेरो ॥ माधो सखा श्याम इन कहि  
कहि अपने गाइ ग्वाल सब घेरो । गए न प्राण सूर ता औसर  
नंद जतन करि रहै घनेरो ॥ २५३२ ॥

❀

अथ श्रीकृष्ण-मथुरागमनहेतु अक्रूर साथ । राग सोरठ

जवहीं रथ अक्रूर चढ़े । तब रसना हरि नाम भाषिकै  
लोचन नीर बड़े ॥ महरि पुत्र कहि शोर लगायो तरु अ्यों  
धरनि लुटाइ । देखत नारि चित्रसी ठाढ़ी चितए कुँवर  
कन्हाइ ॥ इतनेहि में सुख दियो सबनको मिलिहैं अवधि  
बताइ । तनक हँसे मन दै युवतिन को निठुर ठगोरी लाइ ॥

बोलत नहीं रहीं सब ठाढ़ी श्याम ठगी ब्रजनारी । सूर तुरत  
मधुवन पग धारं धरणी के हितकारी ॥ २५३३ ॥

❀

राग विहागरो

चलत हरि फिरि चितए ब्रज पास । इतनेहि धीरज दियो  
सधनको अवधि गए दै आस ॥ नंदहि कहयो तुरत तुम  
आबहु ग्वाल सखा लै साथ । माखन मधु मिष्टान्न महर लै  
दियो अक्रूर के हाथ ॥ आतुर रथ हाँकयो मधुवन को ब्रज-  
जन भए अनाथ । सूरदास प्रभु कंस-निकंदन देवन करनि  
सनाथ ॥ २५३४ ॥

❀

राग नटी

रही जहाँ सो तहाँ सब ठाढ़ी । हरि के चलत देखिअत  
ऐसी मनहुँ चित्र लिखि काढ़ी ॥ सूखे बदन स्रवत नैनन ते  
जलधारा उर बाढ़ी । कंधनि बाँह धरे चितवति द्रुम मनहु  
बेलि दब डाढ़ी ॥ नीरस करि छाड़ी सुफलकसुत जैसे दूध  
बिन साढ़ी । सूरदास अक्रूर कृपा ते सही विपति तनु  
गाढ़ी ॥ २५३५ ॥

❀

राग सारंग

चलतहु फेरि न चितए लाल । रथ बैठे दूर ते देखे अंबुज  
नैन विशाल ॥ मीढ़त हाथ सकल गोकुल जन विरह विकल

वेहाल । लोचन पूरि रहौ जल महियाँ दृष्टि परी जो काल ॥  
सूरदास प्रभु फिरिकै चितयो अंगुज नैन रसाल ॥ २५३६ ॥

❀

राग विलावल

बिछुरे श्रावजराज आजु तौ नैनन ते परतीति गई । उठि  
न गई हरिसंग तवहि ते ह्वै न गई सखी श्याममई ॥ रूपरसिक  
लालची कहावत सो करनी कछु वै न भई । साँचे कूर कुटिल  
ए लोचन व्यथा मीन छवि छीनि लई ॥ अब काहे जल मोचत  
सोचत समौ गए ते शूल नए । सूरदास याही ते जड़ भए इन  
पलकन ही दगा दए ॥ २५३७ ॥

❀

( सखियां आपस में कहती हैं— )

राग धनाश्री

केतिक दूरि गयो रथ माई । नँदनंदन के चलत सखी हे  
तिनको मिलन न पाई ॥ एक दिवस होँ द्वार नंद के नहीं  
रहति विनु आई । आजु विधाता मति मेरी गई भौन-  
काज विरमाई ॥ जब हरि ऐसो ख्याल करत है काहु न बात  
चलाई । ब्रजही वसत विमुख भई हरि सोँ शूल न उर  
ते जाई ॥ सूरदास प्रभु विनु ब्रज ऐसो एको पल न  
सोहाई ॥ २५३८ ॥

❀

## राग मलार

सखी री वह देखौ रघ जात । कमलनैन काँधे पर  
 न्यारो पीत वसन फहरात ॥ लई जाइ जय श्रोत घटन  
 की चीर न रहत कृशागत । छत्र पत्र ध्वज कनकदल  
 मानो ऊपर पवन विहात ॥ मधु छुड़ाइ सुफलकसुत लै गए  
 ज्यों माछी भयहीन । सूरदास प्रभु विनु देखियत हैं सकल  
 विरह आधीन ॥ २५३-६ ॥



## राग मारंग

पाछे ही चितवत मेरे लोचन-आगे परत न पाँइ । मन लै  
 चली माधुरी मूरति कहा करौ ब्रज जाइ ॥ पवनन भई पताका  
 अंबर भई न रघ के अंग । धूरि न भई चरण लपटाती जाती  
 बहँ लौं संग ॥ ठाढ़ी कहा करौ मेरी सजती जिहि विधि  
 मिलहिं गापाल । सूरदास प्रभु पठै मधुपुरी मुरभि परी  
 ब्रजवाल ॥ २५४० ।



## राग नट

तव न विचारी री यह बात । चलत न फेंट गही मोहन  
 की अब ठाढ़ी पछितात ॥ निरखि निरखि मुख रही मौन है  
 थकित भई पल पात । जब रघ भयो अदृष्ट अगोचर लोचन  
 अति अकुलात ॥ सबै अजान भई वहि औसर धिगहि

यशोमति मात । सूरदास स्वामी के विछुरे कौड़ी भरि न  
विकात ॥ २५४१ ॥



राग सारंग

अब वै बातें इहाँ रही । मोहन मुख मुसकाइ चलत  
कछु काहू नहीं कही ॥ सखी सुलाज बस समुझि परस्पर  
सन्मुख सबै सही । अब वै शालति हैं उर महियाँ कैसेहु  
कढ़ति नहीं ॥ त्यों ज्यों सलिल करन की सजनी काहे को  
फिरति वही । हर चुंबक जहाँ मिलहि सुर प्रभु मो  
लै जाउँ तही ॥ २५४२ ॥



राग नट

मेरी वज्र की छाती विदरि करि नहिं जाति । हरिहि  
चलत चितवत मग ठाढ़ी पछिताति ॥ विद्यमान विरह शूल  
उर में जु समाति । आवन की आश लागि अबधि ही पत्याति ॥  
प्रेमकथा प्रगट भई शरद रासराति । प्राणनाथ विछुरे सखी  
जीवत न लजाति ॥ एकै पै सुरति रही वदन कमल काति ।  
ज्यों ठग निधिहि हरत की रंचक गुर दै कहू भांति ॥ इमि  
फिरि मुसकानि सुर मनसा गई माति । चितवनि मन मादक  
भई जागत अकुलाति ॥ २५४३ ॥



राग गौरी

आजु रैन नहिं नौंद परी । जागत गनत गगन के तारे  
 रसना रटत गोविंद हरी ॥ वह चितवन वह रथ की बैठन  
 जब अक्रूर को धाँह गही । चितवत रही ठगी सी ठाढ़ी कह  
 न सकति कछु काम दही ॥ इतने मान व्याकुल भई सजनी  
 आरज पंधहु ते विडरी । सुरदास प्रभु जहाँ सिधारे कितिक  
 दूरि मथुरा नगरी ॥ २५४४ ॥

❀

राग सारंग

हरि विछुरत फाट्यो न हियो । भयो कठोर वज्र ते  
 भारी रहिकै पापी कहा कियो ॥ घोरि हलाहल सुन री सजनी  
 औसर तेहि न पियो । मन सुधि गई सँभारति नाहिन पूरा  
 दाँव अक्रूर दियो ॥ कछु न सुहाइ गई सुधि तब ते भवन  
 काज को नेम लियो । निशि दिन रटत सूर के प्रभु विनु  
 मरिवो तऊ न जात जियो ॥ २५४५ ॥

❀

राग अडाणे

सुंदर वदन री सुखसदन श्याम को निरखि नैन मन  
 थाक्यो । वारक इन वीथिन ह्वै निकसे में दूरि भरोखनि  
 भाँक्यो ॥ उन कछु नेक चतुरई कीनी गेंद उछारि गगन  
 मिस्र ताक्यो । वारों लाज भई मोको वैननि में गेंवारि मुख  
 दाक्यो ॥ कछु करि गए तनक चितवनि में याते रहत प्रेम-

मद छाक्यो । सूरदास प्रभु सर्वसु लै गए हँसत हँसत रथ  
छाक्यो ॥ २५४६ ॥



राग सारंग

अरी मोहिं भवन भयानक लागं माई श्याम बिना ।  
देखहिं जाइ काहि लोचन भरि नंद महर के अँगना ॥ लै जु  
गए अक्रूर ताहि को ब्रज के प्राणधना । कौन सहाय करै घर  
अपने मेटै विधिन घना ॥ काहि उठाइ गोद करि लीजै करि  
करि मन मगना । सूरदास मोहन दरशन विनु सुख संपति  
सपना ॥ २५४७ ॥



राग मलार

सब फोउ कहत गोपाल दोहाई । गोरस बेचन गई बवा  
की सो हीं मथुरा ते आई ॥ जब ते कह्यो कंस सीं मनमोहन  
जीवत मृतक करि लेखो । जागत सोवत आस देवन की कृष्ण  
कला सब देखो ॥ करत ओघ प्रजा लोगै सब नृपति कं  
शंक न मानी । ठकुराई तकियो गिरिधर की सूरदास  
जन जानी ॥ २५४८ ॥



यशोदाविलाप । राग धनाश्री

है कोइ ऐसी भाँति देखावै । किंकिणि शब्द चलत ध्वनि  
रुन भुन ठुमुक ठुमुक गृह आवै ॥ कछुक विलाप वदन की



शोभा अरुण कोटि गति पावै । कंचन मुकुट कंठ मुक्तावलि  
 मोरपंख छवि छावै ॥ धूसर धूरि अंग सँग लीने ग्वाल बाल  
 सँग लावै । सूरदास प्रभु कहति यशोदा भाग्य बड़े ते  
 पावै ॥ २५४६ ॥



राग सोरठ

मनों हो ऐसे ही मरि जैहीं । इहि आंगन गोपाललाल को  
 कबहुँक कनियाँ लैहीं ॥ कब वह मुख बहुरों देखौंगी कब  
 वैसो सचु पैहीं । कब मो पै माखन माँगैगे कब रोटी धरि  
 दैहीं ॥ मिलन आस तनु प्राण रहत हैं दिन दस मारग  
 चैहीं । जो न सूर कान्ह आइहै तो जाइ यमुन धँसि  
 लैहीं ॥ २५५० ॥



( इधर अक्रूर अपने मन में पश्चात्ताप करने लगा । )

राग गुंडमलार

इहै सोच अक्रूर परयो । लिए जात इनको मैं भयुरा  
 कंसहि महा डरयो ॥ धृग मोको धृग मेरी करनी तवहीं क्यों  
 न मरयो । मैं देखौं इनको अब हति है अति व्याकुल हहरयो ॥  
 यहि अंतर यमुनातट आए स्नान दान कियो खरयो । सूर-  
 दास प्रभु अंतर्दामी भक्त संदेह हरयो ॥ २५५२ ॥



राग धनाश्री

सुफलकसुत दुख दूरि करयो । यमुनातीर कियो रथ  
ठाढ़ो आपुहि प्रगट हरयो ॥ तिनहि कह्यो तुम स्नान करौ ह्यौ  
हमहिं कलैऊ देहु । भूख लगी भोजन करिहैं हम नेम सारि  
तुम लोहू ॥ तब लौं नंद गोप सब आवैं संग मिले सब जैहैं ।  
सूरदास प्रभु कहत हैं पुनि पुनि तव अति ही सुख पैहैं ॥२५५३॥



राग गुंडमलार

सुनत अक्रूर यह वात हरपे । श्याम बलराम को तुरत  
भोजन दियो आपु स्नान को नीर परपे ॥ गए कटि नीर लौं  
नित्य संकल्प करि करत स्नान इक भाव देख्यो । जैसोई श्याम  
बलराम श्रीस्यंदन चढ़े वहै छवि कुँवर सर मॉभ पेख्यो ॥  
चकृत मन भए कवहुँ तीर पुनि जल निरखि घोप अक्रूर जिय  
भयो भारी । सूर प्रभु चरित में थकित अति ही भयो तहाँ  
दरसो नित स्थल बिहारी ॥ २५५४ ॥



राग कान्हरो

कमल पर वज्र धरति डर लाइ । राजति रमा कुंभरस  
अंतर पति निज स्थल जलसाइ ॥ बैनतेइ संपुट सनकादिक  
चतुरानन जय विजय सखाइ । औसए बाग विशारद हाहा  
जित गुण गाइ ॥ कनक दंड सारंग विविध रव कीरति निगम

सिद्ध सुर धाइ । तिनके चरण सरोज सूर अब किए गुरु  
कृपा सहाइ ॥ २५५५ ॥

❀

राग धनाश्री

हरप अक्रूर हृदय नमाइ । नेम भूल्यो ध्यान श्याम बल-  
राम को हृदय आनंद मुख कहि न जाइ ॥ ब्रह्म पूरण अकल  
कला ते रहित ए हरता करता समर्थ और नार्ही । कहा  
वपुरो कंस मिट्यो तव मन संस करत है जी को करत है गंग  
निर्वश जाहीं ॥ होंकि रथ चढ़ि चल्यो विलम अब कहा प्रभु  
गयो संदेह अक्रूर जी को । नंद उपनंद संग ग्वाल बहु भार  
लै आइ सदनहि मिले सूर पी को ॥ २५५६ ॥

❀

अक्रूर श्रीकृष्णस्तुति । राग कल्याण

बार बार श्याम राम अक्रूरहि गानै । अबहीं तुम हरप  
भए तवहीं मन मारि रहे चले जात रथहि वात बूझत हैं वानै ॥  
कही नहीं साँची सो हमसो जिनि गोप करौ सुनिकै अक्रूर  
विमल स्तुति मानै । सूरज प्रभु गुण अथाह धन्य धन्य श्री-  
प्रियानाह निगमन को अगाध सहसानन नहि जानै ॥ २५५७ ॥

❀

राग बिलावल

बार बार मोसों कहा बूझत तुम ही पूरण ब्रह्म गुसाईं  
तुम हर्ता तुम कर्ता एकै तुम ही अखिल भुवन के साईं ॥

महामल्ल चाणूर कुवलिया अब जिय त्रास नहीं तिन नैको ।  
सुरदास प्रभु कंस निपातहु गहरु न कीजै अब वैसेन को ॥२५५८॥

❀

राग धनाश्री

वृभक्त हैं अक्रूरहि श्याम । तरनि किरनि महलनि पर  
भाँई इहै मधुपुरी नाम ॥ श्रवणन सुनत रहत जाको नित सो  
दरशन भए नैन । कंचन कोट कँगूरन की छवि मानहु बैठे मैन ॥  
उपवन बन्यो चहुँघा पुर के अति ही मोको भावत । सूर श्याम  
वलरामहिं पुनि पुनि कर पल्लवनि देखावत ॥ २५५९ ॥

❀

श्रीकृष्णवचन अक्रूर प्रति । राग कल्याण

बार बार वलराम को मधुपुरी बतावत । छज्जे महलन  
देखिकै मन हरप बढावत ॥ जन्म धान जिय जानिकै ताते  
सुख पावत । वन उपवन छाये सघन रघ चढ़े जनावत ॥  
नगर शोर अकनत सुनत अति रुचि उपजावत । सुनत शब्द  
धरियार के नृप द्वार बजावत ॥ धरन बरन मंदिर बने लोचन  
ठहरावत । सूरज प्रभु अक्रूर सों कहि देखि सुनावत ॥२५६०॥

❀

अक्रूरवचन श्रीकृष्णप्रति । राग कल्याण

श्री मधुरा ऐसी आजु बनी । देखहु हरि जैसे पति आगम  
सजति शृंगार घनी ॥ मानहु कोटि कसी कटि किंकिणि उप-

वन वसन सुरंग । भूषण भवन विचित्र देखियत शोभित सुंदर  
 अंग ॥ सुनत श्रवण धरियार घोर ध्वनि पाँयन नूपुर बाजत ।  
 अति संभ्रम अंचल चंचल गति धामन ध्वजा विराजत ॥  
 ऊँच अटन पर छत्रन की छवि शीशन मानों फूली । कनक  
 कलश कुच प्रगट देखियत आनंद कंचुकि भूली ॥ विद्रुम  
 फटिक पची परदा छवि लाल रंध्र की रेख । मनहुँ तुम्हारे  
 दरशन कारन भूले नैन निमेष ॥ चित दै अवलोकहु नैदनंदन  
 पुरी परम रुचि रूप । सूरदास प्रभु कंस मारिकै होइ यहाँ  
 के भूप ॥ २५६१ ॥



### राग कल्याण

मथुरा हरपित आजु भई । ज्यों युवती पति आवत सुनिकै  
 पुलकित अंग मई ॥ नव-सत साजि शृंगार धनी सुंदरि  
 आतुर पंघ निहारति । उड़त ध्वजा तनु सुरति विसारे अंचल  
 नहीं सँभारति । उरज प्रगट महलन पर कलसा लखति पास  
 वन सारी । ऊँचे अटनि छाज की शोभा शीश ऊँचाइ  
 निहारी ॥ जालरंध्र इकटक भग जोवति किकिणि कंचन  
 दुर्ग । वेनी लसति द्वाक छवि ऐसी महलन चित्रे उर्ग ॥  
 वाजत नगर धाजने जहँ तहँ और वजत धरिधार । सुर श्याम  
 वनिता ज्यों चंचल पग नूपुर भनकार ॥ २५६२ ॥



( श्रीकृष्ण का आना सुनकर कंस घबरा गया । )

राग धनाश्री

मथुरापुर में शोर परगो । गर्जत कंस वंश सब साजे मुख  
को नीर हरगो ॥ पीरो भयो फेफरी अधरन हृदय अतिहि  
डरगो । नंद महर के सुत दोउ सुनिकै नारिन हर्ष भरगो ॥  
इंदु वदन नव जलद सुभग तनु दोउ खग नैन कछो । सूर  
श्याम देखत पुर नारी उर उर प्रेम भरगो ॥ २५६४ ॥

ॐ

राग रामकली

रथ पर देखि हरि बलराम । निरखि कोमल चारु मूरति  
हृदय मुकुटा-दाम ॥ मुकुट कुंडल पीत पट छवि अनुज भ्राता  
श्याम । रोहिणीसुत एक कुंडल गौरतनु सुखधाम ॥ जननि  
कैसे धरगो धीरज कहति सब पुरवाम । बोलि पठए कंस  
इनको करै धौ कहा काम ॥ जोरि कर विधि सों मनावति लै  
अशीशै नाम । न्हात धार न खसै इनको कुशल पहुँचै धाम ॥  
कंस को निर्वश हैहै करत इन पर ताम । सूर प्रभु नंदसुवन  
दोऊ हंस वाल उषाम ॥ २५६५ ॥

ॐ

राग कल्याण

देख री आजु नैन भरि हरिजू के रघ की शोभा । योग  
यज्ञ जप तप तीरथ द्रव फीजत है जेहि लोभा ॥ चारु चक्र  
मणि खचित मनोहर घंचल घमर पताका । श्वेत छत्र मनो

शशि प्राची दिशि उदय कियो निशि राका ॥ घन तन श्याम  
 सुदेश पीत पट शीश मुकुट उर माला । जनु दामिनि घन  
 रवि तारागण प्रगट एक ही काला ॥ उपजत छवि कर अधर  
 शंख मिलि सुनियत शब्द प्रशंसा । मानहु अरुण कमल मंडल  
 में कूजत हैं कलहंसा ॥ मदन गोपाल देखियत हैं सब अब  
 दुख शोक विसारी । पैठे हैं सुफलकसुत गोकुल लेन जो इहाँ  
 सिधारी ॥ आनंदित चित जननि तात हित कृप्य मिलन जिय  
 भाए । सूरदास थदुकुल हित कारण माधो मधुपुरी  
 आए ॥ २५६६ ॥



### राग मठार

वे देखो आवत हैं ब्रज ते घने वनमाली । घन तन श्याम  
 सुदेह पीत पट सुंदर नैन विशाली ॥ जिनि पहिले पलना  
 पौढ़े पय पीवत पूतना दाली । अघ बक बच्छ अरिष्ट केशी  
 मधि जल ते फाढ़यो काली ॥ जिन हति शकट प्रलंब तृणावृत  
 इंद्र प्रतिज्ञा टाली । एते पर नहिं तजत अघोड़ी कपटी कंस  
 कुचाली ॥ अब विधु वदन विलोकि सुलोचन श्रवण सुनत  
 ही आली । घन्य सुगोकुल नारि सूर प्रभु प्रकट प्रीति  
 प्रतिपाली ॥ २५६७ ॥



राग भैरव

एई माधो जिन मधु मारे री । जन्मत ही गोकुल सुख  
दीन्हें नंददुलार बहुत सारे री ॥ केशी वृषावर्त्त वृषभासुर  
हती पूतना जय वारे री । इंद्र कोप वर्षत गिरि धारयो महा-  
प्रबल ब्रज के टारे री ॥ बल समेत नृप कंस बोलाए रचे रंग  
अति भारे री । सूर अशीश देति सब सुंदरि जीवहिं अपनी  
माँ प्यारे री ॥ २५६८ ॥



राग विहागरो

भए सखि नैन सनाथ हमारे । मदनगोपाल देखत ही  
सजनी सब दुख शोक बिसारे ॥ पठए हूँ सुफलकसुत गोकुल  
लैन जो इहाँ सिधारे । मल्लयुद्ध प्रति कंस कुटिल मति छल  
करि इहाँ हँकारे ॥ मुष्टिक अरु चाणूर शैल सम सुनियत हूँ  
अति भारे । कोमल कमल समान देखियत ये यशुमति के  
वारे ॥ हूँ यह जीति विधाता इनकी करहु सहाय सवारे ।  
सूरदास चिरजीवहु युग युग दुष्ट दलै दोउ नंददुलारे ॥ २५६९ ॥



राग भैरव

भोर भयो जागे नंदलाल । नंदराइ निरखत मुख हरपे  
पुनि आए सब ग्वाल ॥ देखि पुरी अति परम मनोहर कंचन



कोट विशाल । कहन लगे सब सूर प्रभू सीं होउ इहाँ  
भूपाल ॥ २५७१ ॥



राग परज

हरि बल सोभित यों अनुहार । शशि अरु सूर उदय भए  
मानो दोऊ एकहि वार ॥ ग्वालवाल सँग करत कौतुहल  
गवन पुरी मंभार । नगर नारि सुनि देखन धाईं रति पति गेह  
विसार ॥ उलटि अंग आभूषण साजत रही न देह सँभार ।  
सूरदास प्रभु दरश देखिकै भईं चकृत न विचार ॥ २५७२ ॥



राग धनाश्री

वै देखो आवत दोऊ जन । गौर श्याम नट नील पीत  
पट जनु दामिनी मिलीं घन ॥ लोचन बंक विशाल चितैकै  
हरत तवै सबके मन । कुण्डल श्रवण कनक मणि भूपित जड़ित  
लाल अति लोल मीन तन ॥ वन्दन चित्र विचित्र अङ्ग सिर  
कुसुम सुवास धरे नँदनन्दन । बलि बलि जाऊँ चलहि जेहि  
मारग सङ्ग लगाइ लेत मधुकरगन ॥ धन्य सु भूमि जहाँ पंग  
धारे जीतहिगे रिपु आजु रङ्गरन । सूरदास वै नगर नारि  
सय लेत बलाइ वारि अंचल सन ॥ २५७३ ॥



अथ रजकवध-हेतु । राग रामकली

नृपति रजक अंबर नृप धोवत । देखे श्याम राम दोउ  
 आवत गर्व सहित तिन जोवत ॥ आपुस ही में कहत हँसत  
 हैं प्रभु हिरदय यह शालत । तनक तनक से ग्वाल छोहरन  
 कंस अबहिं वधि घालत ॥ तृणावर्त प्रभु आहि हमारो इनहीं  
 मार्यो ताहि । बहुत अचगरी यहि करि राखी प्रथम मारिहैं  
 याहि ॥ जाको नाम श्याम सोइ खोटो तैसेइ हैं दोउ वीर ।  
 सूर नन्द विनु पुत्र कहाए ऐसे जाए हीर ॥ २५७४ ॥



राग बिलावल

अंतर्यामी जानिकै सब ग्वाल बोलाए । परखि लिये पाछेन  
 की तेऊ सब आए ॥ सखावृंद लै तहाँ गए ब्रूभन तेहि लागे ।  
 नृपति पास हम जाहिंगे अम्वर कछु मांगे ॥ हँसे श्याम मुख  
 हेरिकै धोवत गरवाने । मारत मारत सात के दोउ हाथ  
 पिराने ॥ अबहीं देहैं आइकै कछु हम लै रहैं । पहिरावन जौ  
 पाइहैं सो तुमहूँ दैहैं ॥ की पहिले ही लेहुगे हम इहै विचारे ।  
 देहु बहुत गुण मानिहैं आधीन तुम्हारे ॥ मार मार कहि गारि  
 दै दै घृग गाइ चरैया । कंस पास हूँ आइए कामरो वोढैया ॥  
 धरस नाम है महल को जहाँ राजा बैठे । गारी दैदे सब उठे  
 भुज निजकर ऐठे ॥ पहिरावन को जुरि चले पैहै मछन सी ।  
 सूर अजा के भोग ए सुनि लेहु न मोसी ॥ २५७५ ॥



राग बिलावल

हम मांगत हैं सहज सों तुम अति रिस कीन्हों । कहा  
 कहें तो जाहिंगे जो तुम हमहिं न दीन्हों ॥ रिस करियत  
 क्यों सहज हो भुज देखत ऐसे । करि आए नट स्वोंग से  
 मोको तुम वैसे ॥ हमहिं नृपति सों नात है ताते हम मांगे ।  
 बसन देहु हमको सबै कहें नृप के आगे ॥ नृप आगे लौं  
 जाहुगे बीचहि मरि जैहौ । नेक जीवन की आस है ताहु बिन  
 हैहौ ॥ नृप काहे को मारिहै तुमहीं अब भारत । गहर  
 करत हमको कहा मुख कहा निहारत ॥ सूर दुहुँन में मारि  
 हैं अति करत अचगरी । बसत तहाँ बुधि तैसिये वह  
 गोकुल नगरी ॥ २५७६ ॥

❀

राग बिलावल

श्याम गहो भुज सहज ही क्यों भारत हमको । कंस  
 नृपति की साँह हैं पुनि पुनि कही तुमको ॥ पहुँचा कर सों  
 गहि रहे जिय सङ्कट मेल्यो । डारि दियो ताहि शिला पर  
 वालक ज्यों खेल्यो ॥ तुरत गयो उड़ि स्वर्ग को ऐसे गोपाला ।  
 जन्म मरन ते रहि गयो वह कियो निहाला ॥ रजक भजे सब  
 देखिकै नृप जाइ पुकार्यो । सूर छोहरन नंद के नृपसेविहि  
 मार्यो ॥ २५७७ ॥

❀

राग गौरी

यह सुनिकै नृप त्रास भर्यो । सबन सुनाइ कही यह  
वाणी इह नँदनंद कह्यो ॥ मारो श्याम राम दोउ भाई गोकुल  
देउ बहाइ । आगे देखै रजक मरायो स्वर्गहि देहु पठाइ ॥  
दिन दिन इनकी करौ बड़ाई अहिर गए इतराइ । तौ मैं जो  
वाही सो कहिकै उनकी खाल कड़ाइ ॥ सूर कंस इह करत  
प्रतिज्ञा त्रिभुवननाथ कहाइ ॥ २५७८ ॥



राग विलावल

रजक मारि हरि प्रथमही नृप बसन लुटाए । रंग रंग बहु  
भाँति के गोपन पहिराए ॥ आए नगर लगाए को सब बने  
बनाए । इकटक रही निहारिकै तरुखिन मन भाए ॥ जैसी  
जाके कल्पना तैसेहि दोउ आए । सूर नगर नर नारि के मन  
चित्त चोराए ॥ २५७९ ॥



राग विलावल

एइ वसुदेव के दोउ डोटा । गौर श्याम नट नील पीत पट  
कलहंसन के जोटा ॥ कुंडल एक काम श्रुति जाके श्रीरोहिणी  
को अंस । उर बनमाल देवकी को सुत जाहि डरत है कंस ॥  
लै राखे ब्रज सखा नंद गृह बालक भेष दुराइ । सम बल  
बैस विराट मैन से प्रगट भए हैं आइ ॥ केशी अघ पूतना

निपाती लीला गुणनि अगाध । सूर श्याम खलहरन करन  
सुख अभयकरन सुरसाध\* ॥ २५८० ॥



( श्रीकृष्ण और बलराम धनुषशाला में गए । कंस के योद्धा उनसे कहने लगे कि तो इस महाधनुष को तोड़ो । कृष्ण ने कहा— )

राग विहागरो

हमको नृप यहि हेतु बोलाए । कहाँ धनुष कहँ हम  
अति बालक कहि आश्चर्य सुनाए ॥ ठाढ़े शूर वीर अवलोकत  
तिनसों कहाँ न तोरै । हमसों कहाँ खेल कछु खेलै यह  
कहि कहि मुख मोरै ॥ कंस एक तहाँ असुर पठायो इहै  
कहत वह आयो । बनै धनुष तोरे अब तुमको पाछे निकट  
बोलायो ॥ बालक देखि गहन भुज लाग्यो ताहि तुरतही  
मार्यो । तोरि कोदंड मारि सब योधा तब बल भुजा निहा-  
र्यो ॥ जाके अस्त्र तिनहि तेहि मार्यो चले सामुही खैरी ।  
सूर सु कुबरी चंदन लीन्हें मिली श्याम को दैरी ॥ २५८६ ॥



राग धनाश्री

प्रभु तुमको चंदन में ल्याई । गह्यो श्याम कर कर अपने  
सों लिये सदन को भाई ॥ धूप दीप नैवेद्य साजिकै मंगल

० अक्रूर के गोकुल जाने के लिए, कृष्ण के मथुरा आने के लिए और रजक को मारने के लिए देखिए, श्रीमद्भागवत दशम स्कंध पर्वार्ध, अध्याय ३८-४१ । लक्ष्मीलाल-कृत प्रेमसागर अध्याय ३७-४२ ।

करे विचारी । चरण पखारि लियो चरणोदक धनि धनि कहि  
 दैत्यारी ॥ मेरो जनम कल्पना ऐसी चंदन परसौं अंग । सूर  
 श्याम जन के सुखदायक बँधे भाव रजु रंग ॥ २५८७ ॥

❀

राग गुंडमलार

कुवरी नारि सुंदरी कीन्ही । भाव में वास बिन भाव  
 नहि पाइए जानि हृदय हेतु मानि लीन्ही ॥ प्रोव कर परसि  
 पग पीठि ता पर दियो उर्वशी रूप पटतरहि दोन्ही । चित्त  
 वाके इहै श्याम पति मिलैं मोहिं तुरत सोई भई नहि जात  
 चीन्ही ॥ ताहि अपनी करि चले आगे हरी गए जहाँ कुव-  
 लिया मल्ल द्वार्यो । बीच माली मिल्यो दौरि चरणन पर्यो  
 पुहुपमाला श्याम कंठ धार्यो ॥ कुशल प्रसन्ननि कहे तुरत  
 मन काम लहि भक्तवत्सल नाम भक्त गावैं । ताहि सुख दै  
 चले पारिही हूँ खरे सूर गजपाल सों कहि सुनावैं \* ॥ २५८८ ॥

❀

कुवलिया हस्ती वा मुष्टिक-चाणूर-वध ।

राग कान्हरो

सुनहु महावत वात हमारी । बार बार संकर्षण भापत  
 लेत नहीं ह्याँ ते गज टारी ॥ मेरो कह्यो मानि रे मूरख गज

---

❀ कुब्जा नारी को सुन्दरी बनाने की लीला के लिए देखिए श्रीमद्-  
 भागवत दशम स्कन्ध पूर्वार्ध, अध्याय ४२ ।

लहलूजीलाल-कृत प्रेमसागर, अध्याय ४३ ।

समेत तोहि डारौं मारी । द्वारे खड़े रहे हैं कबके जिनि रे गर्व  
करै जिय भारी ॥ न्यारो करि गयंद तू अजहूँ जान देहि का  
अंकुश मारी । सूरदास प्रभु दुष्टनिकंदन धरणी भार उतारन-  
कारी ॥ २५८६ ॥

❀

(कृष्ण के बहुत कहने पर भी महावत ने हाथी नहीं हटाया ।  
बलटी बककक करने लगा । हलधर बोले—)

राग गुंडमलार

कहत हलधर कह्यो मानि मेरो । अखिल ब्रह्मण्ड के नाथ  
हैं ह्यौं खड़े गज मारि जीव अब लेहुँ तेरो ॥ यह सुनत रिस  
भर्यो दैरिबे को पर्यो सँडि भटकत पटक कूक पार्यो ।  
घात मन करत लै डारिहौं दुहुँनि पर दियो गज पेलि आपुन  
हँकार्यो ॥ लपकि लीन्हौं धाइ दबकि डर रहे दोउ भ्रम भयो  
गजहि कहाँ गए कैधौं । अर्यो दे दशन धरनी कड़े थीर दोउ  
कहत अब ही याहि मारै कैधौं ॥ खेलिहैं संग दै हाँक ठाढ़े  
भए श्याम पाछे राम भए आगे । उतहि वै पूँछ गहि जाव  
ए शुंडि ह्वै फिरत गज पास चहुँ हँसन लागे ॥ नारि मह-  
लन खड़ीं सबै अति ही डरौं नंद के नंद गज दोउ खिलवै ।  
सूर प्रभु श्याम बलराम देखति तृपित वचै' इक बेर त्रिधि सौं  
मनावै' ॥ २५८७ ॥

❀

राग गुंडमलार

खेलत गज सँग कुँवर श्याम बलराम दोऊ । क्रोध द्विरद  
व्याकुल अति इनको रिस नेक नहीं चकृत भए योधा तहँ  
देखत सब कोऊ ॥ श्याम भटकि पूछ लैत हलधर कर शुंडि  
देत महल महल नारि चरित देखत यह भारी । ऐसे आतुर  
गोपाल चपल नैन मुख रसाल लिये करन लकुट लाल मनो नृत्य-  
कारी ॥ सुरगण व्याकुल विमान मन मन यह करत ज्ञान  
बोलत यह वचन अजहुँ मारयो नहिं हाथी । सूरज प्रभु  
श्याम राम अखिल लोक के विश्राम सुर पूरनकाम करन नाम  
लेत साथी ॥ २५-६३ ॥



( महाबत ने अत्यन्त क्रोध करके हाथी बढ़ाया पर कृष्ण ने हँसते-  
हँसते उसे मार डाला । )

राग कल्याण

हँसत हँसत श्याम प्रबल कुबलया मार्यो । तुरत दाँत  
लिये उपारि कंध पर चले धारि निरखत नर नारि मुदित चकृत  
गज सँहार्यो ॥ अति ही कोमल अजान सुनत नृपति जिय  
सकान, तनु विनु जनु भयो प्राण मल्लनि पै आए । देखत ही  
शंकि गए काल गुण विहाल भए कंस डरन घेरि लिए दोउ मन  
मुसुकाए ॥ असुर वरी चहुँ पास जिनके वश भुव अकास  
मल्लन पै आए न करि नास जिय विचारै । सब कहत भिरहुं  
श्याम सुनत रहत सदा नाम हारि जीति घर ही की कौन काहि



भारै ॥ हँसि बोले श्याम राम कहा सुनत रहे नाम खेलन  
फो हमहिं काम बालक संग डोले । सूर नन्द के कुमार यह  
है राजस विचार कहा कहत बार बार प्रभु ऐसे बोले ॥२६००॥



राग कल्याण

रङ्गभूमि आए अति नन्दसुवन वारे । निरखति ब्रजनारि  
नेह उर ते न विसारे ॥ देखो री मुष्टिक चाणूरन इनि हँकारे ।  
कैसे ये बचै नाथ साँस ऊरध हारे ॥ रजक धनुष जोधा हति  
दंतगज उपारे । निर्दय इह कंस इनहि चाहत है मारे ॥ कहाँ  
मल्ल कहाँ अतिहि कोमल ए भारे । कैसी जननी कठोर  
कीन्हें जिन न्यारे ॥ बार बार इहै कहति भरि भरि दोउ  
तारे । सूरज प्रभु बल मोहन उर ते नहिं टारे ॥ २६०१ ॥



( कंस ने धमकी और भर्त्सना करके मुष्टिक और चाणूर नामी  
अत्यन्त दलशाली महों को कृष्ण से लड़ने की आज्ञा दी । )

राग धनाश्री

कहति पुर नर नारि यह मन हमारे । रजक मार्यो  
धनुष तोरि द्वै खंड करे हत्यो गजराज त्यो इनहु मारे ॥ लुपित  
अति नारि सबै मल्ल ज्यों ज्यों कहै लरत नहिं श्याम हम  
संग काहे । परस्पर मत करत मारि खारों इनहिं लखत ए  
चरित निमिषौ न चाहे ॥ कहा हूँहै दर्ई होन चाहति कहा

अबहि मारत दुहुँन हमहि आगे । सूर कर जोरि अंचल छोरि  
बिनवै बचै ए आजु विधि इहै माँगे ॥ २६०३ ॥

❀

राग कल्याण

देखो री मल्ल इनहि मारन को लोरै' । अति ही सुंदर  
कुमार यशुमति रोहिणि वार बिलखति यह कहति सर्वै लोचन  
जल ढोरै' ॥ कैसेहुँ ए बचै आजु पठए धौं कौन काज निठुर हियो  
वाम ताको लोभ ही पठाए । एतो बालक अजान देखौ उनके  
सयान कहा कियो ज्ञान इहाँ काहे को आए ॥ कहा मछ मुष्टिक  
से चाणूर शिला भंजन कहत भुजा गहि पटकन नंदसुवन  
हरपै' । नगर नारि व्याकुल जिय जानत प्रभु सूर श्याम गर्व  
हतन नाम ध्यान करि करि वै हरपै' ॥ २६०४ ॥

❀

श्रीकृष्णवचन महप्रति । राग गुंडमलार

सुनौ हो वीर मुष्टिक चाणूर सबै हमहिं नृप पास नहिं  
जान दैहौ । घेरि राखे हमहिं नहिं बूझे तुमहि जगत में कहा  
उपहास लैहौ ॥ सबै फैंहें इहै भली मति तुम यहै नंद के कुँवर  
दोठ मल्ल मारे । इहै यश लेहुगे जान नहिं देहुगे खोज ही परे  
अब तुम हमारे ॥ हम नहीं कहैं तुम मनहिं जो यह वसी कहत  
ही कहा तौ करै तैसी । सूर हम तन निरखि देखिए आपु को  
वात तुम मन हो यह वसी नैसी ॥ २६०५ ॥

❀

## राग तोड़ी

जब ही श्याम कही यह धानी । यह सुनिकै युवती विल-  
 खानी ॥ मल्लन कह्यो हमहि तुम देखो । अपनी बल अपनी  
 तनु पेपो ॥ चितए मछ नंदसुत क्रोधा । काल रूप वज्रांगी  
 जोधा ॥ भुजा ऐठि रज अंग चढ़ायो । गाँस धरे हरि ऊपर  
 आयो ॥ श्याम सहज पीताम्बर बाँधे । हलधर निरखत  
 लोचन आधे ॥ तब चाणूर कृष्ण पर धायो । भुजभुज जोरि  
 अंग बल पायो ॥ प्रथम भए कोमल तन ताको । शिथिल  
 रूप मन मेलत बाको ॥ तब चाणूर गर्व मन लीन्हों । दुर्ग-  
 प्रहार कृष्ण पर कीन्हों ॥ फूलहु ते अति सम करि मान्यो ।  
 तेहि अपने जिय मारयो जान्यो ॥ हरप्यो मल्ल मारि भयो  
 न्यारो । कहन लग्यो मुख अहो विचारो ॥ हँसत श्याम  
 जब देखत ठाढ़े । सोच परयो तब प्राणनि गाढ़े ॥ फिरि  
 कहि कहि हरि मल्ल हुकारयो । मनहुँ गुहा तँ सिंह  
 पुकारयो ॥ हाँक सुनत सब कोउ भुलान्यो । धरधराइ  
 चाणूर सकान्यो ॥ सूर श्याम महिमा तब जान्यो । निहचै  
 मीचु आपनो भान्यो ॥ २६०६ ॥



## राग धनाध्री

भिरयो चाणूर सौ नंदसुत बाँधि कटि पांत पट फँट रण  
 रङ्ग राजै । द्विरदरद कर कलित भेष नटवर ललित माह  
 उर सस्त्रि तल ताल बाजै ॥ पीन भुज लीन जे सचि रचित

हृदय नील घन शीत तनु तुंग छाती । देखि रही भेष अति प्रेम  
 नर नारि सब वदति तजि भीर रति रीति राती ॥ मत्त  
 मातङ्ग बल अंग दंभोलि दल काछनी लाल गलमाल सोहै ।  
 कमल-दलनैन मृदुवैन वंदित वदन देखि सुरलोक मरलोक  
 मोहै । बाहु सों बाहु उर जानु सों जानु की चरणन सों चरण  
 धरि प्रगट पेले । धमक दै घूँघरनि भीर भइ बंधुजन सुभट  
 पद पाणि धरि धरनि मेलै ॥ चित्त सों चित्त मनबंधु मनबंधु  
 सों दृष्टि सों दृष्टि धरि सिर चपैया । जानि रिपुहानि तजि  
 कानि यदुराज की बबकि उठि फूलि वसुदेव रैया ॥ ऐसे  
 ही राम अभिराम सुरशोप वपु गहि वमुष्टिक महामछ मारयो ।  
 तोरि निज जनक उर फेश गहि कंसनर सूर हरि मंच ते दुष्ट  
 डारयो ॥ २६०७ ॥



शग भैरव

श्याम बलराम रंगभूमि आए । बली लखौ रूप सुंदर  
 परम देखियो प्रबल बल जानि मन में सकाए ॥ कष्टो गज  
 कुवलिया हयो भयो गर्व तुम जानि परिहै भिरत सँग हमारे ।  
 काल सों भिरै हम कौन तुम थापुरे पै हृदय धर्म रहियो विचारे ॥  
 श्याम चाणूर बलवीर मुष्टिक भिरे शीश सों शीश भुज भुज  
 मिलावै । वे उनै गहत वे दैरि उनको गहत करत बल छल  
 नहीं दाँव पावै ॥ धरि पछारयो दोउ वीर दुहुँन मात्र फो

हरषि कह्यो सुर ए नंद दोहाई । सूर प्रभु परस लहि लह्यो  
निर्वाण तेहि सुरन आकास जयति ध्वनि सुनाई ॥ २६०८ ॥

❀

राग गुंडमलार

गह्यो कर श्याम भुज मल्ल अपने धाइ भटकि लीन्हों तुरत  
पटक धरनी । भटक अति शब्द भयो खुटक नृप के हिए  
अटक प्राणन परयो चटक करनी ॥ लटक निरखन लग्यो  
मटक सब भूलि गयो हटक हँकै गयो गटक शिल सो रह्यो मीचु  
जागी । मृष्टकौ गद मरदिके चाणूर चुरुकुट करयो कंस को  
नुकंप भयो उई रंगभूमि अनुरागरागी ॥ मल्ल जे जे रहे  
सबै मारै तुरत असुर जोधा सबै तेउ संहारे । धाइ दूतन कह्यो  
मल्ल कोउ नहिं रहे सूर बलराम हरि सब पछारे\* ॥ २६०९ ॥

❀

राग गुंडमलार

नंद के नंद सब मल्ल मारे । निदरि पौरिया जाय नृप पै  
पुकारे ॥ सुनत ठाढ़ो भयो हाँक तिनको दयो दनुज कुल  
दहन तातन निहारे । सुभट बोले सबै आइहै पुनि कबै  
मारि डारे सबै मल्ल मेरे ॥ अचगरी करि रहे बचन एई कहे

० कुवलयपीठ हाथी श्रीर चाणूर-मुष्टिक आदि के यद्य के लिए  
देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कंध, पूर्वार्ध अध्याय ४३ । ललुजीलाल-  
कृत प्रेमसागर अध्याय ४४ ।

डर नहीं करत सुत अहिर केरे ॥ रंग महलनि खरयो कहा  
रे तुम करयो कहा रे तुम करयो ढाल कर खड्ग तहाँ ते चलावै ।  
जिवत अब जाहुगे बहुरि करिहौ राज नहीं जानत सूर कहि  
सुनावै ॥ २६११ ॥



राग मारु

कंध दंत धरि डोलत रंगभूमि बलहरि । उज्ज्वल साँवल  
वपु शोभित अंग फिरत फरि ॥ द्वारे पैठत कुंजर मारयो डुलाय  
घरनी डारयो । मुष्टिक चाणूर शिल्प सौशील संहारयो ॥  
जिहि ज्यों जीय रूप विचारयो तैसोई रूप धारयो । देवकी  
वसुदेव जीय को संताप निवारयो ॥ मल्ल सुभट परे भगार कृष्ण  
कोप रिसाने । देखि यह पराक्रम तत्र कंस जिय विलखाने ॥  
दुःख-दलन अभय दान करै करन दाने । जो जिहि जयहि  
कहँ सवै गोवर्धन राने ॥ कंस सुनि अचेत भयो वजन लगे  
धाजा । कहि अशीश गगन उठे सिद्ध सुर समाजा ॥ सुभट  
रहे देखत ही रोके दरवाजा । सूर नंदनंदन गए जहाँ कंस  
राजा ॥ २६१३ ॥



राग मारु

नवल नंदनंदन रंगभूमि राजै । श्याम तन पीत पट मने  
घन में तडित मोर के पंख माथे विराजै ॥ श्रवण कुंडल

भ्रूलक मनों चपला चमकि हृग अरुन कमलदल से विशाला ।  
 भौंह सुंदर धनुष बाण सम सिर तिलक केश कुंचित शोभित  
 भृंग माला ॥ हृदय वनमाल नूपुर चरण लोल चलत गजचाल  
 अति बुद्धि विराजै । हंस मानों मानसर अरुन अंबुज सुथल  
 निरखि आनंद करि हरपि गाजै ॥ ढाल तलवारि आगे धरी  
 रहि गई महल को पंथ खोजत न पावत । लात के लगत  
 सिर ते गयो मुकुट गिरि केश धरि लै चले हरपि सावंत ॥  
 चारि भुज धारि तेहि चारु दरशन दियो चारि आयुध  
 चहुँ हाथ लीन्हें । असुर तजि प्राण निर्वाणपद को  
 गयो विमल गति भई प्रभु रूप चीन्हें ॥ देखि यह पुहुप-  
 वर्षा करी सुरन मिलि सिद्धि गंधर्व जै धुनि सुनाई । सुर  
 प्रभु अगम महिमा न कछु कहि परत सुरन की गति तुरत  
 असुर पाई ॥ २६१४ ॥



राग मारू

देखि नृप तमकि हरि चमकि तहाँई गए दमकि लीन्हों  
 गिरहवाज जैसे । धमकि मारगो घाड गुमकि हृदय रह्यो  
 भ्रमकि गहि केश लै चले ऐसे ॥ ठेलि हलधर दियो भेलि  
 तब हरि लियो महल के तरे घरणी गिरायो । अमर जय-  
 ध्वनि भई घाक त्रिभुवन भई कंस मारगो निदरि देवरायो ॥  
 धन्य वाणी गगन धरणि पाताल धनि धन्य हो धन्य वसुदेव

ताता । धन्य अवतार सुर धरनि वपकार को सूर प्रभु धन्य  
बलराम भ्राता \* ॥ २६१५ ॥



राग बिलावल

जय जय ध्वनि तिहुँ लोक भई । मारयो कंस धरणि  
उद्धारयो ओक ओक आनंदमई ॥ रजक मारिकै दंड विभंज्यो  
खेल करत गज प्राण लियो । मछ पछारि असुर संहारे  
तुरत सबनि सुरलोक दियो ॥ पुर-नर-नारी को सुख दीन्हों  
जो जैसो फल सोई लह्यो । सूर धन्य यदुवंश उजागर धन्य  
धन्य ध्वनि घुमरि रह्यो ॥ २६१६ ॥



राग गुंडमलार

हरप नर नारि मथुरा पुरी के । सोच सबको गयो दनुज-  
कुल सब हयो तिहुँ भुवन जै भयो हरप कूबरी के ॥ निदरि  
मारयो कंस प्रगट देखत सबै अतिहि दिन अल्प के नंद भए  
ढोटा । नैन दोऊ ब्रह्म से परम सीमात से भक्त को जैसे शुभ  
हंस जोटा ॥ देवदुंदुभी वजी अमर आनंद भए पुहुपगण  
वरप ही चैन जान्यो । सूर वसुदेवसुत रोहिणी नंद धनि  
धनि मिल्यो भुव भार अखिल जान्यो ॥ २६१७ ॥



\* कंस के वध के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कंध पूर्वार्ध  
अध्याय ४४ । लल्लूजीलाल-कृत प्रेमसागर अध्याय ४२ ।



राग रामकली

निदरि तुरत मारयो कंस देवनाथा । निदरि मारयो  
 असुर पूतना आदि ते धरणि पावन करी भई सनाथा ॥ लोक  
 लोकन विदित कथा तुरत ही गई करन स्तुतिहि जहाँ तहाँ  
 आए । देव दुंदुभी पुहुपवृष्टि जैध्वनि करै दुष्ट यह मारि सुर-  
 पुर पठाए ॥ केश गहि करपि यमुना धार डारि दै सुन्यो नृप-  
 नारि पति कृष्ण मारगे । भई व्याकुल सबै हेतु रोवन लगीं  
 मरन को तुरत जोहत विचारयो ॥ गए तहाँ श्याम बलराम  
 बोधी सबै कहति तव नारि तुम करी नैसी । नृप सुनहु वाम  
 इह काम ऐसोई रह्यो जानि यह बात क्यों कहति ऐसी ॥  
 मरति काहे कहा तुमहि को यह भई जानि अज्ञान तुम  
 होति काहे । सूर नृपनारि हरि वचन मान्यो सत्य हरप हूँ  
 श्याम मुख सबनि चाहे ॥ २६१८ ॥

ॐ

राग कल्याण

रानिन परबोधि श्याम महलद्वारे आए । कालनेमि वंश  
 उप्रसेन सुनत धाए ॥ भुकि चरणन परयो आइ त्राहि त्राहि  
 नाथा । बहुतै अपराध परे छिनहु में सनाथा ॥ महाराज  
 कहि श्रीमुख लियो उर लाई । हमको अपराध छमहुँ करी  
 हम ढिठाई ॥ तबहीं सिंहासन पाउँ उप्रसेन धारे । छत्र सिर  
 धराइ चमर अपने कर डारे ॥ ठाढ़े आधीन भए देव देव  
 भापै । अपने जन को प्रसाद सारी सिर राखै ॥ मो को प्रभु

इती कहा विश्वंभर स्वामी । घट घट की जानत हो तुम श्रंत-  
र्यामी ॥ तौ नृप कहत कहा तुम को यह केती । सेवा तुम  
जेती करी पुनि देहौ तेती ॥ रजक धनुष गज मल्लन कंस भारि  
काजा । सूरज प्रभु कीन्हों तब उग्रसेन राजा ॥ २६१-६ ॥

❀

राग बिलावल

उग्रसेन को दियो हरि राज । आनंद मगन सकल पुरवासी  
चमर दुरावत श्रीव्रजराज ॥ जहाँ तहाँ ते यादव आए बरे बरे जे  
गए पराइ । मागध सूर करत सब अस्तुति जै जै श्रीयादवराइ ॥  
युग युग विरद इहै चलि आंयो भए बलि के द्वारं प्रतिहार ।  
सूरदास प्रभु अज अविनासी भक्तन हेतु लेत अवतार ॥ २६२-० ॥

❀

राग बिलावल

मथुरा लोगनि बात सुनी यह उग्रसेन को रुद्र दियो ।  
सिंहासन बैठारि कृपा करि आपु शय सों चमर लियो ॥  
मात पिता को सङ्कट हरिहैं देवन जैयानि ग्युद किया ।  
रानी सबै मरत ते राखीं उनतें प्रभु नहिं और दियो ॥ अथहाँ  
सुनि वसुदेव देवकी हरपित दैहै दुहुनि दियो । सूरदास प्रभु  
आइ मधुपुरी दरशन ते पुरलोग जियो ॥ २६३-१ ॥

❀

ॐ उग्रसेन के राज्यानिर्देश के लिये दुहुनि देवकी को दियो ।  
स्कन्ध पूर्वार्ध अध्याय ११ । २६३-१ ॥

( इधर कृष्ण के पिता वसुदेव ने, जो यन्दीगृह में बंद थे, कुछ समाचार सुना और स्वप्न देखा । )

राग रामकली

सुन्यो वसुदेव दोड नंदसुवन आए । त्रिया सेां कहत कछु सुनति हैं री नारि रातिहू सुपन कछू ऐसे पाए ॥ गए अक्रूर तिहि नृपति मांगे धोलि तुरत आए आनि कंस मारे । कहा पिय कहत सुनिहै बात पौरिया जाय कैहै रहै मष्ट धारे ॥ दियो लोचन ठारि नारि पति परस्पर कहा हम पाप करि जन्म लीन्हों । सात देखत बधे एक ब्रज दुरि बच्यो इते पर बाँधि हम पंगु कीन्हों ॥ मारि डारै कहा बंदि को जीवन धृग मीच हम को नहीं मनन भूल्यो । मरै वह कंस निर्वश विधना करै सूर क्यों हूँ होइ निर्मूल्यो ॥ २६२४ ॥

❀

राग जैतश्री

इहै कहत वसुदेव त्रिया जिनि रोवहु हो । भाग्य विवस सुख दुख सकल जग जोवहु हो ॥ जल दीन्है कर आनि कहत मुख धोवहु नारी । कहियत है गोपाल हरन दुख गर्वप्रहारी ॥ कबहुँ प्रगट वै होइंगे कृष्ण तुम्हारे तात । आजु काल्हि हरि आइहैं यह सपने की बात ॥ अब जिनि होहि अधीर कंस यम आइ तुलानो । देखत जाइ विलाइ भार तिनका करि जानो ॥ ऐसेो सपने मोहिं भयो त्रिया सत्य करि मानि । त्रिभुवनपति तेरे सुवन हैं तोहि मिलेंगे आनि ॥ यहि अंतर

हरि कह्यो मात पितु कहाँ हमारे । तहाँ लै गए अक्रूर श्याम  
 बलराम पधारे ॥ यज्ञ शिला द्वारे दियो दरशन ते गयो छूटि ।  
 सहज कपाट उघरि गए ताला कूँची टूटि ॥ जो देखे वसुदेव  
 कुँवर दोउ काके ढोटा ए आए । दरश दियो तेहि प्रेम प्रथम  
 जो दरश दिखाए ॥ धाइ मिले पितु मात को यह कहि मैं  
 निजु तात । मथुरे दोउ रोवन लगे जिनि सुनि कंस डरात ॥  
 तुरत बंदि ते छोरि कह्यो मैं कंसहि मारयो । योधा सुभट  
 संहारि मल्ल कुचलया पछारयो ॥ जिय अपने जिनि डर करौ  
 मैं सुत तुम पितु मात । दुख विसरौ अब सुख करौ अब काहे  
 पछवात ॥ निहचै जननी जानि कंठ धरि रोवन लागी । तब  
 बोले बलराम मातु तुमते को भागी ॥ बार बार देवै कहे  
 कचहूँ गाँद खिलाए नाहिं । द्वादस घरसै कहाँ रहे मात पिता  
 बलि जाहि ॥ पुनि पुनि बोधत कृष्ण लिखौ नाहि मेटै कोई ।  
 जोइ जोइ मन को साध कहाँ मैं करिहौ सोई ॥ जे दिन गए  
 सु ते गए अब सुख लूटहु मात । तात नृपति रानी जननि  
 जाके मोसी तात ॥ जो मन इच्छा होइ तुरत देख्यो मैं करिहौ ।  
 गगन धरणि पाताल जात कतहूँ नहिं डरिहौ ॥ मात हृदय की  
 जय कही तब मन बढ़्यो आनंद । महर सुवन मैं तौ नहीं मैं  
 वसुदेव को नंद ॥ राज करौ दिन बहुत जानि को कहैं अब  
 तुम को । अष्ट सिद्धि नवनिद्धि देहूँ मथुरा घर घर को ॥ रमा  
 सेवकिनी देखैं करि कर जोरै दिन याम । अब जननी दुख जिनि  
 करौ करौ जु पूरनकाम ॥ धनि यदुवंशी श्याम चहुँ युग चलत

बढ़ाई । शेष रूप मैं राम कहत नहिं घात बनाई । सूरज प्रभु  
दनुकुलदहन हरन करन संसार । ते पाए सुत तुमहिं करि करौ  
जु सुख विस्तार ॥ २६२५ ॥

❀

राग देवगंधार

मेरे माधे राखो चरन । दीनदयालु कंस दुखभंजन उग्र-  
सेन दुखहरन ॥ परम मुदित वसुदेव देवकी गई पाइन परन ।  
मेरो दोष भेटि करुणा करि लै चल गोकुल धरन ॥ ते जन पार  
भए मनमोहन जे आए तुव शरन । आए सूरदास के जीवन  
भवजल नवका तरन ॥ २६२६ ॥

❀

राग रामकली

तत्र वसुदेव हरपित गात । श्याम रामहिं कंठ लाए हरपि  
देवै मात ॥ अमर देव दुंदुभि शब्द भयो जैजैकार । दुष्ट दलि  
सुख दियो संतन ए वसुदेवकुमार ॥ दुख गयो वहि हरप पूरन  
नगर के नर नारि । भयो पूरब फल संपूरन लहो सुत  
दैतारि ॥ तुरत विप्रन बोलि पठए धेनु कोटि मँगाइ । सूर के  
प्रभु ब्रह्म पूरख पाइ हरपे राइ ॥ २६२७ ॥

❀

राग काफ़ी

आजु हो निसान थाजे वसुदेवराइ कै । मथुरा के नर नारि  
उठे सुख पाइकै ॥ अमर विमान सब फहँ हरपाइकै । फूले

मात पिता दोऊ आनंद बढ़ाइकै ॥ कंस को भँडार सब देत हैं  
 लुटाइकै । धेनु जे संकल्प राखीं लईं ते गनाइकै ॥ ताँवे रूपे  
 सोने सजि राखीं वै बनाइकै । तिलक विप्रन वंदि दई वै  
 दिवाइकै ॥ मागध मंगन जन लेत मन भाइकै । अष्टसिद्धि नव  
 निधि आगे ठाढ़ी आइकै ॥ सब पुर नारि आईं मंगलन  
 गाइकै । अंबर भूपण पठै दईं पहिराइकै ॥ अखिल भुवन  
 जन कामना पुराइकै । पुरजन धनु देत हैं लुटाइकै ॥ सूर जन  
 दीन द्वारे ठाढ़े भयो आइकै । कछु कृपा करि दीजै मोहू काँ  
 दिवाइकै ॥ २६२८ ॥



( कंसलीला के बाद कृष्ण और बलदाऊ का यज्ञोपवीत हुआ ।  
 मथुरा में बड़ा आनंद-मंगल हुआ । कृष्ण वहाँ पर रहने और राज-कार्य  
 करने लगे मानों वहाँ के निवासी हो गये । नंद ने कृष्ण से गोकुल  
 चलने का अनुरोध किया । कृष्ण किसी तरह न मानते थे । नंद और  
 कृष्ण में बहुत उत्तर-प्रत्युत्तर हुआ । )

राग विलावल

तब बोले हरि नंद सों मधुरे करि बानी । गर्ग वचन तुम  
 सों कही नहिं निहचै जानी ॥ मैं आयो संसार में भुव भार  
 उतारन । तिनको तुम धनि धन्य हो कीन्हों प्रतिपारन ॥ मातु  
 पिता मेरे नहीं तुम ते अरु कोऊ । एक बेर ब्रज लोग को मिलि  
 हौ सुनौ सोऊ ॥ मिलन हिलन दिन चारि को तुम तो सब  
 जानौ । मो को तुम अति सुख दियो सो कहा बखानौ ॥

मथुरा नर नारी सुनै व्याकुल ब्रजवासी । सूर मधुपुरी आइकै  
ए भए अविनासी ॥ २६४८ ॥

❀

राग टोड़ी

निठुर वचन जिनि कहा कन्हाई । अतिही दुसह सखो  
नहिं जाई ॥ तुम हँसिकै बोलत ए वानी । मेरे नयन भरत है  
पानी ॥ अब ए बोल कबहुँ जिनि बोलौ । तुरत चली ब्रज  
आँगन डोलौ ॥ पंथ निहारत यशुमति है है । तुम बिन  
मो को देखि सुखै है ॥ तब हलधर नंदहि समुभावत । कछु  
करि काज तुरत ब्रज आवत ॥ जननि अकेली व्याकुल है है ।  
तुमहिं गए कछु धीरज लै है ॥ बहुत कियो प्रतिपाल हमारो ।  
जाइ कहाँ उर ध्यान तुम्हारो ॥ व्याकुल होन जननि जिनि  
पावै । धार धार कहि कहि समुभावै ॥ व्याकुल नंद सुनत  
ए वानी । छसि मानों नागिनी पुरानी ॥ व्याकुल सखा गोप  
भए व्याकुल । अंतक दशा भयो भय आकुल ॥ सूर श्याम  
मुख निरखत ठाढ़े । मनो चितेरे लिखि सब काढ़े ॥ २६४९ ॥

❀

राग सोरठ

गोपालराइ हँ न चरण तजि जैहीं । तुमहिं छाँड़ि मधु-  
वन मेरे मोहन कहा जाइ ब्रज लैहीं ॥ कौहीं कहा जाइ यशु-  
मति सों जब सन्मुख उठि ऐहैं । प्रात समय दधि मधत  
छाँड़िकै काहि कलेऊ दैहैं ॥ वारह वर्ष दयो हम ठाढ़ो

यह प्रताप विनु जाने । अब तुम प्रगट भए वसुदेवसुत गर्ग-  
वचन परमाने ॥ कत हम लागि महारिपु मारे कत आपदा  
विनासी । डारि न दियो कमल कर ते गिरि दवि मरते ब्रज-  
वासी ॥ वासर संग सखा सब लीन्हें टेरि न धेनु चरैहौ ।  
क्यों रहिहैं मेरे प्राण दरश विनु जब संध्या नहिं ऐहौ ॥ अब  
तुम राज्य करौ कोटिक युग मातपिता सुख दैहौ । कबहुँक  
तात तात मेरे मोहन था सुख मो सो कैहौ ॥ ऊरध श्वास  
चरण गति थाक्यो नैनन नीर न रहाइ । सूर नंद विछुरे की  
वेदन मो पै कहिय न जाइ ॥ २६५० ॥

❀

राग बिलावल

वेगि ब्रज को फिरिए नंदराइ । हमहिं तुमहिं सुत तात  
को नाते और परमो है आइ ॥ बहुत कियो प्रतिपाल हमारो  
सो नहिं जीते जाइ । जहाँ रहै तहें तहाँ तुम्हारे डारो जिनि  
बिसराइ ॥ माया मोह मिलन अरु विछुरन ऐसे ही जग  
जाइ । सूर श्याम के निठुर वचन सुनि रहे नयन जल  
छाइ ॥ २६५१ ॥

❀

राग नट

यह सुनि भए व्याकुल नंद । निठुर वाणी कही जब हरि  
परि गए दुखफंद ॥ निरखि मुख मुख रहे चकृत सखा अरु  
सब गाप । चरित ए अक्रूर कीन्हें करत मन मन कोप ॥



धाइ चरणन परे हरि के चलहु ब्रज को श्याम । फंस असुर  
समेत मारे सुरन के करि काम ॥ मोचि घन्धन राज दीनों हर्ष  
भए वसुदेव । सूर यशुमति विनु तुम्हारे कौन जानै देव ॥२६५२॥



राग सोरठ

नंद विदा हूँ घोष सिधारो । विछुरन मिलन रच्यो विधि  
ऐसो यह संकोच निवारो ॥ कहियो जाइ यशोदा आगे नैन  
नीर जिनि ढारो । सेवा करी जानि सुत अपने कियो प्रतिपाल  
हमारो ॥ हमें तुम्हें कछु अंतर नाहीं तुम जिय ज्ञान विचारो ।  
सूरदास प्रभु यह विनती है उर जिनि प्रीति विसारो ॥२६५३॥



राग सोरठ

मेरे मोहन तुमहिं विना नहिं जैहैं । महरि दैरि आगे  
जब ऐहै कहा ताहि मैं कैहैं ॥ माखन भधि राख्यो हूँ है तुम  
हेतु चलौ मेरे वारे । निठुर भए मधुपुरी आइकै काहे असुरन  
मारे ॥ सुख पायो वसुदेव देवकी सुख सुरन  
यहै कहत नंद गोप सखा हियो ॥  
माया जड़ता उपजाई ऐसो प्रभु नंद प  
पठावत निठुर ठगोरी लाई ॥ २



राग नट

नंदहि कहत हरि ब्रज जाहु । कितिक मथुरा ब्रजहि  
अंतर जिय कहा पछिताहु ॥ कहा व्याकुल होत अतिही  
दूरिहूँ कहूँ जात । नितुर उर में ज्ञान बरत्यो मानि लीन्हों  
बात ॥ नंद भए कर जोरि ठाढ़े तुम कहे ब्रज जाउ । सूर  
मुख यह कहत वाणी चित नहों कहूँ ठाउ ॥ २६५५ ॥

ॐ

राग बिलावल

तुम मेरी प्रभुता बहुत करी । परम गँवार ग्वाल पशु-  
पालक नीच दशा लै उच्च धरी ॥ रोग दोष संताप जनम के  
प्रगटत ही तुम सबै हरी । अष्ट महासिधि और नवो निधि  
कर जोरे मेरे द्वार खरी ॥ तीनि लोक अरु भुवन चतुर्दश वेद  
पुराणन सही परी । सूरदास प्रभु अपने जन को देत परम  
सुख घरी घरी ॥ २६५६ ॥

ॐ

राग रामकली

उठे कहि माथी इतनी बात । जेते मान सेवा तुम कीन्हों  
बदलो दयो न जात ॥ पुत्र हेतु प्रतिपाल कियो तुम जैसे  
जननी तात । गोकुल बसत खवावत खेलत दिवस न जान्यो  
जात ॥ होहु विदा घर जाहु गुसाईं माने रहिए नात । ठाढ़े  
थक्यो उतर नहि आवै लोचन जल न समात ॥ भए बलहीन

खीन तनु कंपित ज्यों धयारि वस पात । धकधकात मन बहुत  
सूर उठि चले नंद पछितात ॥ २६५७ ॥



राग नट

फिरि करि नंद न उत्तर दोन्हों । रोम रोम भरि गयो  
वचन सुनि मनहुँ चित्र लिखि कीन्हों ॥ यह तो परंपरा चलि  
आई सुख दुख लाभ अरु हानि । हम पर ववा मया करि  
रहियो सुत अपनो जिय जानि ॥ को जलपै काके पल लागे  
निरखि वदन सिर नायो । दुख समूह हृदये परिपूरण चलत  
कंठ भरि आयो ॥ अध अध पद भुव भई कोटि गिरि जौ लागि  
गोकुल पैठो । सूरदास अस कठिन कुलिशहु ते अजहुँ रहत  
तनु बैठो ॥ २६५८ ॥



राग धनाश्री

चले नंद ब्रज को समुहाइ । गोप सखा हरि बोधि पठाए  
सवै चले अकुलाइ ॥ काहू सुधि न रही तन की कछु लट-  
पटात परे पाँइ । गोकुल जात फिरत पुनि मधुवन मन पुनि  
उतहि चलाइ ॥ विरह सिन्धु में परे चेत धिनु ऐसेहि चले  
बहाइ । सूर श्याम बलराम छाँड़िकै ब्रज आए नियराइ ॥ २६५९ ॥



राग भैरव

बार बार भग जोवति माता । व्याकुल बिन मोहन बल  
 भ्राता ॥ आवत देखि गोप नंद साथा । विवि बालक बिन  
 मई अनाथा ॥ धाई धेनु बन्ध ज्यों ऐसे । माखन बिना रहें  
 धां कैसे ॥ ब्रजनारी हरपित सब धाई । महरि जहाँ तहें  
 आतुर आई ॥ हरपित मात रोहिणी धाई । उर भरि हल-  
 घर लेहुँ कन्हाई ॥ देखे नंद गोप सब देखे । बल मोहन  
 को तहाँ न पेखे ॥ आतुर मिलन काज ब्रजनारी । सूर  
 मधुपुरी रहे मुरारी ॥ २६६० ॥



राग कल्याण

श्याम राम मथुरा तजि नंद ब्रजहि आए । बार बार गहरि  
 कहति जनम धृग कहाए ॥ कहैं कहति सुनी नहीं दशरथ की  
 करनी । यह सुनि नंद व्याकुल है परे गुरछि धरनी ॥ टेरी  
 टेरी पुहुमि परति व्याकुल ब्रजनारी । सूरज प्रभु कौन दोष  
 हम को जु बिसारी ॥ २६६२ ॥



राग मारंग

उलटि पग कैसे दीन्हों नंद । छाँड़े कहीं उभय सुत मोहन  
 धृग जीवन मति मंद ॥ कै तुम धन यौवन मदमाते कै सुग छूटे  
 वंद । सुफलकसुत घैरी भयो हम को ली गयो आनंदकंद ॥

राम-कृष्ण विन कैसे जीजै कठिन प्रीति के फंद । सूरदास प्रभु  
भई अभागिनि तुम विनु गोकुल चंद ॥ २६६३ ॥



राग मलार

दोउ ढोटा गोकुल नायक मेरे । काहे नंद छाँड़ि तुम आए  
प्राण जीवन सब केरे ॥ तिनके जात बहुत दुख पायो रौरि परी  
यहि खेरे । गोसुत गाइ फिरत हैं दह दिश बने चरित्र न थोरे ॥  
प्रीति न करी राम-दशरथ की प्राण तजे विन हेरे । सूर नंद सों  
कहति यशोदा प्रबल पाप सब मेरे ॥ २६६४ ॥



राग सोरठ

यशोदा कान्ह कान्ह कै बूझै । फूटि न गई तिहारी चारौ  
कैसे मारग सूझै ॥ इक तनु जरो जात विन देखे अब तुम दीने  
फूक । यह छतियाँ मेरे कुँवर कान्ह विनु फटि न गए द्वै टूक ॥  
धृग तुम धृग वै चरण अहो पति अधबोलत छठि धाए । सूर  
श्याम विछुरन की हम पै देन बधाई आए ॥ २६६६ ॥



राग सोरठ

नंद हरि तुमसों कहा कह्यो । सुनि सुनि निठुर वचन  
मोहन के क्योँ करि हृदय रख्यो । छाँड़ि सनेह चले मंदिर  
कत दौरि न धरन गह्यो । फाटि न गई वज्र की छाती फत यहि

शूल सखा ॥ सुरति करत मोहन की वार्ते नैनन नीर बह्यो ।  
सुधि न रही अति गलित गात भयो जनु डसि गयो अह्यो ॥  
कृष्ण छाँड़ि गोकुल कत आए चाखन दूध दह्यो । तजे न प्राण  
सूर दशरथ लौ हुतौ जन्म निबह्यो ॥ २६६७ ॥



राग सोरठ

मेरो अति प्यारो नैदन्द । आए कहाँ छाँड़ि तुम उनको  
पोच करी मति मंद ॥ बल मोहन दोड पीड़ नयन की निरखत  
ही आनंद । सरवर घोष कुमोदिनि ब्रज जन श्याम बदन बिन  
चंद ॥ काहे न पाइ परे वसुदेव के घालि पाग गरे फंद । सूर-  
दास प्रभु अबके पठवहु सकल लोक मुनिबंद ॥ २६६८ ॥



अथ नैदवचन यशोदाप्रति । राग रामकली

तव तू मारिवेई करति । रिसनि आगे कहि जो आवत  
अब लै भाँड़े भरति ॥ रोसकै कर दाँवरी लै फिरति घर घर  
घरति । कठिन हिय करि तव जो बाँध्या अब वृथा करि  
मरति ॥ नृपति कंस बुलाइ पठयो धहुत कै जिय डरति । इह  
कछू विपरीत मो मन माँझ देखी परति ॥ होनहारी होइही सोइ  
अब यहाँ कत अरति । सूर तव किन फेरि राखेइ पाइ अब केहि  
परति ॥ २६६९ ॥



यशोदावचन नंदप्रति । राग अडानो

कहा ल्यायो तजि प्राण जीवन धन । राम कृष्ण कहि  
मुरछि परी घर यशुदा देखत लोगन ॥ विद्यमान हरि वचन  
श्रवण सुनि कैसे गए न प्राण छूटि तन । सुनी यह दशरथ  
की तऊ नहिं लाज भई तेरे मन ॥ मन्द हीन अति भयो नंद  
अति होत कहा पछिताने छिन छिन । सूर नंद फिरि जाहु  
मधुपुरी ल्यावहु सुत करि कोटि जतन ॥ २६७० ॥



समूह ब्रज लोग वचन । राग केदारो

कहो नंद कहाँ छोड़े कुमार । कैसे प्राण रहे सुत विछु-  
रत पूछैं गोपी ग्वार ॥ करुणा करै यशोदा माता नैनन नीर  
बहै असरार । चितवत नंद ठगे से ठाढ़े मानो हारयो हेम  
जुआर ॥ मुरली नहिं सुनिअत ब्रज में सुर नर मुनि नहिं  
करत है धार । सूरदास प्रभु के विछुरे ते कोऊ नहीं भाँकते  
द्वार ॥ २६७१ ॥



अथ ग्वालवचन । राग नट

ग्वालन कही ऐसी जाइ । भए हरि मधुपुरी राजा बड़े  
वंश फहाइ ॥ सूत मागध वदत विरदहि वरणि वसुधौ तात ।  
राजभूषण अंग भ्राजत अहिर कहत लजात ॥ मात पितु वसु-  
देव देवै नंद यशुमति नाहि । यह सुनत जल नैन डारत

मींजि कर पछिताहि ॥ मिली कुबिजा मलै लैकै सो भई अर-  
धंग । सूर प्रभु बस भए ताके करत नाना रंग ॥ २६७२ ॥

ॐ

अथ गोपीवचन कुबिजाप्रति । राग गौरी

कुबिजा मिली कहौ यह बात । मात पिता बसुदेव देवकी  
मन दुख मुख हरपात ॥ सुन्दरि भई अंग परसत ह्रीं करी सुहा-  
गिनि भारी । नृपति कान्ह कुबिजा पटरानी हँसति कहति  
ब्रजनारी ॥ सौतिशाल उर में अति शाल्यो नखशिख लौं भह-  
रानी । सूरदास प्रभु ऐसेई भाई कहति परस्पर बानी ॥२६७३॥

ॐ

( इस प्रकार बहुत से ताने देते-देते श्याम रङ्ग के विषय में गोपियाँ  
कहती हैं— )

राग मलार

सखी री श्याम सबै इक सार । मीठे वचन सुहाये  
बोलत अंतर जारनहार ॥ भवैर कुरंग काग अरु कोकिल  
कपटिन की चटसार ॥ कमलनयन मधुपुरी सिधारे मिटि  
गयो मंगलचार ॥ सुनहु सखी री दोष न काहु जो विधि  
लिखो लिलार ॥ यह करतूति इन्है की नाईं पूरव विविध  
विचार ॥ उमैगी घटा नापि आवै पावसप्रेम की प्रीति अपार ।  
सूरदास सरिता सर पोपत चातक करत पुकार ॥ २६८७ ॥

ॐ



राग मलार

सखी री श्याम कहा हितु जानै । कोऊ प्रीति करै कैसेहूँ  
वे अपना गुण ठानै ॥ देखो या जलधर की करनी वरपत  
पोषै आनै । सूरदास सरवस जो दीजै कारो कृतहि न  
मानै ॥ २६८८ ॥

ॐ

राग सारंग

तिनहि न पतीजै री जे कृतहीन माने । ज्यों भँवरा रस  
चाखि चाहिकै तहाँ जाइ जहाँ नवतन जाने ॥ कोयल काग  
पालि कहा कीन्हों मिले कुलहि जब भए सयाने । सोई घात  
भई नंदमहर की मधुवन ते जो आने ॥ तव तो प्रेम विचार  
न कीन्हों होत कहा अबके पछिताने । सूरदास जे मन के  
खोटे अबसर परे जाहि पहिचाने ॥ २६८९ ॥

ॐ

राग धमाश्री

तव ते मिटे सब आनंद । या ब्रज के सब भाग संपदा लै जु  
गए नंदनंद ॥ विह्वल भई यशोदा डोलत दुखित नंद उपनंद ।  
धेनु नहीं पय स्रवति रुचिर मुख चरति नाहि तृण कंद ॥  
विपम वियोग दहत उर सजनी घाड़ि रहे दुखदंद । शीतल  
कौन करै री माई नाहि इहाँ हरिचंद ॥ रघ चढ़ि चले गहे

नहिं कोऊ चाहि रही मतिमंद । सूरदास अब कौन छोड़ावै  
परे विरह के फंद ॥ २६६० ॥



अथ नंदयशोदावचन परस्पर । राग रामकली

इक दिन नंद चलाई बात । कहत सुनत गुण राम कृष्ण  
के ह्वै आयो परभात । वैसहि भोर भयो यशुमति को लोचन  
जल न समात । सुमिरि सनेह विरह उर अंतर ढरि आवत  
ढरि जात ॥ यद्यपि वै वसुदेव देवकी हैं निज जननी तात । धार  
एक मिलि जाहु सूर प्रभु धाइहून के नात ॥ २६६४ ॥



राग गौरी

चूक परी, हरि की सिवकाई । यह अपराध कहाँ लीं  
कहिए कहि कहि नंदमहर पछिताई ॥ कोमल चरण कमल  
कंटक कुश हम उन पै बन गाइ चराई । रंचक दधि के काज  
यशोदा बाँधे कान्ह उलूखल लाई । इंद्र कोपि जानि ब्रज  
राखे वरुन फाँस मान मेरो निठुराई । सूर अजहुँ नातो मानत  
है प्रेमसहित करै नंद दोहाई ॥ २६६५ ॥



राग सोरठ

हरि की एकौ बात न जानी । कहाँ कंत कहाँ तज्यो श्याम  
को अतिहि विकल पूछति नँदरानी ॥ अथ ब्रज सूने भयो  
गिरिधर विनु गोकुल मणि थिलगानी । दशरथ प्राण तज्यो

छिन भीतर बिछुरत शारंगपानी ॥ ठाढ़ी रही ठगोरी डारी  
बोलत गदगद वानी । सूरदास प्रभु गोकुल तजि गए मथुरा ही  
मनमानी ॥ २६-६६ ॥



राग सारंग

लै श्रावहु गोकुल गोपालहि । पाँइन परिकै बहु बिनती  
करि बलि छलि बाह रसालहि ॥ अक्की धार नेक देखरावहु  
यहि ब्रज नंद आपने लालहि । गाइन गनत ग्वाल गोसुत सँग  
सिखवत वेणु रसालहि ॥ यद्यपि महाराज सुख संपति कौन  
गिने मोती मणि लालहि । तदपि सूर वे छिन न तजत हैं वा  
घुँघुची की मालहि ॥ २६-६७ ॥



राग सोरठ

सराहें तेरो नंद हियो । मोहन सां सुत छाड़ि मधुपुरी  
गोकुल आनि जियो ॥ कहा कहैं मेरं लाल लड़ैते जब तू विदा  
कियो । जीवन प्रान हमारे ब्रज को वसुदेव छीनि लियो ॥ कहा  
पुकारि पार पचिहारी धरजत गमन कियो । सूरदास प्रभु  
श्यामलाल धन ले परहाथ दियो ॥ २६-६८ ॥



राग बिलावल

यद्यपि मन समभावत लोग । शूल होत नवनीत देखि मेरे  
मोहन के मुख योग ॥ निशिवासर छतियां लै लाऊँ बालक

लीला गाऊँ । वैसे भाग बहुरि फिर हूँ हीँ मोहन मोद खवाऊँ ॥  
जा कारण मुनि ध्यान धरै शिव अंग विभूति लगावै ।  
सो बालकलीला धरि गोकुल ऊखल साथ बँधावै ॥ विदरत,  
नहीं वज्र को हिरदय हरिवियोग क्यों सहिए । सूरदास प्रभु  
कमलनैन विनु कौने विधि ब्रज रहिए ॥ २६८८ ॥

६३

राग कान्हरो

नंदब्रज लीजै ठोंकि वजाइ । देहु विदा मिलि जाहि मधु-  
पुरी जहँ गोकुल के राइ ॥ नैनन पंथ गयो क्यों सूभरो उलटि  
दियो जत्र पाइ । रघुपति दशरथ सुनी है पर मरिवे गुण गाइ ॥  
भूमि मशान विदित ए गोकुल मनहु धाइ धाइ खाइ । सूरदास  
प्रभु पास जाहि हम देखै रूप अघाइ ॥ २७०० ॥

६४

राग सोरठ

माई हँ किन संग भूई । हो ए दिन जानत ही बूढ़ी लोगन  
की सिखई ॥ मो को वैरी भए कुटुंब सब फेरि फेरि ब्रज  
गाड़ी । जो हँ कैसेहु जान पावती तौ कत आवत छाँड़ी ॥  
अबहँ जाइ यमुनजल बहिहँ कहा करौं मोहिं राखी । सूर-  
दास वा भाइ फिरत हँ ज्यों मधु तोरे माखी ॥ २७०१ ॥

६५

राग मलार

हैं तौ माई मथुरा ही पै जैहैं । दासी ह्वै वसुदेवराइ की  
 दरशन देखत रैहैं ॥ राखि राखि एते दिवसन मोहि कहा  
 कियो तुम नीको । सोऊ तौ अक्रूर गए लै तनक खिलौना  
 जी को । मोहि देखिकै लोग हँसैंगे अरु किन कान्ह हँसै ।  
 सूर अशीश जाइ देहैं जिनि न्हातहु वार खसै ॥ २७०२ ॥

❀

(यशुमति ने पंथी के हाथ मथुरा को संदेशा भेजा—)

राग सारंग

पंथी इतनी कहियो बात । तुम विनु इहाँ कुँवरवर मेरे  
 होत जिते उतपात ॥ वकी अधासुर टरत न टारे बालक बनहि  
 न जात । ब्रजपिंजरी रूँधि मानो राखे निकसन को अकु-  
 लात ॥ गोपी गाय सकल लघु दीरघ पीत वरण कृश गात ।  
 परम अनाथ देखियत तुम विनु केहि अवलंबिये प्रात ॥ कान्ह  
 कान्ह कै टेरत तब धौं अब कैसे जिय मानत । यह व्यवहार  
 आजु लौं है ब्रज कपट नाट छल ठानत ॥ दसहू दिशि ते उदित  
 होत है दावानल के कोट । आँखिन मूँदि रहत सन्मुख ह्वै  
 नाम कवच है ओट ॥ ए सब दुष्ट हते अरि जेते भए एक ही पेट ।  
 सत्वर सूर सहाइ करौ अब समुक्ति पुरातन हेट ॥ २७०३ ॥

❀

राग सारंग

कहियो श्याम सी समुभाइ । वह नातो नहि मानत मोहन  
मनौ तुम्हारी धाइ ॥ एक वार माखन के काजे राखे मैं अटकाई ।  
वाको बिलग मानो जिनि मोहन लागत मोहि बलाई ॥ धारहि  
वार इहँ लव लागी गहे पधिक के पाँइ । सूरदास या जननी  
को जिय राखौ वदन देखाइ ॥ २७०४ ॥



राग पिलावळ

यद्यपि मन समुभावत लोग । शूल होत नवनीत देखि मेरे  
मोहन की मुखयोग ॥ प्रातकाल उठि माखन रोटी को बिन  
माँगे देहै । अब उहि मेरे कुँवर कान्ठ को छिन छिन अंकम  
लैहै ॥ कहियो पधिक जाइ घर आवहु राम कृष्ण दोड भैया ।  
सूर श्याम कत होत दुखारी जिनके मो सी भैया ॥ २७०५ ॥



राग रामकली

मेरो कहा करत ह्वैहै । कहियहु जाइ बेगि पठवहिं गृह  
गाइनि को द्वैहै ॥ दीजै छाँड़ि नगर वारी सब प्रथम वोरि  
प्रतिपारो । हमहुँ जिय समुभै नहिं फोऊ तुम तजि हितु  
हमारो ॥ आजुहि आजु कालिह कालिहहि करि भलो जगत  
यश लीन्हों । आजहुँ कालिह कियो चाहत हो राज्य अटल  
करि दीन्हों ॥ परदा सूर बहुत दिन चलती दुहुँहुनि फबती

लूटि । अंतहु कान्ह आयही गाकुल जन्म जन्म की  
वृटि ॥ २७०६ ॥



राग रामकली

संदेसो देवकी सों कहियो । हीं तौ धाइ तुम्हारे सुत की  
मया करति रहियो ॥ यद्यपि टेव तुम जानत उनकी तऊ मोहि  
कहि आवै । प्रातहि उठत तुम्हारे कान्ह को माखन रोटी  
भावे ॥ तेल उबटनो अरु तातो जल ताहि देखि भजि जाते ।  
जोइ जोइ माँगत सोइ सोइ देती क्रम क्रम करि करि न्हाते ॥ सूर  
पथिक सुनि मोहिँ रँनि दिन बढ़्यौ रहत उर सोच । मेरो  
अलक लड़ैतो मोहन ह्वै है करत सँफोच ॥ २७०७ ॥



राग सोरठ

मेरो कान्ह कमलदललोचन । अक्की बेर वहुनि फिरि  
आवहु कहाँ लगे जिय सोचन ॥ यह लालसा होत जिय मेरे  
वैठी देखत रँहीं । गाइ चरावन कान्ह कुँवर सों भूलि न कवहुँ  
कैहीं ॥ करत अन्याय न बरजौ कवहुँ अरु माखन की चोरी ।  
अपने जियत नैन भरि देखौं हरि हलधर की जोरी । एक बेर  
ह्वै जाहु इहाँ लौं अनत कहुँ के उत्तर । चारिहु दिवस आनि  
सुख दीजै सूर पहुनई सूतर ॥ २७०८ ॥



अथ पंथीवाक्य देवकी प्रति । राग आसावरी

हैं इहाँ गोकुलहीं ते आई । देवकी माई पाई लागति  
हैं यशुमति इहाँ पठाई ॥ तुमसों महरि जुहार कछो है कहहु  
तौ तुमहि सुनाऊँ । धारक वहुरि तुम्हारे सुत को कैसेहुँ दर-  
शन पाऊँ ॥ तुम जननी जग विदित सूर प्रभु हैं हरि को हित-  
घाइ । जो पठवहु तौ पाहुन नाते आवहिँ बदन दिखाइ ॥२७०८॥

ॐ

• राग सारंग

जो परिराखत है पहिँचानि । तौ अबकै वह मोहन मूरति  
मोहि देखावहु भानि ॥ तुम रानी बसुदेव गेहनी हैं गँवारि  
ब्रजवासी । पठै देहु मेरो लाड़लडैतौ धारौ ऐसी हाँसी ॥  
भली करी कंसादिक मारे सब सुरकाज किए । अब इन गैयन  
कौन चरावै भरि भरि लेत हिए ॥ खान पान परिधान राज-  
सुख जो फोड कोटि लड़ावै । तदपि सूर मेरे धारे केन्हैया  
माखन ही सचुपावै ॥ २७१० ॥

ॐ

राग सोरठ

मेरे कुँवर कान्ठ विनि सब कछु वैसेहि धरौ रहै । को  
उठि प्रात होत लै माखन को कर नेत गहै ॥ सूनै भवन  
यशोदा सुत के गुनि गुनि शूल सहै । दिन उठि घेरतही घर  
ग्वारनि उरहन फोड न कहै ॥ जो ब्रज में आनंद हो तो मुनि



मनसाहु न गहै । सूरदास स्वामी विनु गोकुल कौड़ीहू न लहै ॥ २७११ ॥



( इधर गोपिर्षा कृष्ण के विरह में व्याकुल हो रहों और परस्पर कहने लगों— )

राग नट

अब तौ ऐसेई दिन मेरे । कहा करौं सखि दोष न काहू हरिहित लोचन फेरे ॥ मृदुमद मलय कपूर कुमकुमा ए सब संतत चरे । मादप वन शशि कुसुम संकोमल तेउ देखियत जु करेरे ॥ घन वन वसत मोर चातक पिक आपुन दिए वसेरे । अब सोइ वक्त जाहि जोइ भावै वरजे रहत न मेरे ॥ जे द्रुम सींचि सींचि अपने फर कियो बढ़ाय बड़ेरे । तिन सुनि सूर किसल गिरिवर भए आनि नैन मग घेरे ॥ २७२० ॥



राग सारंग

विनु गोपाल वैरिनि भई कुंजै । जे वै लता लगत तनु शीतल अब भई विपम अनल की पुंजै ॥ वृथा बहुत यमुनातट खगरो वृथा कमलफूलनि अलि गुंजै । पवन पानि घनसारि सुमन दै दधिसुत किरनि भानु भै भुंजै ॥ ए ऊधो कहियो माधो सों मदन मारि कीन्हीं हम लुंजै । सूरदास प्रभु तुम्हरे दरश को मग जोवत अँखियन भई धुंजै ॥ २७२१ ॥



राग कान्हरो (११)

सोचति राधा लिखति नखन में वचन न कहत कंठ जल  
तास । छति पर कमल कमल पर कदली पंकज कियो प्रकास ॥  
तापर अलि सारंग पर सारंग प्रति सारंग रिपु लै कियो वास ।  
तहाँ अरिपंथ पिता युग उदित वारिज विविध रंग भयो अभास ॥  
सारंग मुख ते परत अंबु ढरि मन शिव पूजति तपति विनास ।  
सूरदास प्रभु हरि विरहा रिपु दाहत अंग दिखावत वास ॥२७२३॥

ॐ

राग नट

मैं सब लिखि शोभा जु बनाई । सजल जलद तन वसन  
कनक रुचि उर बहुदाम रु राई ॥ उन्नत कंध कटि खीन विशद  
भुज अंग अंग प्रति सुखदाई । सुभग कपोल नासिका नैन छवि  
अलक लिहित धृतपाई ॥ जानति हीय हलोल लेख करि ऐसेहि  
दिन विरमाई । सूरदास मृदु वचन श्रवण को अति आतुर  
अकुलाई ॥ २७२४ ॥

ॐ

राग गौरी

सुरति करि वहाँ की बात रोइ दियो । पंथी एकु देखि मारग  
में राधा बोलि लियो ॥ कहि धौं वीर कहाँ ते आयो हम जु  
प्रणाम कियो । पालागों मन्दिर पगु धारौ सुनि दुख यान

त्रियां ॥ गदगद कंठ हियो भरि आयो वचन कछो न दियो ।  
सूर श्याम अभिराम ध्यान मन भर भर लेत हियो ॥ २७२५ ॥



राग मटार

कहियो पधिक जाइ हरि सो मेरो मन अटको नैनन के  
लेखे । इहै दोष दै दै भगरत है तव निरखत मुख लगी क्यों न  
मेखे ॥ फँतो मोहिं वताय दशकियो लगी पलक जड़ जाके  
पेखे । ते अब अब इन पै भरि चाहत विधि जो लिखे दरशन  
सुख रेखे ॥ यहि विधि अनुदिन जुरति जतन करि गनत गए  
अंगुरिन अबसेखे ; सूरदास मुनि इनि भगरनि ते नहिं चित  
घटत वदन बिन देखे ॥ २७२६ ॥



राग इमन

नाथ अनाथन की सुधि लीजै । गोपी गाइ ग्वाल गोसुत  
सब दीन मलीन दिनहि दिन छोडै ॥ नैन सजल धारा बाढी  
अति वूडत ब्रज किन कर गहि लीजै ॥ इतनी बिनती सुनहु  
हमारी धारकहु पतियाँ लिखि दीजै ॥ चरण कमल दरसन  
नवनौका करुणासिधु जगत यश लीजै । सूरदास प्रभु आस  
मिलन की एक धार आवन ब्रज कीजै ॥ २७२७ ॥



राग सारंग

दिशिअति कालिंदी अतिकारी । अहो पथिक कहिया  
 उन हरि से भई विरहज्वरजारी ॥ मन पर्यक ते परी धरणि  
 धुकि तरङ्ग तलफ नित भारी । तट वारु उपचार चूरजल परी  
 प्रसेद पनारी ॥ विगलित कच कुच कास कुलिन पर पंकजु  
 काजल सारी । मन में भ्रमर ते भ्रमत फिरत है दिशि-दिशि  
 दान दुखारी । निशिदिन चकई धादि वकत है प्रेममनोहर  
 हारी । सूरदास प्रभु जोई यमुनगति सोइ गति भई  
 हमारी ॥ २७२८ ॥

ॐ

राग सारंग

परेखो कौन बोल को कीजै । ना हरि जाति न पाँति  
 हमारी कहा मानि दुख लीजै ॥ नाहिन मोर चंद्रिका माधे  
 नाहिन उर बनमाल । नहिं सोभित पुहुपन के भूषण सुंदर  
 श्यामतमाल ॥ नंद दन गोपीजनवल्लभ अथ नदी कान्ह  
 कहावत । वासुदेव यादव कुलदीपक वंदीजन कर भावत ॥  
 विसरयो सुख नातो गोकुल को और हमारे संग । मूर श्याम  
 वह गई सगाई वा मुरली के संग ॥ २७२९ ॥

ॐ

राग सारंग

बटाऊ होहिं न काके भीत । *यस्य शक्ति मिति तस्यै*  
 हरत अचानक चीत ॥ मोहे नैन *अस्य शक्ति के अचर इति*

लिका गीत । देखत ही हरि ले जु सिधारे वाँधि पछोरी पीत ॥  
 याही ते भुक्कति इहै भग चितवति सुख जु भए विपरीत । सूर-  
 दास बरु भली पिंगला आसा तजि परतीत ॥ २७३० ॥



राग मलार

कहा परदेसी को पतियारो । पीछे ही पछिताहि मिलहुगे  
 प्रीति बढ़ाइ सिधारो ॥ ज्यों भृगनाद नाद के वींधे लाग्यो वान  
 बिसारो । प्रीति के लिए प्राण बस कीनो हरि तुम यहै विचारो ॥  
 बलि अरु बालि सुपनखा वपुरी हरि ते कहाँ दुरायो । सूर-  
 दास प्रभु जानि भले है भरयो भरायो डरायो ॥ २७३१ ॥



राग मलार

कहा परदेसी को पतिआरो । प्रीति बढ़ाय चले मधुवन  
 को बिछुरि दियो दुखभारो ॥ ज्यों जलहीन मीन तरफत ऐसे  
 बेकल प्राण हमारो । सूरदास प्रभु के दरसन विनु ज्यों विनु  
 दीपक भौन अंधियारो ॥ २७३२ ॥



राग आसावरी

सखी री हरि को दोष जनि देहु । ताते मन इतनो दुख  
 पावत मेरोई कपट सनेहु ॥ विद्यमान अपने इन नैननि सूनो  
 देखति गेहु । तदपि सखी ब्रजनाथ बिना घर फटि न होत बड़

वेहु ॥ कहि कहि कथा पुरातन सजनी अथ जिन अंतहि लेहु ।  
सूरदास तन योग करौंगी ज्यों फिरि फागुन मेहु ॥ २७३३ ॥

• ❀

राग मलार

अथ कह्यु औरहि चाल चली । मदनगोपाल विना या  
तनु की सबै बात बदली ॥ गृह कंदरा समान मंत्रमर्त नाहि  
सिंहहू थली । शीतल चंद्र सुती सखि कहियव निनहुँ अथिक  
जली ॥ मृगमद मलय कपूर कुमकुमा मीचनि धानि धर्या ।  
एकन फुरत बिरह ज्वर ते कह्यु लागति नाहि भर्या ॥ बह  
श्रुतु अमृत लता सुनि सूरज अथ विषफलनि फर्या । हरि, विष्णु  
मुख नहि नहि नै फूलति मनसा कुमुद कर्या ॥ २७३४ ॥

❀

राग मारंग

इहि विरियाँ वन ते प्रज आवने । दूरहिने बह धन अपर  
धरि वारंवार वजावते ॥ कवहुँह काहु धानि धनुर चित्र  
अति ऊँचे सुर गावते । कवहुँह श्री श्री नाम मनोहर धवरी बेट  
बुलावते ॥ इहि विधि बचन सुनाय श्याम धन सुरहुँह  
जगावते । आगम मुन अकार विरह अर, वासर, नाद  
वते ॥ रुचि रुचि प्रेम धियासे नैनन क्रम क्रम बहरी  
वते । सूरदास मारी निधि अदपर, पुनि हुँह  
करावते ॥ २७३५ ॥

❀

## राग सोरठ

कहा दिन ऐसे ही जैहैं । सुन सखि मदनगोपाल अब  
 किन ग्वालन संग रहैं ॥ कबहूँ जात पुलिन यमुना के बहु  
 बिहार बिधि खेलत । सुरत होत सुरभी संग आवत बहुत  
 कठिन करि भेलत ॥ मृदु मुसुकानि आनि राखी पिय चलत  
 कद्यो है आवन । सूर सो दिन कबहूँ तौ द्वैहै मुरली शब्द  
 सुनावन ॥ २७५२ ॥



## राग मलार

श्याम सिधारे कौने देस । तिनको कठिन करेजो सखी री  
 जिनको पिय परदेस ॥ उन ऊधो कछु भली न कीन्ही कौन  
 तजन को वेस । छिन बिनु प्रान रहत नहिं हरि विन निशि-  
 दिन अधिक अँदेस ॥ अतिहि निठुर पतियाँ नहिं पठई  
 काहू हाथ सँदेस । सूरदास प्रभु यह उपजत है धरिए  
 योगिनि वेस ॥ २७५३ ॥



## राग मलार

गोपालहि पार्वी घाँ केहि देश । शृंगी मुद्रा कनक स्वपर  
 करिहँ योगिन भेष ॥ कंधा पहिरि विभूति लगाऊँ जटा  
 बँधाऊँ केश । हरि कारख गोरखहि जगाऊँ जैसे स्वाँग महेश ॥

तन मन जारों भस्म चढ़ाऊँ विरहिन गुरु उपदेश । सूर श्याम  
विनु हम हैं ऐसी जैसे मणि बिन शेष ॥ २७५४ ॥

❀

राग केदारो

फिर ब्रज आइए गोपाल । नंद नृपति-कुमार कहिहैं अब  
न कहिहैं ग्वाल ॥ मुरलिका सुर सप्त दिशि दिशि चले  
निशान बजाइ । दिग्विजय को युवति मंडल भूप परिहैं पाइ ॥  
सुरभिसेन सु सखा भट सँग उठैगी खुर रैनु । आतपत्र  
मयूर चंद्रिका लसति है रवि ऐनु ॥ सदस पति मधुकरनि  
करवर मदन आयसु पाइ । दुम लता वन कुसुम धानकु  
वसन कुटी बनाइ ॥ सकल खग गण पैक पायक-वरिया  
प्रतिहार । समै सुख गोविंद ब्रज को कहत-र विचार ॥ २७५५ ॥

❀

राग जैतथी

फिरिकै वसो गोकुलनाथ । अब न तुमहिं जगाय पठवै  
गोधनन के साथ ॥ वरजै न माखन न्याव कवहूँ दशां देव  
लुढ़ाइ । अब न देहिं उराहनों यगुननिहि आगे जाइ ॥ दैरि  
दामन देहिंगी लकुटी यशोदा पानि । चांगी न देहिं उधारिकै  
अवगुण न कहिहैं आनि ॥ कहिहैं न चरणन देन जावक  
गुहन वेनी फूल । कहिहैं न करन अंगार कवहीं वसन यमुना-  
कूल ॥ करिहैं न कवहीं मान हम इठि हैं न मांगत दान ।  
कहिहैं न भृदु मुरली बजावन करन तुमसों गान ॥ देहु दरसन



नंदनंदन मिलनहूँ की आस । सूर हरि के रूप फारन भरत  
लोचन प्यास ॥ २७५६ ॥

❀

राग जैतथ्री

हरि सों प्रीतम क्यों बिसराहि । मिलन दूरि मन बसत  
चंद्र पर चित चकोर पछताहि ॥ जल में रहहि जलहि ते  
उपजहि जलही विन कुँभिलाहि । जल तजि हंस चुगै मुक्ता-  
फल मीन कहा उड़ि जाहि ॥ सोइ गोकुल गोवर्धन सोई सोइ  
किन करहि अब छाहि । प्रगट न प्रीति करै परदेसी सुख  
कोहि देस समाहि ॥ धरणी दुखित देखि वादर अति वर्षाअतु  
बरपाहिं । सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन विन दुख क्यों हृदय  
समाहि ॥ २७५७ ॥

❀

राग जैतथ्री

वारक जाइवो मिलि माधो । को जानै तनु छूटि जाइगो  
शूल रहै जिय साधो ॥ पहुनेहु नंद बधा के आवहु देखि  
लेउँ पल आधो । मिलेही में विपरीति करी विधि होत दरश  
को बाधो ॥ सो सुख शिव सनकादि न पावत सो सुख  
गोपिन लाधो । सूरदास राधा विलपति है हरि को रूप  
अगाधो ॥ २७५८ ॥

❀

राग घनाश्री

लोचन लालच ते न टरै । हरिमुख ए रंग संग विधे दाधौ  
फिरै जरै ॥ ज्यों मधुकर रुचि रच्यो कतकी कंटक कोटि  
अरै । तैसोई लोभ तजत नहिं लोभी फिरि फिरि फिरी फिरै ॥  
मग ज्यों सहत सहज सरदारन सन्मुख ते न टरै । जानत  
आहि हते तनु त्यागत तापर हितहि करै ॥ समुक्ति न परै  
कवन सच पावत जीवत जाइ मरै । सूर सुभट हठ छाँड़त  
नार्हीं काटो शीश लरै ॥ २७७० ॥



राग सारंग

लोचन चातक जीवो नहिं चाहत । अवधि गए पांवस  
की आसा क्रम क्रम करि निरवाहत ॥ सरिता सिंधु अनेक  
अवर सखी विलसत पति सजन सनेह । ए सब जल यदुनाथ  
जलद विनु अधिक दहत हैं देह ॥ जब लगि नहिं वरपत ब्रज  
ऊपर नौघन श्याम शरीर । तौ इह तृपा जाय क्यों सूरज  
आनि ओस के नीर ॥ २७७१ ॥



राग गौरी

कहा इन नैनन को अपराध । रसना रटत सुनत यश श्रवण  
इतनी अगम अगाध ॥ भोजन किये विनु भूँस्य क्यों भाजै  
बिन खाए सध स्वाद । इकटक रहत श्रुत नहिं कयहुँ हरि  
देखन की साध ॥ ये हग दुखी विना वह मूरति कहेो कहा

अव कीजै । एक बेर ब्रज आनि कृपा करि सूर सो दरशन  
दीजै ॥ २७७८ ॥

❀

राग मलार

चितवतही मधुवन तन जात । नैनन नौद परति नहिं  
सजनी सुनि सुनि घात मन अकुलात ॥ अव ए भवन देखि-  
अत सुनो घाइ घाइ हमको ब्रज खात । कवन प्रतीति करै  
मोहन की जेहि छाँड़े निज जननी तात ॥ अनुदिन नैन तपत  
दरशन को हरदि समान देखिअत गात । सूरदास स्वामी के  
विछुरे ऐसे भए हमारे धात ॥ २७७९ ॥

❀

राग मलार

देख सखी उत है वह गाउँ । जहाँ बसत नँदलाल हमारे  
मोहन मथुरा नाउँ ॥ कालिंदी के कूल रहत हैं परम मनो-  
हर ठाउँ । जो तनु पंख होइ सुन सजनी आजु अबहिं उड़ि  
जाउँ ॥ होनो होउ होउ सो अबहीं यहि ब्रज अन्न न खाउँ ।  
सूरदास नँदनंदन सी रति लोगन कहा डराउँ ॥ २७८० ॥

❀

राग गौरी

मथुरा के द्रुम देखिअत न्यारे । वहाँ श्याम हमारे प्रीतम  
चितवत लोचन हारे ॥ कितिक बीच संदेहु दुर्लभ सुनियत टेरे

पुकारे । तुव गुण सुमिरि सुमिरि हम मोहन मदन बान उर  
मारे ॥ तुम बिन श्याम सबै सुख भूलो गृह बन भए हमारे ।  
सूरदास प्रभु तुम्हरे दरश बिनु रैन गनत गए तारे ॥ २७८१ ॥

ॐ

राग कान्हरो

मैं जान्यो री आए हैं हरि चाँकि परे ते पछितानी । इते  
मान तन तलफत बहि ते जैसे मीन तट बिन पानी ॥ सखी  
सुदेह ते जरति विरह ब्वर तनु पुनि पुनि नहिं प्रकृत्यो आनी ।  
कहा करौं अपधि भई मिलि बढ़ी व्यथा दुःख दुहरानी ॥  
पठवो पधिक सब समाचार लिखि विपति विरह वपु अकु-  
लानी । सूरदास प्रभु तुम्हरे दरश बिना कैसे घटत कठिन  
कानी ॥ २७८७ ॥

ॐ

राग मलार

ज्यों जागो तो कोऊ नाहीं अंत लगी पछितान । हौं जानौं  
साँचे मिले माधौ भूलो यहि अभिमान ॥ नींद माहिं मुरभाई  
रहिहो प्रथम पंच संधान । अब उर अंतर मेरी माई सपने  
छुटो छलिवान ॥ सूर सकत जैसे लछिमन तन विह्वल होइ  
मुरझान । ल्याउ सजीवन मूर श्याम को तौ रहिहैं  
ए प्रान ॥ २७८८ ॥

ॐ

राग कल्याण

हरि विछुरन निशि नोंद गई री । वन प्रिय विरह शिली-  
मुख मधुपति वचननि हँ अकुलाई री ॥ वह जु हुती प्रतिमा  
समीप की सुख संपति दुरंत जई री । ताते भर हरि सुन री  
सजनी सेज सलिल दगनीरमई री ॥ अघऊ अधार जु प्राण  
रहत हँ इनिवसहिन मिलि कठिन ठई री । सूरदास प्रभु सुधा-  
रस विना भई सकल तनु विरह रई री ॥ २७८६ ॥

❀

राग केदारो

बहुरयो भूलि न आँखि लगी । सुपनेहु के सुख न सहि  
सकी नोंद जगाइ भगी ॥ बहुत प्रकार निमेष लगाए छूटि  
नहीं शठगी । जनु हीरा हरि लिये हाथ ते डोल धजाइ ठगी ॥  
कर मीड़ति पछिताति विचारति इहि विधि निशा जगी । वह  
मूरत वह सुख दिखरावै सोई सूर सगी ॥ २७८० ॥

❀

\*राग धनाश्री

मति कोऊ -प्रोति के फंद परै । सादर संत देखि मन  
मानौ पेखै प्राण हरै ॥ या पतंग कहा कर्म कीन्हों जीय को  
त्याग करै । अपने मरबे ते न डरत है पावक पैठि जरै ॥ भौ  
करत नहीं ताहि निपाते केतिक प्रेम धरै । शारंग सुनत नाद  
रस मोहगो मरिबे ते न डरै ॥ जैसे चकोर चंद्र को चाहत

जल बिन मीन मरै । सूरज प्रभु सेां ऐसे करि मिलिए तौ  
कहै का न सरै ॥ २८०८ ॥

❀

राग सारंग

प्रोति करि काहू सुख न लह्यो । प्रोति पतंग करी दीपक  
सेां आपै प्राण दह्यो ॥ अलिसुत प्रोति करी जलसुत सेां संपति  
हाथ गह्यो । शारंग प्रोति करी जो नाद सेां सन्मुख वान  
सह्यो ॥ हम जो प्रीति करी माधौ सेां चलत न कछू कह्यो ।  
सूरदास प्रभु बिनु दुख दूनो नैनन नीर बह्यो ॥ २८०९ ॥

❀

राग मलार

प्रोति तो मरनोऊ न विचारै । प्रोति पतंग ज्योति पावक  
ज्यो जरत न आपु सँभारै ॥ प्रोति कुरंग नाद स्वर मोहित  
बधिक निकट ह्वै मारे । प्रोति परेवा उड़त गगन ते गिरत न  
आपु सँभारे ॥ सावन मास पपीहा बोलत पिय पिय करि जो  
पुकारै । सूरदास प्रभु दरशन कारन ऐसी भाँति विचारै ॥ २८१० ॥

❀

राग मलार

जिन कोउ काहू के बस होहि । ज्यो चकई दिनकर बस  
डोलति मोहिं फिरावत मोहि ॥ हम तौ रीझि लट्ट भई लालन  
महाप्रेम तिय जानि । बंध अबंध अमति निशिवासर को सुर-  
भावति आनि ॥ उरभे संग अंग अंग प्रति विरह वेलि

की नाई । मुकुलित कुसुम नयन निद्राः तजि रूपसुधा सिय-  
राई ॥ अति आधीन हीन मति व्याकुल कहा लों कहों बनाई ।  
ऐसी प्रीति करी रचना पर सूरदास बलि जाई ॥ २८११ ॥

ॐ

राग नट

दिन ही दिन को सहे वियोग । यह शरीर नाहिन मेरो  
सखी इहे विरह ज्वर योग ॥ रचि सक कुसुम सुगंध सेज  
सजि बसन कुमकुमा वोरि । नलनी दलनि दूरि करि उन ते  
कंचुकि के वैद छोरि ॥ बन बन जाइ मोर चातक पिक मधु-  
वन टेरी सुनाई । उचित चंद चंदन चढ़ाइ उर त्रिविध समीर  
वहाई ॥ रटि मुख नाम श्यामसुंदर को तोहि सुनाइ सुनाई ।  
तो देखत तनु होमि मदन मुख मिलौ माधवहि जाई ॥ सूर-  
दास स्वामी कृपालु भए जानि युवति रस रीति । तिहि छिन  
प्रगट भए मनमोहन सुभिरि पुरातन प्रीति ॥ २८१२ ॥

ॐ

राग धनाश्री

बहुरि न कबहुँ सखी मिलै हरि । कमल-नयन के कारण  
सजनि अपने सो जतन रही बहुतो करि ॥ जेहिं जेहि पथिक  
जात मधुवन तन दिनहुँ सेां व्यथा कहति पाँइनि परि । काहु  
न प्रगट करी यदुपति सेां दुसह दुरासा गई अवधि ढरि ॥  
धीर न धरति प्रेम व्याकुल चित लेत उसाँस नीर लोचन

भरि । सूरदास तनु थकित भई अब कृष्णविरह सो पर न  
सकति मरि ॥ २८१३ ॥



पावस-समय-वर्णन । राग मलार

ब्रज ते पावस पै न टरी । शिशिर वसंत शरद गत सजनी  
बीती श्रौधि करी ॥ उनै उनै घन वरपत चप उर सरिता  
सलिल भरी । कुमकुम कज्जल कीच बहै जनु कुचयुग पारि  
परी ॥ ताहू में प्रगट विपम शोपम ऋतु इतयो ताप मरी ।  
सूरदास प्रभु कुमुद चंद्र विनु विरहा तरनि जरी ॥ २८१४ ॥



राग मलार

अब वर्षा को आगम आयो । ऐसे निठुर भयो नंदनंदन  
संदेसो न पठायो ॥ वादर घोर उठे चहुँ दिशि ते जलधर  
गरजि सुनायो । एकै शूल रही मेरे जिय बहुरि नहीं ब्रज  
छायो ॥ दादुर मोर पपीहा बोलत कोकिल शब्द सुनायो ।  
सूरदास के प्रभु सो कहियो नैनन है भर लायो ॥ २८१५ ॥



राग मलार

ब्रज पर वदरा आए गाजन । मधुवन को पठए सुन  
सजनी फौज मदन लग्यो साजन ॥ शोबारंध्र नैन चातकजल  
पिक मुख धाजे वाजन । चहुँ दिसि ते तनु विरहा घेरो अब  
कैसे पावतु भाजन ॥ कहियत हुते श्याम परपीरक आए



शंकर के काजन । सूरदास श्रोपति की महिमा मथुरा लागे  
राजन ॥ २८१७ ॥

❀

राग मलार १२१

देखियत चहुँ दिशि ते घन घेरो । मानो भक्त मदन के  
हृदियन बल करि बंधन तोरो ॥ श्याम सुभग तनु चुअत गंड-  
मद वरपत धेरे धेरे । रुकत न पौन महावतहू पै मुरत न  
अंकुस मोरे ॥ बल बेनी बल निकसि नयन जल कुच कंचुकि बँद  
वोरे । मनीं निकसि बगपांति दाँत उर अवधि सरोवर फोरे ॥  
तव तेहि समै आनि ऐरापति ब्रजपति सों कर जोरे । अब  
सुनि सूर कान्ह के हरि विन गरत गात जैसे वोरे ॥ २८१८ ॥

❀

राग मलार

ब्रज पर सजि पावस दल आयो । धुरवा धुंधि बढी  
दसहुँ दिसि गर्जि निसान बजायो ॥ चातक मोर इतर पै  
दागन करत अवाजें कोयल । श्याम घटा गज अशन वाजि  
रथ चित बगपांति सजोयल ॥ दामिनि कर करवार वूँद शर  
इहि विधि साजे सैन । निधरक भयो चल्यो ब्रज आवत अप्र  
फौजपति मैन ॥ हम अवला जानिकै तुम बल कही कौन  
विधि कीजै । सूर श्याम अचके इहि औसर आनि राखि  
ब्रज लीजै ॥ २८१९ ॥

❀

राग मलार

ऐसे बादर ता दिन आए जा दिन श्याम गोवर्धन धारयो ।  
 गरजि गरजि घन धरसन लागे मनो सुरपति निज बैर सँभारयो ॥  
 सबै संयोग जुरी है सजनी हठि करि घोष उजारयो । अब को  
 सात दिवस राखैगो दूरि गयो ब्रज को रखवारयो ॥ जब बल-  
 राम हुते या ब्रज में काहू देव न ऐसो डारयो । अब यह भूमि  
 भयानक लागै विधिना बहुरि कंस अवतारयो ॥ अब इह सुरति  
 करै को हमारी या ब्रज काऊ नाहिं हमारयो । सूरदास अति-  
 विकल विरहिनी गोपिन पिछलो प्रेम सँभारयो ॥ २८३२ ॥



राग मलार

बहुरि वन बोलन लागे मोर । कर संभार नंदनंदन की  
 सुनि बादर को घोर ॥ जिनकी पिय परदेस सिधारी सो तिय  
 परी निठोर । मोहिं बहुत दुख हरि विछुरे को रहत विरह को  
 जोर ॥ चातक पिक चकोर पपीहा ए सबही मिलि चोर ।  
 सूरदास प्रभु वेगि न मिलहु जनम परत है वोर ॥ २८३७ ॥



राग मलार

यहि वन मोर नहीं ए कामवान । विरह खेद धनु पुहुप  
 भृंग गुन करिल तरैया रिपुसमान ॥ लयो घेरि मनो मृग चहुँ  
 दिशि ते अचूक अहेरी नहिं अजान । पुहुपसेन घन रचित  
 युगल तनु क्रीडत कैसो वन निधान ॥ महामुदित मन मदन

प्रेमरस उमंगि भरे मैं मैं जान । इहि अवस्था मिले सूरदास  
प्रभु घदरयो नानागदै जीवनदान ॥ २८३८ ॥



राग मलार

सखी री चातक मोंहि जियावत । जैसेहि रँनि रटति हँ  
पिय पिय तैसेही वह पुनि पुनि गावत ॥ अतिहि सुकंठ दाहु  
प्रीतम को तारु जीभ मन लावत । आपु न पीवत सुधारस सजनी  
विरहिनि बोलि पिआवत ॥ जो ए पंछि सहाय न होते प्राण  
बहुत दुख पावत । जीवन सफल सूर ताही को काज पराए  
आवत ॥ २८४५ ॥



राग सारंग

चातक न होइ कोउ विरहिनि नारि । अजहूँ पिय पिय  
रजनि सुरति करि भूठेहि माँगत वारि ॥ अति कृश गात देखि  
सखि थाको अहनिशि वाणी रटत पुकारि । देखौ प्रीति बापुरे  
पशु की आन जनम मानत नहिं हारि ॥ अब पति विनु ऐसे  
लागत यह ज्यों सरवर शोभित विन वारि । लौंही सूर जानिए  
गोपी जो न कृपा करि मिलहु मुरारि ॥ २८४६ ॥



राग मलार

बहुत दिन जीवो पपीहा प्यारो । वासर रँनि नाव लै  
बोलत भयो विरह ज्वर कारो ॥ आपु दुखित पर-दुखित जानि

जिय घातरु नाउँ तुम्हारो । देखो सकल विचारि सखी जिय  
विहुरन को दुख्य न्यारो ॥ जाहि लगै सोई पै जानै प्रेम बाण  
अनियारो । सूरदास प्रभु स्वाति बूँद लागि तज्यो सिधु करि  
खारो ॥ २८४८ ॥

ॐ

राग मलार

हैं तो मोहन के विरह जरी रे तू फत जारत । रे पापी  
तू पंखि पपीहा पिउ पिउ पिउ अधराति पुकारत ॥ सब जग  
सुखी दुखी तू जल विनु तऊ न तनु की विषदि विचारत ।  
कहा फठिन फरतूति न समुभक्त कहा मृतक अवलनि शर  
मारत ॥ तू शठ बकत सतावत काहू होत जहै अपने उर  
आरत । सूर श्याम विनु ब्रज पर बोलत हठि अगिलेऊ जनम  
विगारत ॥ २८४९ ॥

ॐ

राग मारु

शरद समँहू श्याम न आए । को जानै काहे ते  
सजनी कहूँ विरहिन विरमाए ॥ अमल अकास फास  
कुसुमिन चिति लक्षण स्वाति जनाए । सर सरिता सागर  
जल उज्ज्वल अलिकुल कमल सुहाए ॥ अहि मयंक मकरंद  
कंद हति दाहक गरल जिवाए । त्रिय सब रंग संग मिलि  
सुंदरि रचि सचि सौँच सिराए ॥ सूनी सेज तुपार जमत

चिरहास चंदन वाए। अबलहि आस सूर मिलिवे की भए  
 ब्रजनाथ पराए ॥ २८५४ ॥

❀

( चन्द्रमा की शोर देखकर गोपी कहती है— )

राग कान्हरे

छूटि गई शशि शीतलताई । मनु मोहि जा रि भसम कियो  
 चाहत साजत मनो कलंक तनु काई ॥ याही ते श्याम  
 अकास देखिये मानो धूम रह्यो लपटाई । ता ऊपर दौ देत  
 किरनि उर उडुगण काउनै चढ़ि इत आई ॥ राहु केतु दोष  
 जोरि एक करि कहि इहि समै जरावहि पाई । प्रसे ते न पचि  
 जात पाप में कहत सूर बिरहिनि दुखदाई ॥ २८५५ ॥

❀

राग केदारो

यह शशि शीतल काहे ते कहियत । मीनकेत अंधुज आनं-  
 दित ताते ताहित लहियत ॥ बिरहिनि अरु कमलनि त्रासत  
 कहँ अपकारी रथ नहियत । सूरदास प्रभु मधुवन गौने तो  
 इतनो दुख सहियत ॥ २८५६ ॥

❀

राग मलार

कोऊ वरजो री या चंद्रहि । अतिहो क्रोध करत हम ऊपर  
 कुमुदिनि कुल आनंदहि ॥ कहा कहेनं वपारवि तमचर कमल-  
 वलाहक कारे । चलत न चपल रहत बिरकै रथ बिरहिन के

तनु जारे ॥ नौदत शैल उदधि पन्नग को श्रीपति कमठ कठोरहि । देति असोस जरा देवी को राहु फेतु किनि जोरहि ॥ ज्यों जलहीन मीन तनु तलफति ऐसी गति प्रजयालहि । सूरदास प्रभु आनि मिलावहु मोहन मदनगुपालहि ॥२८६२॥



राग मलार

अब या तनुहि कहो कहा कीजै । सुन रो सखी श्याम-सुन्दर विन घाँटि विपम विप पीजै ॥ कै गिरिए गिरि चढ़ि सुनि सजनी शीश शंकरहि दीजै । कै इहिए दारुण दावानल जाइ यमुन घसि लीजै ॥ दुसह वियोग विरह माधो को दिनही दिनही छीजै । सूर श्याम प्रीतम विनु राधे सोचि सोचि जिय जीजै ॥ २८६४ ॥



राग भोपाली

हमहि कहा सखी तन के जतन की अब या यशहि मनोहर लीजै । सकल त्रास सुख याही वपु लीं छाँड़ि दिये ते कछून छीजै ॥ कुसुमित सेज कुसुम सर सरवर हरि के प्राण प्राणपति जीजै । विरह थाह ब्रजनाथ सवन दै निधरक सकल मनोरथ कीजै ॥ सवन कहत मन रोस रिसाए नहिंन बसाय प्राण तजि दीजै । सूर सुपति सों चरचि चतुरई तुम यह जाइ बघाई लीजै ॥ २८६५ ॥



राग मलार

हरि परदेस बहुत दिन लाए । कारी घटा देखि बादर  
की नैन नीर भरि आए ॥ वीरघटाऊ पंथी हो तुम कौन देस  
ते आए । इह पाती हमरी लै दीजो जहाँ साँवरे छाए ॥  
दादुर मोर पपीहा बोलत सोवत मदन जगाए । सूरदास गोकुल  
ते विछुरे आपुन भए पराए ॥ २८८३ ॥

❀

राग मलार ५

हमारे हिरदै कुल से जीत्यों । फटत न सखी अजहुँ उहि  
आसा वरप दिवस पर बीत्यों ॥ हमहुँ समुझि परी नीके-  
करि यहै असित तनु रीत्यों । बहुरि न जीवन मरन सो साभो  
करी मधुप की प्रीत्यों ॥ अब तौ घात घरी पहरन सखी ज्यों  
उदवस की भीत्यों । सूर श्याम दासी सुख सोवहु भयो उभय  
मनचीत्यों ॥ २८८४ ॥

❀

राग मारु

किते दिन हरि देखे विन धीते । एकौ फुरत न श्याम-  
सुंदर विन विरह सवै सुख जीते ॥ मदनगोपाल वैठि कंचन-  
रथ चिते किए तनु रीते । सुफलकसुत लै गए दगा दै प्राणनहों  
के प्रीते ॥ बहुरि कृपालु घोष कथ आवहिं मोहन राम समीते ।  
सूरदास प्रभु बहुरि कृपा करि मिलहु सुदामा मीते ॥ २८८५ ॥

❀

राग सारंग

कान्ठ धों हमसों कहा कछो । निकस्यो वचन सुनाइ सखी  
री नाहिन परतु रह्यो ॥ मैं मतिहीन मर्म नहिं जान्यो भूली  
मयत मह्यो । भव कहा करों घोष वसि सजनी दूत दूरि  
निवह्यो ॥ सबै अजान भई तेहि श्रीसर काहु रथ न गह्यो ।  
सूरदास प्रभु वृथा लाज करि दुसह वियोग सह्यो ॥२८६४॥

❀

( इधर व्रज की सुध श्राने पर कृष्ण ने अपने नीरस साथी अपंगसुत उद्धव को भेजने का विचार किया । उद्धव का चरित्र कहते हैं—)

राग नट

यदुपति जानि उद्धव रीति । जिहिं प्रगट निज सखा  
कहियत करत भाव अनीति ॥ विरहदुख जहाँ नाहिं जासत  
नहीं उपजै प्रेम । रेख रूप न वरन जाके यहि धरयो वह नेम ॥  
त्रिगुणतनु करि लखत हमको ब्रह्म मानत और । विना गुण क्यों  
पुहुमि उधरै यह करत मन डौर ॥ विरहरस के मंत्र कहिए  
क्यों चलै संसार । कछु कहत यह एक प्रगटत अतिभरयो  
अहंकार ॥ प्रेमभजन न नेकु याके जाइ क्यों समुभाइ । सूर  
प्रभु मन इहै आनी ब्रजहि देखै पठाइ ॥ २८०६ ॥

❀

राग नट

इह अद्योत दरशी रंग । सदा मिलि एकसाथ बैठत चलत  
वोलत संग ॥ बात कहत न बनत यासों निठुर योगी जंग ।



प्रेम सुनि विपरीत भापत होत है रसभंग ॥ सदा ब्रज को  
ध्यान मेरे रासरंग तरंग । सूर वह रस कहीं कासों मिल्यो  
सखा भुरंग ॥



राग नट

संग मिलि कहीं कासों बात । यह तो कथत योग की  
बातै' जामें रस जरि जात ॥ कहत कहा पितु मात कौन को  
पुरुष नारि कहा नात । कहा यशोदा सी है मैया कहा नंद  
सम तात ॥ कहँ ब्रज भानुसुता सँग को सुख यह वासर वह  
प्रात । सखी सखा सुख नहीं त्रिभुवन में नहिं वैकुण्ठ सुहात ॥  
वै बातै' कहिए केहि आगे यह गुनि हरि पछितात । सूरदास  
प्रभु ब्रजमहिमा कहि लिखी वदत बल आत ॥ २६१० ॥



राग धनाश्री

कहाँ सुख ब्रज को सो संसार । कहाँ सुखद वंशीवट  
यमुना यह मन सदा विचार ॥ कहाँ वनधाम कहाँ राधा सँग  
कहाँ संग ब्रजवाम । कहाँ रसरास बीच अंतर सुख कहाँ  
नारि तनुताम ॥ कहाँ लता तरु तरु प्रति भूलनि कुंज कुंज  
वनधाम । कहाँ विरह सुख विनु गोपिन सँग सूर श्याम मम  
काम ॥ सखा हम को मिले ऊधो वचनन मारत ताम । भाव  
भजन बिना नहीं सुख कहाँ प्रेम अरु योग ॥ काग हँसहि संग  
जैसो कहाँ दुख कहाँ भोग । जगत में यह संग देखो वचन

प्रति कहै ब्रह्म । सूर ब्रज की कथा सो कहै यह करै जो  
दंभ ॥ २६११ ॥

❀

राग कान्हरो

हंस काग को संग भयो । कहाँ गोकुल कहाँ गोप  
गोपिका विधि यह संग दयो ॥ जैसे कंचन काँच संग ज्यों  
चन्दन संग कुगंधि । जैसे खरी कपूर दोउ एक सम यह भई  
ऐसी संधि ॥ जलविनु मीन रहत कहूँ न्यारे यह सो रीति  
चलावत । जब ब्रज की घातै यहि कहियत तवहिं तवहिं  
उचटावत ॥ याको ज्ञान थापि ब्रज पठऊँ और न याहि उपाव ।  
सुनहु सूर याको बन पठऊँ यहै बनैगो दावँ ॥ २६१२ ॥

❀

राग धनाश्री

याहि और कछु नहीं उपाइ । मेरो प्रगट कछो नहिं  
वदिहै ब्रजही देउँ पठाइ ॥ गुमप्रीति युवतिन की कहिकै याको  
करौं महंत । गोपिन को परबोधन कारण जैहै सुनत तुरंत ॥  
अति अभिमान करैगो मन में योगिन की इह भाँति ।- सूर  
श्याम यह निहचै करिकै बैठत है मिलि पाँति ॥ २६१३ ॥

❀

राग धनाश्री

+

हरि गोकुल की प्रीति चलाई । सुनहु उषंगसुत मोहिं  
न बिसरत ब्रजवासी सुखदाई ॥ यह चित होत जाउँ मैं

भवहीं यहाँ नहीं मन लागत । गोपी ग्वाल गाइ वन चारन  
 अति दुख पायो त्यागत ॥ कहीं माखन रोटी कहीं यशुमति  
 जेवहु कहि कहि प्रेम । सूर श्याम के वचन हँसत सुनि  
 थापत अपने नेम ॥ २६१५ ॥

❀

+ राग रामकली

यदुपति लखो तेहि मुसकात । कहत हम मन रहे जोई  
 सोइ भई यह बात ॥ वचन परकट करन कारण प्रेमकथा  
 चलाइ । सुनहु ऊधो मोहि ब्रज की सुधि नहीं विसराइ ॥  
 रैन सोवत दिवस जागत नहीं है मन आन । नंद यशुमति नारि  
 नर ब्रज तहाँ मेरो प्रान ॥ कहत हरि सुनि उषंगसुत यह  
 कहत हँ रसरीति । सूर चित ते टरत नहीं राधिका की  
 प्रीति ॥ २६१६ ॥

❀

+ राग नट

ऊधो मन अभिमान बढ़ायो । यदुपति योग जानि जिय  
 साँचे नयन अकास चढ़ायो ॥ नारिन पै मोको पठवत हैं  
 कहत सिखावन योग । मन ही मन अपकरत प्रशंसा यह  
 मिथ्या मुख भोग ॥ आयसु मानि लियो सिर ऊपर प्रभु  
 आज्ञा परमान । सूरदास प्रभु गोकुल पठवत मैं क्यों कहीं  
 कि आन ॥ २६२२ ॥

❀

राग कान्हरो

तुम पठवत गोकुल को जैहैं । जो मानिहैं ब्रह्म की बातें  
तौ उनसों मैं कैहैं ॥ गदगद वचन कहत मन प्रफुलित बार  
वार समुझैहैं । आजुइ नहीं करौं तुव कारज कौन काज  
पुनि लैहैं ॥ यह मिथ्या संसार सदाई यह कहिकै उठि  
ऐहैं । सूर दिना द्वै ब्रजजन सुख दे आइ चरण पुनि गैहैं ॥२६२३॥

❀

राग विहागरो

तुरत ब्रज जाहु उषंगसुत आजु । ज्ञान बुझाइ खवरि दे  
आवहु एक पंथ द्वै काजु ॥ जब ते मधुवन को हम आए फेरि  
गयो नहिं कोई । युवतिन पै ताहीं को पठवै जो तुम लायक  
होई ॥ एक प्रवीन अरु सखा हमारे जानी तुम सरि कौन ।  
सोइ कीजो जैसे ब्रजबाला साधन सीखै पौन ॥ श्रीमुख श्याम  
कहत यह धानी ऊधो सुनत सिहात । आयसु मानि सूर प्रभु  
जैहैं नारि मानिहैं बात ॥ २६२५ ॥

❀

राग विहागरो

श्याम कर पत्रो लिखी बनाइ । नंदबाबा सों विनती करी  
कर जोरि यशोदामाइ ॥ गोप ग्वाल सखन गहि मिलि मिलि  
कंठ लगाइ । और ब्रजनर-नारि जे हैं तिनहि प्रीति जनाइ ॥  
गोपिकनि लिखि योग पठयो भाउ जान न जाइ । सूर प्रभु  
मन और यह कहि प्रेम लेत दृढ़ाइ ॥ २६२६ ॥

❀

## राग बिहागरो

उपेंगसुत हाथ दर्ई हरि पाती । यह कहियो यशुमति  
 मैया सों नहिं विसरत दिनराती ॥ कहत कहा वसुदेव देवकी  
 तुमको हम हैं जाए । कंसत्रास शिशु अतिहि जानिकै ब्रज में  
 राखि दुराए ॥ कहै वनाइ कोटि कोउ वातै' कहि बलराम  
 कन्हार्ई । सूर काज करिकै कछु दिन में बहुरि मिलैंगे  
 आई ॥ २६३० ॥

ॐ

## + राग बिलावल

ऊधो इतनो कहियो जाइ । हम आवेंगे दोऊ मैया मैया  
 जिनि अकुलाइ ॥ याको बिलग बहुत हम मान्यो जब कहि  
 पठयो धाइ । वह गुण हमको कहा विसरिहै बड़े किये पय  
 प्याइ ॥ और जु मिल्यो नंदबाबा सों तब कहियो समुझाइ ।  
 तौ लों दुखी होन नहिं पावै' धवरी धूमरिप्याइ ॥ यद्यपि यहाँ  
 अनेक भाँति सुख तदपि रह्यो ना जाइ । सूरदास देखो  
 ब्रजवासिन तबहीं हियो सिराइ ॥ २६३१ ॥

ॐ

## राग आसावरी

ऊधो जननी मेरी को मिलिहौ अरु कुशलाव कहोगे ।  
 बाबा नंदहि पालागन कहि पुनि पुनि चरण गहोगे ॥ 'जा दिन  
 ते मधुवन हम आए शोध न तुमही लीने हो । दै दै सौँह  
 कहोगे हित करि कहा निठुरई कीन्हों हो ॥ यह कहियो

बलराम श्याम अथ आवेंगे दोड भाई हो । सूर कर्म की रेख  
मिटै नहिं यहै कह्यो यदुराई हो ॥ २६३२ ॥

❀

राग केदारो

विधना इहै लिख्यो संयोग । कहीं ते मधुपुरी आए  
तज्यों माखन भोग ॥ कहीं वै ब्रज के सखासव कहीं मथुरा  
लोग । देवकी-वसुदेव-सुत सुनि जननि कहै सोग ॥ रोहिणी  
माता कृपा करि उछेंग लेती भोग । सूर प्रभु मुख यह वचन  
कहि लिखि पठायो योग ॥ २६३३ ॥

❀

राग गौरी

पाती लिखि ऊधो कर दीन्ही । नंद यशुदहि हेतु कहि  
दीजौ हँसि उपंगसुत लीन्ही ॥ मुख वचनन कहि हेतु जनायो  
तुम है हितू हमारे । बालक जानि पठै नृप डर ते तुम प्रतिपालन-  
हारे ॥ कुविजा सुन्यो जात ब्रज ऊधो महलइ लियो बोलार्इ ।  
हाथन पाति लिखी राधा को गोपिन सहित बड़ार्इ ॥ मोको  
तुम अपराध लगावत कृपा भई अन्यास । भुक्त कहा मोपर  
ब्रजनारी सुनहु न सूरजदास ॥ २६३४ ॥

❀

राग गौरी

ऊधो ब्रजहि जाहु पा लागौ । यह पाती राधाकर दीजौ  
यह मैं तुमसो माँगौ ॥ गारी देहि प्रात उठि मोको सुनत

रहत यह वानी । राजा भये जाइ नँदनंदन मिली कूवरी रानी ॥  
 मोपर रिसि पावत काहे को वरजि श्याम नहिं राख्यो । लरि-  
 काँई ते बाँधति यशुमति कहा जु माखन चाख्यो ॥ रजु लै  
 सबै हजूर होति तुम सहित सुता धृपभान । सूर श्याम बहुरो  
 ब्रज जैहँ ऐसे भए अजान ॥ २६३६ ॥



राग धनाश्री

ऊधो यह राधा सेां कहियो । जैसी कृपा श्याम मोहिं  
 कीन्ही आपु करत सोइ रहियो ॥ मोपर रिस पावत वे कारण  
 में हैं तुम्हरी दासी । तुमहों मन में गुणि धौं देखो विन तप  
 पायो कासी ॥ कहाँ श्याम को तुम अर्धांगिनि में तुम सर  
 की नाहीं । सूरज प्रभु को यह न बूझिए क्यों न वहाँ लौं  
 जाहीं ॥ २६३७ ॥



राग सारंग

ऊधो जाइ कहियो राधिकाही तुम इतनी सी घात । आवन  
 दिए कहे काहे को फिरि पाछे पछितात ॥ अब दुख मानि  
 कहा धौं करिहौ हाथ रहैगी गारी । हमें तुम्हें अंतर है जेतो  
 जानत हैं बनवारी ॥ ए तो मधुप सबै रस भोगी जहाँ जहाँ  
 रस नीको । जो रस खाइ स्वाद करि छाँड़े सो रस लागत  
 फीको ॥ एक कुँवर हरि हरयो हमारे जगत माँझ यश लीने ।  
 ताको कहा निहारो हमको मैत्रिभंग करि दीने ॥ तुम सब

नारि गँवारि अहीरो कहा चातुरी जानों । राखि न सकी  
 आपु बसकै तब अब काहे दुख मानों ॥ सूरदास प्रभु की ए  
 बातें ब्रह्म लखै नहिं पारै । जाके चरण पाइकै कमला गति  
 आपनां विसारै ॥ २६३८ ॥



— राग केदारो

सुनियत ऊधो लये सँदेसो तुम गोकुल को जात । पाछे  
 करि गोपिन सों कहियो एक हमारी बात ॥ मात पिता को  
 नेह समुझिकै श्याम मधुपुरी आए । नाहिन कान्ह तुम्हारे  
 प्रंतम ना यशुमति के जाए ॥ देखो बूझि आपने जिय में तुम  
 माधो कौने सुख दीने । ए बालक तुम मत्त ग्वालिनी सबै  
 मुंड करि लीने ॥ तनक दही माखन के कारण यशुदा त्रास  
 दिखावै । तुम हँसि सब बाँधन को दौरी काहू दया न आवै ॥  
 जो धृपभानुसुता उन कीनी सो सब तुम जिय जानों । ताही  
 लाज तज्यो ब्रज मोहन अब काहे दुख मानों ॥ सूरदास प्रभु  
 सुनि सुनि बातें रहे श्याम सिर नाए । इत कुबिजा उत प्रेम  
 गोपिका कहत न कछु बनि आए ॥ २६३९ ॥



राग बिहागरो

ऊधो जात ब्रजहि सुने । दैवकी वसुदेव सुनिकै हृदय हेत  
 गुने ॥ आपसे पाती लिखी कहि धन्य यशुमति नंद । सुत  
 हमारो पालि पठयो अति दियो आनंद ॥ आइकै मिलि जात



कबहुँ न श्याम अरु बलराम । इहौ कहति पठाइ देहैं तबहि  
तनु बिन वाम ॥ बाल सुख सब तुमहिं लूट्यो मोहिं मिले  
कुमार । सूर यह उपकार तुमते कहत वारंवार ॥ २६४० ॥



### गग बिलावल

तब ऊधो हरि निकट बुलायो । लिखि पाती दोउ हाथ  
दर्ई तेहि ए मुख वचन सुनायो ॥ ब्रजवासी जावत नारी नर  
जल थल दुम वन पात । जो जेहि विधि तासों तैसेही मिलि  
अरस परस कुशलात ॥ जो सुख श्याम तुमहिं ते पावत सो  
त्रिभुवन कहुँ नाहिं । सूरदास प्रभु दै सौंह आपनी समुभक्त  
हैं कै नाहिं ॥ २६४१ ॥



### † राग सारंग

पहिले प्रणाम नंदराइ सो । ता पीछे मेरो पालागन कहियो  
यष्टुमति माइ सो ॥ वार एक तुम धरसाने लौं जाइ सबै सुधि  
लीजौ । कहि धृपभानु महर सो मेरो समाचार सब दीजौ ॥  
श्रीदामा आदि सकल ग्वालन को मेरे हित भेटिबो । सुख  
संदेस सुनाइ सबनको दिन दिन को दुख भेटिबो ॥ मित्र एक  
मन बसत हमारे ताहि मिलै सुख पाइहौ । करि करि समा-  
धान नीकी विधि मोहिको माथो नाइहौ ॥ डरियहु जिनि  
तुम सघन कुंज में हैं तहँ के तरु भारी । वृंदावन मति रहति  
निरंतर कबहुँ न होत निचारी ॥ ऊधो सो समुभाइ प्रगट

करि अपने मन की धीती । सूरदास स्वामी सेां छल सेां कही  
सकल ब्रजप्रीती ॥ २६४२ ॥



राग सारंग

कही हरि ऊधो सेां ब्रज प्रीति । बोले चले योग गोपिन  
को तहाँ सरन विपरीति ॥ तुरत अंक भरि रघदि चढ़ायो  
बिनय कह्यो करि ताहि । विरहा जाल मेटि गोपिन को आवहु  
काज निबाहि ॥ लै रज घरण शीश वंदन करि ब्रज रैही दिन  
द्वैक । सूरज प्रभु श्रीमुख कहि पठवत तुम विनु रहीं न  
नैक ॥ २६४३ ॥



राग गौरी

गहर जनि लावहु गोकुल जाइ । तुमहिं विना व्याकुल  
हम ह्वैहैं यदुपति करी चतुराइ ॥ अपनेई रघ तुरत मँगायो  
दियो तुरत पलनाइ । अपने अंग आभूषण करि करि आपुनही  
पहिराइ ॥ अपने मुकुट पीतांबर अपने देत सबै सुख पाये ।  
सूर श्याम तद्यपि उपंगसुत भृगुपद एक घचार्ये ॥ २६४४ ॥



राग विटावट

ऊधो चले श्याम आयसु सुनि ब्रज नारिन को योग कह्यो ।  
हरि के मन यह प्रेम लहैगो बह तो जिय अभिमान गह्यो ॥

आतुर चल्यो हर्ष मन कीन्हें कृष्ण महंत करि पठै दियो ।  
 स्यंदन उहै श्याम सब भूषण जानि परै नंदसुवन वियो ॥ युवती  
 कदा ज्ञान समुर्भंगी गर्गवचन मन कहत चल्यो । सूर ज्ञान  
 को मान बढ़ाये मधुवन के मारगहि मिल्यो ॥ २६४५ ॥



राग कल्याण

मथुरा ते निकसि परे गैल माँझ आइ उहै मुकुट पीतांबर  
 श्याम रूप फाळे । भृगुपद एक पंचित उर और अंग आळे ॥  
 ज्ञान को अभिमान किए मोको हरि पठयो । मेरोई भजन  
 थापि माया सुख भुठयो ॥ मधुवन ते चल्यो तवहिं गोकुल  
 नियरान्यो । देखत ब्रजलोग श्याम आयो अनुमान्यो ॥  
 राधा सेां कहति नारि काग सगुन टेरो । मिलिहैं तोहिं  
 श्याम आजु भयो वचन मेरो ॥ वैसोइ रघ देखति सब कहति  
 हरप बानी । सूरज प्रभु से लागत तरुनी मुसकानी ॥ २६४६ ॥



भँवरगीत । राग बिलावल

राधेहि सखी बतावत री । वैसोई रथ लखीं सेत में को  
 उतही ते आवत री ॥ चढ़ि आयो अक्रूर जाहि पर स्यंदन ब्रज  
 तन धावत री । वैसोइ ध्वजा पताका वैसोइ घर घर सबन  
 सुनावत री ॥ कोउ कहै श्याम कहति को ऐहै ब्रजतरुनी

हरपावत री । सूर श्याम जेहि मग पग धारे तेहि मारग दर-  
शावत री\* ॥ २६५० ॥ •



राग बिलावल

घर घर इहै शब्द परयो । सुनत यशुमति धाइ निकसी  
हर्षित हियो भरयो ॥ नंद हर्षित चले आगे सखा हर्षत अंग ।  
भुंड भुंडन नारि हर्षत चली उदधि तरंग ॥ गाइ हर्षत पय  
स्रवत धन हुँकरत गड बाल । उमँगि अंगन मात कोऊ विरध  
तरुन अरु बाल ॥ कोउ कहत बलराम नाहीं श्याम रथ पर  
एक । कोउ कहति प्रभु सूर दोऊ रचित बात अनेक ॥ २६५४ ॥



राग बिलावल

सुने ब्रजलोग आवत श्याम । जहाँ तहाँ ते सबै धाईं  
सुनत दुर्लभ नाम ॥ माने मृगी वन जरति व्याकुल तुरत बरष्यो  
नीर । वचन गदगद प्रेम व्याकुल धरत नहिँ मन धीर ॥ एक  
एक पल युग सबनको मिलन को अतुरात । सूर तरुनी मिलि  
परस्पर भईं हर्षित गात ॥ २६५५ ॥



राग धनाश्री

नंदगोप हर्षित हूँ गए लैन आगे । आवत बलराम श्याम  
सुनत दौरि चली वाम मुकुट भलक पीतांबर मन मन अनुरागे ॥

• उद्धव के गोकुल जाने के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कंध  
पूर्वार्ध अध्याय ४६। लहृजीलाल-कृत प्रेमसागर अध्याय ४७ ।

निहचै आए गोपाल आनंदित भईं बाल मिट्यो विरह जंजाल  
 जोवत तेहि काल । गदगद तनु पुलक भयो विरहा को शूल  
 गयो कृष्णदरश आतुर अति प्रेम के वेहाल ॥ रथ ज्यों ज्यों  
 निकट भयो मुकुट पीत बसन नयो मन में कल्लु सोच भयो  
 श्याम किधौं कोउ । सूरज प्रभु आवत हैं हलधरको नहीं लखत  
 भंखति कहति तो हेते संग वीर दोउ ॥ २६५६ ॥



राग बिलावल

उमंगि ब्रज देखन को सब धाए । एकहि एक परस्पर  
 ब्रूभति जनु मोहन दूलह आए ॥ सोई ध्वजा पताका सोई  
 जा रथ चढ़ि ता दिवस सिधाए । श्रुति कुंडल अरु पीत  
 बसन स्रक वैसोई साज बनाए ॥ जाइ निकट पहिचान्यो  
 ऊधो नयन जलज जल छाए । सूरज श्याम मिटी दरशन  
 आसा नूतन विरह जगाए ॥ २६५६ ॥



राग बिलावल

जबहौं कहो ए श्याम नहीं । परी मुरछि धरणी ब्रजयाला  
 जो जहाँ रही सु तहाँ ॥ सपने की रजधानी है गई जो  
 जागी कल्लु नाहीं । बार बार रथ ओर निहारहि श्याम बिना  
 अकुलाहीं ॥ कदा आय करिहैं ब्रज मोहन मिली कूचरी नारी ।  
 सूर कहत सब ऊधो आए गईं श्यामशर मारी ॥ २६६० ॥



राग रामकली

तरुणी गईं सब विलखाइ । जबहिं आए सुने ऊधो  
 अतिहि गईं भुराइ ॥ परीं व्याकुल जहाँ यशुमति गईं तहाँ  
 सब धाइ । नीर नयनन बहत धारा लई पोछि उठाइ ॥ एक  
 भई अब चलीं मारग सखा पठयो श्याम । सुनो हरि कुश-  
 लात ल्यायो महरि सों कहैं वाम ॥ जबहिं लीं रथ निकट  
 आयो तबहुँ ते परतीति । बह मुकुट कुंडल पीतांबर सूर प्रभु  
 अंगरीति ॥ २६६१ ॥

ॐ

राग बिलावल

भली भई हरि सुरति करी । उठौ महरि कुशलात बृभिए  
 आनंद उमंगि भरी ॥ भुजा गहे गोपी परबोधत मानहुँ सुफल  
 घरी । पाती लिखि कछु श्याम पठायो यह सुनि मनहिं ढरी ॥  
 निकट अपंगसुत आइ तुलाने मानों रूप हरी । सूर श्याम को  
 सखा इहै री श्रवणन सुनी परी ॥ २६६२ ॥

ॐ

राग धनाश्री

१

निरखति ऊधो सुख पायो । सुंदर सुजल सुवंश देखियत  
 याते श्याम पठायो ॥ नीके हरि संदेस कहैगो श्रवण सुनत  
 सुख पैहै । यह जानति हरि तुरत आय हैं एकहि हृदय  
 सिरहै ॥ घेरि लिये रथ पास चहुँघा नंद गोप व्रजनारी । महर  
 लिवाय गए निज मंदिर हरपित लियो उतारी ॥ अरघ देत

भीतर तेहि लीन्हों धनि धनि दिन कहि आजु । धनि धनि  
सूर उपंगसुत आए मुदित कहत ब्रजराजु ॥ २६६३ ॥



अथ नंदवचन उद्धवप्रति । राग मलार

कबहिं सुधि करत गोपाल हमारी । पूँछत नंद पिता  
ऊधो सेां अरु यशुदा महवारी ॥ बहुतै चूक परी अनजानत  
कहा अबके पछिताने । वासुदेव घर भीतर आए मैं अहीर  
कै जाने ॥ पहिले गर्ग कह्यो हुतो हमसों संग दैत गयो  
भूली । सूरदास स्वामी के विछुरे राति दिवस भै शूली ॥२६६४॥



अथ उद्धवचन । राग सारंग ✓

कह्यो कान्ह सुनि यशुमति भैया । आवहिंगे दिन चारि  
पाँच में हम हलधर दोउ भैया ॥ मुरली बेत विपाण देखिए  
शृंगी बेर सवेरै । लै जिनि जाइ चुराइ राधिका कछुक खिलौना  
मेरै ॥ जा दिन ते तुम्हसों विछुरे हम कोउ न कहत कन्हैया ।  
भोरहि नाहिं कलेऊ कीनो साँभ न पय पीयो धैया ॥ कहत  
न बन्यो सँदेसो मोपै जननि जितो दुख पायो । अब हमसों  
वासुदेव देवकी कहत आपनो जायो ॥ कहिए कहा नंदबाबा  
सों बहुत निठुर मन कीनों । सूर हमहिं पहुँचाइ मधुपुरी  
बहुरो शोध न लौनों ॥२६६५॥



पुनः नन्दवचन । राग सारंग

हमते कछु सेवा न भई । धोखे धोखे रहे धोख ही जाने  
नाहिं त्रिलोकमई ॥ चरण पकरि करि बिनती करिवो सब  
अपराध क्षमा कीवे । ऐसो भाग होइगो कवहुँ श्याम गोद में  
लीवे ॥ कहै नंद आगे ऊधो के एक बेर दरशन दीवे । सूर-  
दास स्वामी मिलि अबकै सबै दीप गत कीवे ॥ २६६६ ॥



सखावचन । राग बिठावल

भली बात सुनियत है आज । कोऊ कमलनयन पठयो है  
तन बनए अपनो सो साज ॥ पूँछत सखा कहौ कैसे हैं अब  
नाहीं कछु करते लाज । कंस मारि वसुदेवगृह आए उपसेन  
को दीन्हो राज ॥ राजा भए ज्ञानही भयो सुख सुरभी संग  
वन गोप-सभाज । अब सुन सूर करै को कौतुक ब्रज में नाहिं  
वसत ब्रजराज ॥ २६६७ ॥



अथ ब्रज-नर-नारीवाक्य । राग सारंग

वैसोइ रथ वैसोइ सब साज ॥ मानहुँ बहुरि विचारि कछु  
मन सुफलकसुत आयो ब्रज आज ॥ पहिलेइ गमन गयो लै  
हरि को परम सुमति राथो रतिराज । अजहुँ कहा कीयो  
चाहत है या ते अधिक कंस को काज ॥ व्याध जो मृगन बधत  
सुन सजनी सो शर फाड़ि संग नहिं लेत । यह अक्रूर कठिन



कीनो यहि ये इतनो दुख देत ॥ ऐसे वचन बहुत विधि कहि  
कहि लोचन भरि सौंचत उर गात । सूरदास प्रभु अवधि  
जानिकै चलीं सबै पूछन कुशलात ॥ २६६८ ॥

❀

राग रामकली

ब्रज घर घर सब होत बधाए । कंचन कलश दूब दधि  
रोचन महरि महर वृंदावन आए ॥ मिलि ब्रजनारि तिलक  
सिर कीनो करि प्रदक्षिणा पास । पूछत कुशल नारि नर  
हरपत आए सब ब्रजवास ॥ सकसकात तन धकधकात उर  
अकवकात सब ठाढ़े । सूर उपंगसुत बोलत नाहीं अतिहिरदै  
है गाढ़े ॥ २६६९ ॥

❀

सखीवचन गोपीप्रति । राग धनाश्री

आजु ब्रज कोऊ आयो है । कै धों बहुरि अक्रूर क्रूर है  
जियत जानि उठि धायो है ॥ मैं देख्यो ताको रथ ठाढ़ो तुम  
सखी शोधन पायो है । कै करि कृपा दुखित जानिकै हरिसंदेश  
पठायो है ॥ चलीं मिलि सिमिटि सखी पूछन को ऊधो दरश  
दिखायो है । तथ पहिचानि सबै प्रभु को भृत कमल जोरि  
सिर नायो है ॥ हरि हैं कुशल कुशल है तुमहूँ कुशल लोगं जेहि  
भायो है । है वह नगर कुशल सूरज प्रभु करि सुदृष्टि जहाँ  
छायो है ॥ २६७० ॥

❀

+ राग घनाश्री

देख्यो नंद द्वार रथ ठाढ़ो । बहुरि सखी सुफलकसुत  
 आयो परमो सँदेह जिय गाढ़ो ॥ प्राण हमारे तबहिं गयो लै  
 अब केहि कारण आयो । मैं जानी यह बात सत्य कै कृपा  
 करन उठि धायो ॥ इतने अंतर आनि उपंगसुत तिहि क्षण दर-  
 शन दीन्हों । तत्र पहिचानि जानि प्रभु को भृत्य परम सुचित  
 मन कीन्हों ॥ तत्र परणाम कियो अति रुचि सों अरु सबहीं  
 कर जोरे । सुनियत हुते तैसई देखे सुंदर सुमति सो भोरे ॥  
 तुम्हरो दरसन पाइ आपनो जन्मसुफल करि मान्यो । सूर सु  
 ऊधो मिलत भए सुख ज्यों ज्यों खग पायो पान्यो ॥ २६७१ ॥

❀

राग नट

ऊधो कह्यो हरि कुशलात । कह्यो आवन किधैं नाहीं  
 बोलिए मुख बात ॥ एक छिन युग जात हमको बिन सुने हरि  
 प्रीति । आइ आपै कृपा कीनी अब कह्यो कछु नीति ॥ तत्र  
 उपंगसुत सबनि बोले सुनो श्रीमुख योग । सूर सुनि सब दैरि  
 आई हृदकि दीनो लोग ॥ २६७३ ॥

❀

अथ उद्धववचन । राग सारंग

गोपी सुनहु हरि कुशलात । कंस नृप को मारि छोरयो  
 आपनो पितु मात ॥ बहुत विधि व्यवहार करि दियो उपसेनहि  
 राज । नगर लोग सुखी बसत हैं भए सुरन के काज ॥ इहै

पाती लिखी अरु मुख कह्यो कछू सँदेस । सूर निर्गुण ब्रह्म  
धरिकै तजहु सकल अँदेस ॥ २६७४ ॥



राग केदारो

गोपी सुनहु हरिसँदेस । गए सँग अक्रूर मधुवन हत्यो  
कंस नरेस ॥ रजक मारयो वसन पहिरे धनुष तोरे जाइ ।  
कुवल्या चाणूर मुष्टिक दये धरणि गिराइ ॥ मात पितु के बंदि  
छोरे वासुदेव कुमार । राज्य दीन्हों उग्रसेनहि चमर निज  
कर डार ॥ कह्यो तुमको ब्रह्म ध्यावो छाँड़ि विपै विकार ।  
सूर पाती दई लिखि मोहि पढ़ौ गोपकुमार ॥ २६७५ ॥



( पाती की बात सुनते ही गोपियाँ दौड़ीं । )

राग सारंग

पाती मधुवनही ते आई । सुंदर श्याम कान्ह लिखि  
पठई आई सुनो री माई ॥ अपने अपने गृह ते दौरौ लै  
पाती उर लाई । नैनन निरखि निमेष न खंडित प्रेमव्यथा न  
बुझाई ॥ कहा करौं सुनो यह गोकुल हरि बिन कछु न सोहाई ।  
सुरदास प्रभु कौन चूक ते श्याम सुरति विसराई ॥ २६७६ ॥



† राग सारंग

निरखत अंक श्यामसुंदर के वार वार लावत लै छाती ।  
लोचन जल कागज मसि मिलि करि ह्वै गई श्याम श्यामजू की

पाती ॥ गोकुल वसत नंदनंदन को कचहुँ बयारि न लागी  
 जाती । अरु हम उती कहा कहैं ऊधो जब सुनि वेष्टु नाद सँग  
 जाती ॥ प्रभु कै लाड़ बढति नहिं काहू निशिदिन रसिक रास  
 रस राती । प्राणनाथ तुम कचहुँ मिलहुगे सूरदास प्रभु बाल  
 सुँघाती ॥ २६७७ ॥

ॐ

राग सारंग

पाती मधुवन ते आई । ऊधो हरि के परम सनेही ताके  
 हाथ पठाई ॥ कोउ पूछत फिरि फिरि ऊधो को आपुन  
 लिखी कन्हाई । बहुरो दर्ई फेरि ऊधो को तब उन बाँचि  
 सुनाई ॥ मन में ध्यान हमारो राखो सूरदास सुखदाई ॥ २६७८ ॥

ॐ

+ राग मारु

लिखि आई ब्रजनाथ को छाप । ऊधो बाँधे फिरत शीश  
 पर देखे आवै ताप ॥ उलटी रीति नंदनंदन की घरि घरि भयो  
 संताप । कहियो जाइ योग आराधै अविगत अकथ भ्रमाप ॥  
 हरि आगे कुबिजा अधिकारिनि को जीवै इहि दाप । सूर  
 सँदेस सुनावन लागे कहौ, कौन यह पाप ॥ २६७९ ॥

ॐ

राग मलार

कोऊ ब्रज बाँचत नाहिंन पाती । कत लिखि लिखि द  
 वत नंदनंदन कठिन विरह की काँती ॥ नैन मजह  
 कागड

अति फौमल कर अँगुरी अति ताती । परसे जरै विलोके भीजे  
 दुहँ भाँति दुख भाती ॥ क्यों ए वचन सु अंक सूर सुनि  
 विरह मदन शरघातो । मुख मृदु वचन बिना साँचे अब  
 जिवहिँ प्रेम रस माती ॥ काहे को लिखि पठवत कागर ।  
 मदनगोपाल प्रगट दरशन विनु क्यों राखहि मन नागर ॥  
 ऊधो योग कहा लै कीबो विनु जल सूखो सागर । कहि धी  
 मधुप सँदेस सुचित है मधुवन श्याम उजागर । सूर श्याम  
 विनु क्यों मन राखौ तन योवन के आगर ॥ २६८० ॥



राग धनाधी

ऊधो कहा करै लै पाती । जब नहिँ देख्यो गुपाललाल  
 को विरह जरावत छाती ॥ जानति हीँ तुम मानति नाहीं तुमहँ  
 श्याम सँघाती । निमिष निमिष मो बिसरत नाहीं शरद सुहाई  
 राती ॥ यह पाती लै जाहु मधुपुरी जहाँ बसै श्याम सुजाती ।  
 मनुज हमारे उहाँ लै गए काम कठिन शरघाती ॥ सूरदास  
 प्रभु कहा चलत है फौटिक बात सुहाती । एक बेर मुख बहुरि  
 दिखावहु रहै चरण-रजराती ॥ २६८१ ॥



ऊधोवचन । राग धनाधी

सुनहु गोपी हरि को संदेस । करि समाधि अंतर्गति  
 ध्यावहु यह उनको उपदेस ॥ वै अविगति अविनासी पूरण  
 सब घट रहनो समाइ । निर्गुण्य ज्ञान बिनु मुक्ति नहीं है वेद

पुराणन गाइ ॥ सगुण रूप तजि निर्गुण ध्यावो इक चित इक  
मन लाइ । यह उपाव करि विरह तरी तुम मिलै ब्रह्म तब  
झाइ ॥ दुसह सँदेस सुनत माधो को गोपीजन विलखानी ।  
सूर विरह को कौन चलावै बूढ़त मन बिन पानी ॥ २६८८ ॥



गोपीवचन । राग मलार

मधुकर हमही क्यों समुझावत । बारंबार ज्ञान गीता ब्रज  
अबलनि आगे गावत ॥ नंदनंदन विनु कपट कथा ए कत कहि  
रुचि उपजावत । स्रक चंदन जो अंग छुधारत कहि कैसे सुख  
पावत ॥ देखि विचारत ही जिय अपने नागर हो जु कहावत ।  
सब सुमनन पर फिरी निरख करि काहे को कमल बँधावत ॥  
चरणकमल कर नयन कमल कर नयन कमल वर भावत ।  
सूरदास मनु अलि अनुरागी केहि विधि ही बहरावत ॥२६८९॥



राग मलार

रहु रहु मधुकर मधुमतवारे । कौन काज या निर्गुण सो  
चिरजीवहु कान्ह हमारे ॥ लोटत पीत पराग कीच में नीचन  
अंग सन्हारे । बारंबार सरक मदिरा की अपसर रटत  
उधारे ॥ द्रुम बेली हमहूँ जानत है जिनके हो अलि प्यारे ।  
एक वास लैकै विरभावत जेते आवत कारे ॥ सुंदर घदन

कमलदल लोचन यशुमति नंद दुलारे । तन मन सूर अर्पि  
रही श्यामहि कापै लेहि उधारे ॥ २६६० ॥

❀

राग मलार

मधुकर कौन देस ते आए । ब्रजवाते अक्रूर गए लै  
मोहन ताते भए पराए ॥ जानी सखा श्यामसुंदर कै अवधि  
बंधन उठि धाए । अंग विभाग नंदनंदन के यहि स्वामित  
हैं पाए ॥ आसन ध्यान वाइ आराधन अलि मन चित तुम  
ताए । अतिहि विचित्र सुबुद्धि सुलक्षण गुंजयोग मति गाए ॥  
मुद्रा भस्म विपान त्वचा मृग ब्रज युवतिन मन भाए । अतसी  
कुसुम वरज मुरली मुख सूरज प्रभु किन ल्याए ॥ २६६१ ॥

❀

राग मलार

आए माई दुर्ग श्याम के संगी । जे पहिले रंग रंगे  
श्यामरंग तिनही की बुधि रंगी ॥ हमरी उनकी सी मिलवत  
है ताते भए विहंगी । सूधी कहै सवन समुभावत ते सांचे  
सरवंगी ॥ औरन को सरवसु लै मारत आपुन भए अभंगी ।  
सूर सु नाम शिलीमुख जे पीवै धन कवच उपंगी ॥ २६६७ ॥

❀

राग कान्हरो

✓ प्रकृति जो जाके अंग परी । श्वान पूँछ को कोटिक लागे  
सूधी कहूँ न करी ॥ जैसे सुभख नहीं भख छाँड़ै जन्मत जौन

घरी । धोए रंग जात नहि कैसेहु ज्यों कारी कमरी ॥ ज्यों  
अहि डसत उदर नहि पूरत ऐसी धरनि धरी । सूर होइ सो  
होइ सोच नहि तैसे हैं एऊ री ॥ ३०१० ॥



राग सारंग

✓ ऊधो होहु आगे ते न्यारे । तुमहि देखि तन अधिक  
जरत है अरु नैनन के तारे ॥ अपनो योग सँति धरि राखे  
यहाँ देत कत डारे । सो को जानत अपने मुख है मीठे ते फल  
खारे ॥ हमरे गिरिधर के जु नाम गुण वसे कान्ह उरवारे ।  
सूरदास हम सबै एक मत ए सब खोटे कारे ॥ ३०११ ॥



राग कल्याण

जाहु जाहु आगे ते ऊधो पति राखति हैं तेरी । काहे  
को अब रोप दियावत देखति आँखि धरत है मेरी ॥ तुम जो  
कहत है संत हैं गोविंद कहियत है कुबिजा उन घेरी । दोऊ  
मिले तैसेई तैसे वह अहीर वै कंस की चेरी ॥ तुम सारिखे  
वसीठ पठाए कहिए कहा बुद्धि उन केरी । सूर श्याम वह  
सुधि बिसराई गावत हैं ग्वालन सँग हेरी ॥ ३०१२ ॥



राग धनाश्री

ऊधो हम आजु भई बड़ भागी । जिन आँखियन तुम  
श्याम विलोके ते आँखियाँ हम लागी ॥ जैसे सुमन-वास ली



आवत पवन मधुप अनुरागी । अति आनंद होत है तैसे अंग  
अंग सुख रागी ॥ ज्यों दर्पण में दरशन देखत दृष्टि परम  
रुचि लागी । तैसे सूर मिले हरि हमको विरह व्यथा तनु  
त्यागी ॥ ३०१५ ॥



राग सारंग

विलग जिनि मानो हमारी घात । डरपत वचन कठोर  
कहत मति विनु पानी उड़ि जात ॥ जो कोउ कहै जरै कछु  
अपने फिरि पाछे पछितात । जो प्रसाद तुम पावत ऊधो कृप्य  
नाम लै खात ॥ मन जो तिहारो हरिचरणन तर चलत रहत  
दिन प्रात ॥ सूर श्याम ते योग अधिक है कासों कहि आवै  
यह बात ॥ ३०१६ ॥



ऊधोवचन । राग धनाश्री

जानि करि वावरी जिनि होहु । तत्त्व भजै ऐसी हूँ जैही  
ज्यों पारस परसे लोहु ॥ मेरो वचन सत्य करि मानहु छाँड़ो  
सचको मोहु । जो लगि सब पानी कीचु परी तौ लगि अस्तुति  
द्रोहु ॥ अरे मधुप घातैं ए ऐसी क्यो कहि आवत तोहि ।  
सूर सुवस्तुहि छाँड़ि अभागे हमहि वतावत खोहि ॥ ३०२० ॥



गोपीवचन । राग सारंग

कहिये जीय न कछु शक राखो । लावा मेलि दए हैं  
तुमको वक्त रहे दिन आखो ॥ जाकी बात कहो तुम हमसों  
सो धी कही को काँधी । तेरो कहो सो पवन भूस भयो वहो  
जात ज्यों आँधी ॥ कत श्रम करत सुनत को इहाँ है होत  
जो वन को रोयो । सूर इते पर समुभक्त नाहीं निपट दई को  
खोयो ॥ ३०२१ ॥

ॐ

राग सारंग

मधुकर भली सुमति मति खोई । हाँसी होन लगी है  
ब्रज में योगहि राखहु गोई ॥ आतम ब्रह्म लखावत डोलत  
घट घट व्यापक जोई । चापे काख फिरत निर्गुण गुण इहाँ  
गाहक नहिं कोई ॥ प्रेमकथा सोई पै जानै जापर बीती होई ॥  
अति रस एतो कहा कोइ जानै बूझि देखावै ओई ॥ बड़ो  
दूत तू बड़ी उमर को बड़िए बुद्धि बड़ोई । सूरदास पूरो है  
पटपद कहत फिरत हो सोई ॥ ३०२२ ॥

ॐ

† राग सारंग

उलटी रीति तिहारी ऊधो सुनै सु ऐसी को है । अल्प  
वयस अवला अहीरि शठ तिनहिं योग कत सोहै ॥ कचखुवि-  
आँधरि काजर कानी नकटी पहिरै बेसरि । मुडली पटिया  
पारि सँवारे कोढ़ी लावै कंसरि ॥ बहिरी पति सों बातें करै

तौ तैसोई उत्तर पावै । सो गति होइ सबै ताकी जो ग्वारिनि  
योग सिखावै ॥ सिखई कहत श्याम की बतियाँ तुमको नार्हीं  
दोषु । राज काज तुमते न सरैगो काया अपनी पोषु ॥ जाते  
भूलि सबै मारग में इहाँ आनि कहा कहते । भली भई सुधि  
रही सूर तौ मोह धार में बहते ॥ ३०२६ ॥



### राग सारंग

राखो सब इह योग अटपटो ऊधो पाँइ परीं । कहाँ रसरीति  
कहाँ तनुशोधन सुनि सुनि लाज मरीं ॥ चंदन छाड़ि विभूति  
बतावत यह दुख क्यों न जरीं । नासा कर गहि योग सिखा-  
वत वेसरि कहा धरीं ॥ सर्गुण रूप रहत उर अंतर निर्गुण  
कहा करीं ॥ निशि दिन रटना रटत श्याम गुण का करि योग  
मरीं ॥ मुद्रा न्यास अंग अंगभूषण पतिव्रत ते न टरीं । सूर-  
दास याही व्रत मेरे हरि मिलि नहिं बिछुरीं ॥ ३०२७ ॥



### राग सारंग

मधुकर हम अयान मति भोरी । जाने तेइ योग को धातें  
जे हैं नवल किशोरी ॥ कंचन को मृग कबने देख्यो किन बांध्या  
गहि डोरो । विनही भीत चित्र किन कीनो किन नम हठ करि  
घाल्यो भोरी ॥ कहि धौं मधुप वारि मधि माखन काड़ि जो  
भरो कमेरी । कटो कौन पै कटो जाइ कन बहुत सरास

पछोरी ॥ सब ते ऊँचो ज्ञान तुम्हारी हम अहीरि मति थोरी ।  
सूरज कृष्णचंद्र को चाहत अँखियाँ तृपित चकोरी ॥ ३०२८ ॥

❀

अथ नेत्र-अवस्थावर्णन । राग घनाश्री

अँखियाँ हरि दरशन की भूँखी । अब कैसे रहति श्याम  
रँग राती ए दातें सुनि रूखी ॥ अवधि गनत इकटक मग  
जोवत तब ए इत्यो नहिं भूखी । इते मान इहियोग सँदेशन  
सुनि अकुलानी दूखी ॥ सूर सकत हठ नाव चलावत ए सरिता  
हैं सूखी । बारक वह मुख आनि देखावहु दुहिपै पिवत  
पतूखी ॥ ३०२९ ॥

❀

राग घनाश्री

और सकल अंगन ते ऊधो अँखियाँ बहुत दुखारी ।  
अधिक पिराति सिराति न फबहुँ अनेक जतन करि हारी ॥  
चितवत मग सुनिमेप न मिलवत विरह विकल भई भारी ।  
भरि गई विरह वाइ माधो के इकटक रहत उवारी ॥ अलि  
आली गुरुज्ञान शलाका क्यों सहि सफति तुम्हारी । सूर  
सु अंजन आँजि रूपरस आरति हरी हमारी ॥ ३०३० ॥

❀

राग रामकली

ऊधो इन नैनन अंजन देहु । आनहु क्यों न श्यामरँग  
काजर जासोँ जुरगो सनेहु ॥ तपति रहति निशि वासर मधु-

कर नहिं सुहात बन गेहु । जैसे मीन मरत जल विछुरत कह  
 कहैं दुख एहु ॥ सब विधि वानि ठानि करि राख्यो खरी  
 कपुर को रेहु । धारक श्याम मिलावहु सुर सुनि क्यों न  
 सुयश यश लेहु\* ॥ ३०४० ॥



नेत्रों की प्रीति के लिए देखिए विहारी-सतसई, रतनहजारा—  
 पृष्ठ ६०-४ इत्यादि ।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने भी सूरदास कृत नेत्र-प्रीति-वर्णन की छाया पर  
 'चन्द्रावली' नाटिका में कुछ कविता की है । उदाहरणार्थ—

लगौंहीं चितवनि औरहि होति ।

दुरत न लाख दुराओ कोऊ प्रेम फलक की जोति ॥  
 घूँघट में नहिं थिरत तनिकहूँ अति ललचौंही वानि ।  
 छिपत न कैसहुँ प्रीति निगोड़ी अन्त जात सब जानि ॥

सखी ये नैना बहुत बुरे ।

तब सों भये पराये, हरि सों जब सों जाइ बुरे ॥  
 मोहन के रस बस हूँ डोलत तलफत तनिक दुरे ।  
 मेरी सखि प्रीति सब छाड़ी ऐसे ये निगुरे ॥  
 जग खीभ्यो बरज्यो पै ये नहिं हठ सों तनिक मुरे ।  
 अमृत भरे देखत कमलन से विष के बुते बुरे ॥

होत सखि ये उलझीं हैं नैन ।

वरकि परत सुरभ्यो नहिं जानत सोचत समुझत हैं न ॥  
 कोऊ नाहिं बरजै जो इनको थनत मत्त जिमि गैन ।  
 कहा कहैं इन बरिन पाछे होत लैन के दैन ॥

राग मलार

सखी री मथुरा में द्वै हंस । वै अक्रूर ए ऊधो सजनी  
जानत नीके भंस ॥ ए दोउ नीर खीर निरवारत इनहि बधायो  
कंस । इनके कुल ऐसी चलि आई सदा उजागर वंस ॥ अब  
इन कृपा करी ब्रज आए जानि आपनो भंस । सूर सुँ ज्ञान  
सुनावत अबलनि सुनत होत मति भंस ॥ ३०४६ ॥

ॐ

राग सारंग १

मानो भरे दोउ एकहि साँचे । नख शिख कमलनयन की  
शोभा एकै भृगुपद बाँचे ॥ दारुजात कैसे गुण इनमें ऊपर अंतर  
श्याम । हमको है गजदंत प्रचारित वचन कहत नहिँ काम ॥  
एई सब असित देह धरे जेते ऐसेई सब जानि । सूर एक ते  
एक आगरे वा मथुरा की खानि ॥ ३०५१ ॥

ॐ

नैना वह छबि नाहिँ न भूले ।

दया भरी चहुँ दिसि की चितवन नैन कमलदल फूले ॥

वह आवनि वह हँसनि छबीली वह मुसकनि चित घोरै ।

वह बतरानि मुरनि हरि की वह वह देखन चहुँ कोरै ॥

वह धीरी गति कमल फिरावन कर लै गायन पाछे ।

वह बीरी मुख बेनु बजावनि पीत पिछौरी काछे ॥

परबस भये फिरत हैं नैना इक छन टरत न टारे ।

हरिससि मुख ऐसी छबि निरखत तन मन धन सब हारे ॥ इत्यादि ॥

राग सारंग

सवै खोटे मधुवन के लोग । जिनके संग श्यामसुंदर  
सखी सीखे सब अपयोग ॥ आए हैं कहियत ब्रज ऊधो युव-  
तिन को लै योग । आसन ध्यान नैन मूँदे सखि कैसे कटै  
वियोग ॥ हम अहीरि इतनी का जानै कुविजा सो संयोग ।  
सूर सुवैद कहा लै कीजै कहे न जाने रोग ॥ ३०५२ ॥

ॐ

- | राग नट

मधुवन के लोगन को पतिआइ । मुख औरै अंतर्गति  
औरै पतियाँ लिखि पठवत जो बनाइ ॥ ज्यों कोइ लखत काग  
जिवाए भक्त अभक्त खवाइ । कुहुकुहानि सुनि अतु वसंत  
की अंत मिले कुल अपने जाइ ॥ ज्यों मधुकर अंधुज रस  
चाख्यो बहुरि न चूकी वातै आइ । सूर जहाँ लागि श्यामगाव  
है तिनसे कत कीजे सगाइ ॥ ३०५३ ॥

ॐ

राग नट

माई री मधुवन की यह रीति । नीरस जानि तजव  
छिन भीतर नवल कुसुम रस प्रीति ॥ तिनहूँ के संगिन को  
कैसे चित आवति परतीति । हमहि छाँड़ि पिरमहि कुविजा  
सँग आए न रिपु रण जीति ॥ जिनि पतियाहु मधुर सुनि  
वातै लागे करन समीति । सूरदास श्यामसँग ऐसे ज्यों भुस  
पर की भीति ॥ ३०५४ ॥

राग धनाश्री

ऊधो प्रेम रहित योग निरस काहे को गायो । हम अच-  
लनि को निठुर वचन कहे कहा पायो ॥ जिनि नैनन कमलनैन  
मोहन मुख हेरयो । मूँदन ते नैन कहत कौन ज्ञान तेरयो ॥  
तामें सुनि मधुकर हम कहा लेन जाहीं । जामें प्रिय प्राण-  
नाथ नंदनँदन नाहीं ॥ जिनके तुम सखा साधु वात कहो  
तिनकी । जीवत कहि प्रेम-कथा दासी हम उनकी ॥ अवि-  
नासी निर्गुण मत कहा आनि भाख्यो । सूरदास जीवन प्रभु  
कान्ह कहा राख्यो ॥ ३०५७ ॥



राग सारंग

जिनि चालहि अलि वात पराई । नहिं कोउ सुनै न  
समुभक्त ब्रज में नई कीरति सब जात हिराई ॥ जाने समा-  
चार सुख पाए मिलि कुल की आरति बिसराई । भले ठौर  
बसि भली भई मति भले ठौर पहिंचानि कराई ॥ मीठी कथा  
कटुकसी लागति उपजत हैं उपदेस खराई । उलटे न्याउ सूर  
के प्रभु के बहे जात माँगत उतराई ॥ ३०५८ ॥



ऊधोवचन । राग धनाश्री

ज्ञान बिना कहूँ वै सुख नाहीं । घट घट व्यापक दाह-  
अग्नि ज्यों सदा बसै उर माहीं ॥ निर्गुण छाँड़ि सगुण को



दौरति सोचि कहौ किहि वाहीं । तत्त्व भजौ ज्यों निकट न  
छूटै ल्यों तनु के सँग छाँहीं ॥ तिनके कहे कौन जस पायो  
जे अब लौं अबगाहीं । सूरदास ऐसे कर लागत ज्यों कृपि  
कीन्हें पाहीं ॥ ३०६२ ॥



गोपीवचन । राग सोरठ

ऊधो प्यारे कही सो बहुरि न कहिए । जो तुम हमें  
जिवायो चाहत अनबोले होइ रहिए ॥ प्राण हमारे घात होत  
हैं तुमरे भावै हॉसी । या जीवन ते मरन भलो है करवट  
लेवो कासी ॥ पूरवप्रोति सँभारि हमारे तुमको कहन पठायो ।  
हम तौ जरि बरि भस्म भए तुम आनि मसान जगायो ॥ कै  
हरि हमको आनि मिलावहु कै ले चलिए साथे । सूर श्याम  
बिन प्राण तजत हैं वनै तुम्हारे साथे ॥ ३०६३ ॥



राग धनाश्री

रे मधुकर कहा सिखावन आयो । एतौ नैन रूप रस  
राचे कह्यो न करत परायो ॥ योग युक्ति हम कछु न जानै  
ना कछु ब्रह्मज्ञानो । नवकिशोर मोहन मृदु मूरति तासो मन  
वरभानो ॥ भली करी तुम आए ऊधो देखो दसा विचारी ।  
दाइ उपाइ मिलाइ सूर प्रभु आरति हरहु हमारी ॥ ३०६४ ॥



राग मारंग

हमको हरि की कथा सुनाउ । ए आपनी ज्ञानगाथा  
अलि मथुरा हो लै जाउ ॥ वै नर नारि नीके समुझेंगी तेरो  
वचन वनाउ । पालागीं ऐसी इन बातनि उनहीं जाइ रिभाउ ॥  
जो शुचि सखी श्यामसुंदर को अरु जिय अति सतिभाउ ।  
तो वारक आतुर इन नैनन वह मुख आनि देखाउ ॥ जो  
कोउ कोटि करै कैसेहु विधि विद्या व्यौसाउ । तो सुन,सूर  
मीन के जल विनु नाहिन और उपाउ ॥३०७२॥

ॐ

राग भोपाली

ऊधो हरि विनु ब्रज रिपु बहुरि जिये । जे हमरे देखत  
नँदनंदन हति, हति हुते सो दूर किये ॥ निशि,को रूप बकी  
वनि आवत अति भय करत सु कंप हिये । ताप हते तनु, प्राण  
हमारे रविहु छिनक छँडाइ लिये ॥ उर ऊँचे उसाँस, तृणावर्त  
तिहि सुख सकल उडाइ दिए । कोटिक काली सम कालिंदी  
परसत सलिल, न जात पिए ॥ वन बकरूप अघासुर समघर  
कतहु तौन चितै सकिए । कैसेो कठिन कर्म कैसेो विन काको  
सूर शरन, तकिए ॥ ३०७३ ॥

ॐ

राग सोरठ

ऊधो तुम ब्रज की दशा विचारो । ता पाछे यह सिद्धि  
आपनी योगकथा, विस्तारो ॥ जा, कारण तुम पठए माधो

सो सोचो जिय माहीं । कितोक धोच विरह परमारथ जानत  
 है किधौं नाहीं ॥ तुम परवीन चतुर कहियत है संतन निकट  
 रहत है । जल बूझत अवलंब फेन को फिरि फिरि कहा गहत  
 है ॥ वह मुसकानि मनोहर चितवन कैसे उर ते टारौ । योग  
 युक्ति अरु मुक्ति परमनिधि वा मुरली पै वारौ ॥ जिहि उर  
 कमल नैन जु बसत हैं तिहि निर्गुण क्यों आवै । सूरदास सो  
 भजन वहाऊँ जाहि दूसरो भावै ॥ ३०७४ ॥



राग आसावरी

ऊधो कहाँ को प्रीति हमारे । अजहूँ रहत तन हरि के  
 सिधारे ॥ छिदि छिदि जात विरह शर मारे । पुरि पुरि  
 आवत अवधि विचारे ॥ फटत न हृदय संदेश तुम्हारे । कुलिश  
 ते कठिन धुकत दोउ तारे ॥ वर्षत नैन महा जलधारे । उर  
 पाषाण विदरत न विदारे ॥ जीवन वरन दोउ दुखभारे ।  
 कहियत सूर लाज पतिहारे ॥ ३०७५ ॥



राग मलार

हाँ तुम कहत कौन की बातें । सुन ऊधो हम संभुक्त  
 नाहीं फिरि ब्रूभति हैं तातें ॥ को नृप भयो कंस किन मारयो  
 को वसुदेवसुत आहि । हाँ यशुदासुत परममनोहर जीजतु  
 है मुख चाहि ॥ नितप्रति जात धेनु वनचारन गोपसखन के  
 संग । वासरगत रजनी मुख आवत करत नैन गति पंग ॥

को अविनासी अगम अगोचर, को विधि वेद अपार । सूर वृथा  
यकत्राद करत कत इहि ब्रज नंदकुमार ॥ ३०७६ ॥



राग मलार W

अधो हरि काहे के अंतर्दामी । अजहुँ न आई मिले इहि  
श्रीसर अवधि यतावत लामी ॥ कीन्हीं प्रीति पुहुप शृंडा की  
अपने काज के कामी । तिनको कौन परेखो कीजै जे हैं गरुड़  
के गामी ॥ आई उधरि प्रीति कलईसी जैसी खाटी आमी ।  
सूर इते पर खुनसनि मरियत अधो पीवत मामी ॥ ३०८० ॥



राग मलार

मधुकर वह जानी तुम साँची । पूरणब्रह्म तुम्हारो ठाकुर  
आगे माया नाची ॥ यह इहि गाउँ न समुझत कोऊ कैसो  
निर्गुण होत । गोकुल बाट परे नंदनंदन उहै तुम्हारो पोत ॥  
को यशुमति अखल सेाँ बाँध्यो को दधिमाखन चोरे । कै ए  
दोऊ रूख हमारे यमला अर्जुन तोरे ॥ को लै बसन चढ़यो  
तरुशाखा मुरली मन औ करपै । कै रसरस रच्यो वृंदावन  
हरपि सुमन सूर वरपै ॥ ज्यों डाक्यों तब कत बिन बूड़े काहे,  
को जीभ पिरावत । तब जु सूर प्रभु गए क्रूर लै अब क्यों नैन  
सिरावत ॥ ३०८१ ॥



† राग कान्हरो

निर्गुण कौन देस को बासी । मधुकर कहि समुझा  
। सौंह है ब्रूभति साँचत हाँसी ॥ को है जनक कौन है जननी  
कौन नारि को दासी । कैसो वरन भेष है कैसो कोहि रस मे  
अभिलासी ॥ पावैगो पुनि कियो आपनो जोर करैगो गासी ।  
सुनत मौन है रह्यो बावरो सूर सवै भति नासी ॥ ३०८२ ॥

ॐ

उद्भववचन । राग विशागरो

गोपी सुनहु हरिसंदेस । कह्यो पूरण ब्रह्म ध्यावो त्रिगुण  
मिथ्या भेष ॥ मैं कहैं सो सत्य मानहु त्रिगुण डारौ नाप ।  
पंचत्रिय गुण सकल देही जगत ऐसो भाप ॥ ज्ञान विनु नर  
मुक्ति नाहीं यह विपै संसार । रूप रेख न नाम कुल गुण  
वरण अवर न सार ॥ भात पितु फोउ नाहि नारी जगत मिथ्या  
लाइ । सूर सुख दुख नाहि जाके भजो ताको जाइ ॥३११८॥

ॐ

( गोपियों ने उत्तर दिया— )

राग सारंग

ऐसी बात कह्यो जिनि ऊधो । नैदनंदन को कान करत न तो  
आवत आखर मुख ते सूधो ॥ बात नहीं षडि जाहि और  
ज्यों त्यों हम नाहिंन फाची । मन क्रम बधन विशुद्ध एकमत  
कमलनैन रंगराची ॥ मो कहु जतन करी पालागीं मिटै हृदय  
को शूल । मुरली धरे आनि दिग्गरायो पाड़े प्रांति दुकूल ॥

इनही बातन भए श्याम तनु अजहुँ मिलावत हो गढ़ि छोलि ।  
सूर वचन सुनि रह्यो ठग्यो सो बहुरि न आयो धोलि ॥ ३१२० ॥



राग धनाश्री

ऊधोजी हमहि न योग सिखैए । जेहि उपदेस मिलै हरि  
हमको सो व्रत नेम धतैए ॥ मुक्ति रह्यो घर बैठि आपने निर्गुण  
सुनत दुख पैए । जिहि सिर केश कुसुम भरि गूँदे तेहि कैसे  
भसम चढ़ैए ॥ जानि जानि सब मगन भए हँ आपुन आपु  
लखैए । सूरदास प्रभु सुनहु नवोनिधि बहुरि कि या ब्रज  
अइए ॥ ३१२४ ॥



राग मलार

हम तो तबहीं ते योग लियो । जबहीं ते मधुकर मधुवन  
को मोहन गवन कियो ॥ रहित सनेह सरोरुह सब तन श्रीखँड  
भस्म चढ़ाए । पहिरि मेखला चीर चिरातन पुनि पुनि फेरि  
सिआए ॥ श्रुति ताटक नैन मुद्रावलि औधि अधार अधारी ।  
दरशनभित्ता माँगत डोलत लोचन पत्र पसारी ॥ घाँधो वेणु  
कंठ शृंगी पिय सुमिरि सुमिरि गुण गावत । कर घर बेत दंड  
उर उर तन सुनत श्रान दुख धावत ॥ गोरख शब्द पुकारत  
आरत रस रसना अनुराग । भोग भुगति भूलेंहु भावै नहिं भरी  
विरह वैराग ॥ भूली भई फिरति भ्रम श्रम के वन घीथिन दिन  
राति । वारक आवत कुटुंब यात्रा है सोऊ न सोहाति ॥

परम गुरु रतिनाथ हाथ सिर दियो प्रेम उपदेस । चतुर चेटकी  
मथुरानाथ सीं कहियो जाइ आदेस ॥ भोगी को देखहु या  
ब्रज में योग देन जेहि आए । देखी सिद्धि तिहारे सिद्ध की  
जिनि तुम इहाँ पठाए ॥ सूर सुमति प्रभु तुमहिं लखायो हमरे  
सोई ध्यान । अलि चलि औरै ठौर देखावहु अपनो फोकट  
ज्ञान ॥ ३१२५ ॥

❀

+

राग सोरठ

योग की गति सुनत मेरे अंग आगि बई । सुलगि सुलगि  
हम जरतिही तुम आनि फूँकि दई ॥ भोग कुविजा कूबरी सँग  
कौन बुद्धि भई । सिंह भय तजि चरत तिनुका सुनी बात नई ॥  
ध्यान धरत न टरत भूरति त्रिविध ताप तई । सूर हरि की  
कृपा जापर सकल सिद्धिमई ॥ ३१३१ ॥

❀

राग धनाधी

योग सँदेसो ब्रज में लावत । घाके चरण तुम्हारे ऊधो  
वार वार के धावत ॥ सुनिहै कथा कौन निर्गुण की रचि पचि  
बात धनावत । सगुन सुमेरु प्रकट देखियत तुम हृण की ओट  
दुरावत ॥ हम जानत परपंच श्याम के बात नहीँ यौरावत ।  
देखी सुनी न अब लगि कबहूँ जल मधि माखन आवत ॥ योगी  
योग अपार सिंधु में ढूँढ़े हूँ नहिँ पावत । इहाँ हरि प्रकट प्रेम  
यशुमति के ऊखल आप घँघावत ॥ चुप करि रहीँ ज्ञान ठकि

राखो कत हो विरह बढ़ावत । नंदकुमार कमलदललोचन कहि  
को जाहि न भावत ॥ काहे को विपरीत बात कहि सबके प्राण  
गँवावत । सोहं सकित सूर अबलनि जिहि निगम नेति यश  
गावत ॥ ३१३५ ॥



राग सारंग

मन तो मथुरा ही जो रह्यो । तब को गयो बहुरि नहिं  
आयो गहे गुपाल गह्यो ॥ राख्यो रूप चुराइ निरंतर सों  
हरि शोधु लह्यो । आए और मिलावन ऊधो मन दै लेहु  
मरयो ॥ निर्गुण सादि गुपालहि मांगत क्यों दुख जात सह्यो ।  
यह तनु यहि आधार आजु लागि ऐसे ही निबह्यो । सोई लेत  
छुड़ाइ सूर अब चाहत हृदय दह्यो ॥ ३१४० ॥



राग सारंग

मुक्ति आनि मंदे मो मेली । समुक्ति सगुन लै चले न ऊधों  
यह तुम पै सब पुजी अकेली ॥ कै लै जाहु अनत ही बेचो  
कै लै राख जहाँ विपवेली । याहि लागि को मरै हमारे वृंदा-  
वन चरणन सों ढेली ॥ धरे शीश घर घर डोलत है एकै  
मति सब भई सहेली । सूरदास गिरिधरन छबीलो जिनकी  
भुजा कंठ गहि खेली ॥ ३१४४ ॥





## राग सारंग

ऊधो मन तौ एकै आहि । लै हरि संग सिधारे ऊधो  
 योग सिखावत काहि ॥ सुनि शठ नीति प्रसून रस लंपट अब-  
 लनि को घाँचाहि । अब काहे को लोन लगावत विरहअनल  
 के दाहि ॥ परमारथ उपचार कहत हो विरहव्यथा है जाहि ।  
 जाको राजरोग कफ वाढ़त दद्यो खवावत ताहि ॥ अब लगी  
 अवधि अलंवन करि करि राख्यों मनहि सवाहि । सूरदास  
 या निर्गुण सिंधुहि कौन सकै अवगाहि ॥ ३१४५ ॥



## राग सारंग

✓ ऊधो मन न भए दस बीस । एक हुतो सो गयो श्याम  
 सँग को अवराधे ईस ॥ इंद्रो सिधिल भई केशो बिन ज्यों  
 देही बिन सीस । आसा लगी रहत तनु आसा जीजे कोटि  
 वरीस ॥ तुम तौ सखा श्यामसुंदर के सकल योग के ईश ।  
 सूरदास वा रस की महिमा जो पूँछै जगदीश ॥ ३१४६ ॥



## राग सारंग

ऊधो यह मन और न होई । पहिले ही चढ़ि रह्यो  
 श्याम रँग छूटत नहिं देख्यो धोई ॥ कै तुम वचन बड़े अलि  
 हमसो सोई कह जो मूल । करत केलि वृंदावन कुंजन वा  
 यमुना के कूल ॥ योग हमहिं ऐसो लागत ज्यों तो चंपे को

फूल ॥ अब क्यों मिटत हाथ की रेखें कही कौन विधि कीजै ।  
सूर श्याम मुख आनि देखावहु जेहि देखे दिन जीजै ॥३१४८॥



राग सारंग

ऊधो कहिए काहि सुनाइ । हरि बिछुरे हम जीती सहत  
हैं तिते बिरह के घाइ ॥ वरु माधो मधुवनहीं रहते कत यशु-  
मति के आए । कत प्रभु गोपवेष ब्रज धारयो कत ए सुख उप-  
जाए ॥ कत गिरि धरयो इंद्र प्रण मेठ्यो कत वनराशि बनाए ।  
अब कह निठुर भए अबलनि पर लिखि लिखि योग पठाए ॥  
तुम परबोन सबै जानत है ताते यह कहि आई । आपन  
कौन चलावै सूर जिन मात पिता बिसराई ॥ ३१५६ ॥



राग मलार

श्याम अब न हमारे । मथुरा गए पलटि से लीन्हें माधो  
मधुप तुम्हारे ॥ अब मोहिं आवत पतु पछतावो कैसे वै गुण  
जात बिसारे । कपटी कुटिल काग अरु कोकिल अंत भए  
उड़ि न्यारे ॥ करि करि मोह मगन ब्रजवासी प्रेम प्रतीति  
प्राय धन वारे । सूर श्याम को कौन पत्यैहै कुटिलगात  
तनु कारे ॥ ३१६७ ॥



( श्याम रङ्ग की शोर इशारा करके कहती हैं— )

राग धनाश्री

मधुकर कहा कारे की जाति । ज्यों जल मीन कमल  
मधुपन को छिन नहिं प्रीति खटाति ॥ कोकिल कपट कुटिल  
वायस छलि फिरि नहिं वह बन जाति । तैसे ही रसकोलि  
रस अचयो वैठि एक ही पाँति ॥ सुत हित योग यज्ञव्रत  
कीजतु बहुविधि नीकी भाँति । देखहु अहि मन मोह मया  
तजि ज्यों जननी जनि खाति ॥ तिनको क्यों मन विषय में  
कीजै अबगुण लौं सुखसाति । तैसे सूर सुने यदुनंदन वजी  
एक रस ताँति ॥ ३१६८ ॥

❀

राग धनाश्री

श्याम सखी कारेहू में कारे । तिनसों प्रीति कहा कहि  
कीजै मारग छाँड़ि सिधारे ॥ लोक चतुर्दश विभव कहत है  
पटुहि पत्र जल न्यारे । सरवर त्यागि विहंग उड़े ज्यों फिरि  
पाछे न निहारे ॥ तव चित्तचोर भोर ब्रजवासिन प्रेम नेम  
व्रत टारे । लै सरबस नहिं मिले सूर प्रभु कहिअत कुलट  
विचारे ॥ ३१६९ ॥

❀

राग मलार

संदेसनि विरहव्यथा क्यों जाति । जब ते दृष्टि परी वह  
मूरति कमलवदन की काँति ॥ अब तो जिय ऐसी धनिभाई

कहो कोउ केहु भांति । जोइ वह कहै सोई सो सुनो सखी  
 युगवर रनि विहाति ॥ जी लीं न भेटौं भुज भरि हरि को उर  
 कंचुकी न सोहाति । सूरदास प्रभु कमलनयन विनु तलफति  
 अरु अकुलाति ॥ ३१८४ ॥

❀

राग मलार

गोपालहि लै आवहु मनाइ । अब की बेर कैसेहु  
 ऊधो करि छल धल गहि पाइ ॥ दीजो उनहि सु सारि  
 उरहनो संधि संधि समुभाइ । जिनहिं छाँड़ि बटिया महँ  
 आए ते विकल भए यदुराइ ॥ तुमसौं कहा कहीं हों मधुकर  
 बातें बहुत बनाइ । बहियाँ पकरि सूर के प्रभु की नंद की  
 सौह दिवाइ ॥ ३१८६ ॥

❀

राग केदारो

ऊधो श्याम इहाँ लै आवहु । ब्रजजन चातक मरत  
 पियासे स्वातिबूँद धरपावहु ॥ इहाँ ते जाहु विलांब करहु  
 जिनि हमरी दसा जनावहु । घोषसरोज भए हैं संपुट होइ  
 दिनमणि बिगसावहु ॥ जो ऊधो हरि इहाँ न आवहिं तौ हमें  
 वहाँ बुलावहु । सूरदास प्रभु हमहिं मिलावहु तब तिहुँ पुर  
 यश पावहु ॥ ३१८७ ॥

❀

## राग केदारो

कहहु कहा हमते विगरी । कौने न्याइ योग लिखि  
पठए हम सेवा कछुए न करी ॥ पाखंड प्रीति करी नंदनंदन  
अवधि अधार हुती सो ढरी । मुद्रा जटा ऊधो लै आए ब्रज-  
बनिता पहिरो सगरी ॥ जाति स्वभाउ मिटै नहि सजनी  
अंत तऊ बरी कुवरी । सूरदास प्रभु वेगि मिलहु किनि नातरु  
प्राय जात निकरी ॥ ३१८८ ॥



## राग केदारो

✓ विरही कहाँ लौं आपु सँभारै । जव ते गंग परी हरि  
पग ते बहिवो नहीं निवारै ॥ नैनन ते बिछुरी भौं हैं भ्रम शशि  
अजहूँ तनु गारे । रोम ते बिछुरी कमल कंठ भए सिंधु भए  
जरि छारे ॥ वैन ते बिछुरी विधि अवधि भई वेदहि को  
निरवारै । सूरदास जाके सब अंग बिछुरे केहि विद्या  
उपचारे ॥ ३१८९ ॥



## उद्धववचन । राग मलार

वे हरि सकल ठार के वासी । पूरण ब्रह्म अखंडित  
मंडित पंडित मुनिनविलासी ॥ सप्तपताल अध ऊर्ध्व पृथ्वीतल  
जल नभ वरुन बयारी । अभ्यंतर दृष्टी देखन को कारणरूप  
मुरारी ॥ मन बुधि चित अहंकार दशेन्द्रिय प्रेरक रघमन-  
कारी । ताके काज वियोग विचारत ये अबला ब्रजनारी ॥

जाको जैसो रूप मन रुचै सो अपवस करि लोजै । आसन  
वैसन ध्यान धारणा मन आरोहण कीजै ॥ पटदल अष्ट द्वादश-  
दल निर्मल अजपा जाप जपाली । त्रिकुटी संगम प्रह्व द्वार  
भिदि यो मिलिहै वनमालो ॥ एकादशगीता श्रुति साखी  
जिहि विधि मुनि समुझाए । ते संदेस श्रीमुख गोपिन को  
सूर सुमधुप जनाए ॥ ३२६१ ॥

ॐ

अथ गोपीवचन । राग कर्णाटी

देखि रे प्रेम प्रगट द्वादश मीन । ऊधो एक धार नंदलाल  
राधिका वन ते आवत सखिहि सहित गिरिधर रसमीन ॥  
गए नव कुंज कुसुमनि के पुंज अलि करै गुंज सुख हम देखि  
भई लवलीन । पट उडुगण पट मनिधर राजत चौबीस घांत  
केहि चित्र कीन ॥ पट इंदु द्वादश पतंग मनो मधुप सुनि  
खग चौअन माधुरी दस पीन । द्वादश विवाधर सो यानवै अ  
कन मानो पट दामिनि पट जलज हंस दीन ॥ द्वादश धनुप  
द्वादशै विष्का मनमोहन पटै चिबुक चिह्न चित चीन । द्वादश  
व्याल अधोमुख भूलत मधु मानो कंजदल सो वीसद्वै वंसीन ॥  
द्वादशै मृगाल द्वादश कदली खंभ मानो द्वादश दारिम सुमन  
प्रवीन । चौबीस चतुष्पद शशि सौ घांस मधुकर अंग अंगे  
रस कंद नवीन ॥ नील नीलै मिलि घटा विविध दामिनि  
मनो पोडश शृंगार शोभित हरिहीन । फिरि फिरि चक्र  
गगन में अमी घतावत युवती योग मीन कहूँ कीन ॥ वचन

रचन रसरास नंदनंदन ते वही योग पौन हृदये लवलीन । नंद  
 यशोदा दुखित गोपी गाय ग्वाल गोसुत सब मलिनंगात दिन ही  
 दिन दुखीन ॥ वकी वफा शकटा वृष फेशी वच्छ धृपभ रासभै  
 अलि धिनु गोपाल इन वैर कीन । उद्वव यहाँ मिलाइ परै  
 पाँय तेरे सूर प्रभु आरति हरै भई तनु छीन ॥ ३२६२ ॥



राग गौरी

मधुकर ल्याए योग सँदेसो । भली श्याम कुशलात  
 सुनाई सुनवहि भयो अँदेसो ॥ आश रही जिय फवहुँ मिलै  
 की तुम आवत ही नासी । युवतिन कहत जटा सिर बाँधा तौ  
 मिलिहँ अविनासी ॥ तुमको जिन गोकुलहि पठाए ते वसु-  
 देव कुमार । सूर श्याम हमते फहुँ न्यारे होत न करत  
 विहार ॥ ३२६३ ॥



राग रामकली

ऊधो मौनै साधि रहे । योग कहि पछितात मन मन  
 वहुरि कछु न कहे ॥ श्याम को यह नहीं बूझे अतिहि रह्यो  
 सिखाइ । कहा मैं कहि कहि लजानो नैन रह्यो नवाइ ॥  
 प्रथम ही कहि वचन एकै लियो गुरु करि मांनि । सूर प्रभु  
 मोको पठायो इहै कारण जानि ॥ ३२७२ ॥



राग कल्याण

कहा न कीजै अपने काजै । अब दिन दस ऐसो करि  
देखो जो हरि मिलै योग के साजै ॥ माधे जटा पहिरि उर  
कंधा लावहु भस्म अंग मुख माजै । साँगी घजाइ पहिरि  
मृगछाला लोचन मूँदि रहौ किन आजै ॥ सन्मुख ह्वै शर  
सहौ सयानी नाहिन वचन आजु के भाजै । योग विरह के  
बीच परमदुख मरियतु है यह दुसह दुराजै ॥ ऊधो कहै सत्य  
करि मानो वर्षा वदत पंचमी गाजै । ज्यों यमुनाजल छाँड़ि सूर  
प्रभु लीन्हें वसन तजी कुललाजै ॥ ३२७३ ॥

❀

( गोपियों ने फिर कहा— )

राग सारंग

ऊधो कहा मति दीने हमहिं गोपाल । आवहु री सखी  
सब मिलि सोचै जो पावै नँदलाल ॥ घर बाहर ते बोलि  
लेहु सब जावदेक ब्रजबाल । कमलासन वैठहु री माई मूँदहु  
नैन विशाल ॥ पटपद कही सोऊ करि देखी हाथ कछु नहिं  
आई । सुंदर श्याम कमलदललोचन नेकु न देत दिखाई ॥  
फिरि भई मगन विरहसागर में काहुहि सुधि न रही । पूरण  
प्रेम देखि गोपिन को मधुकर मौन गही ॥ कछु ध्वनि सुनि  
श्रवणन चातक की प्राण पलटि तनु आए । सूर सो अबके टेरि  
पपीहै विरही मृतक जिवाए ॥ ३२७४ ॥

❀



राग कान्हरो

ऊधो सूधे नेकु निहारो । हम अवलनि को सिखवन  
 आए सुनो सयान तिहारो ॥ निर्गुण कहे कहां कहियत है  
 तुम निर्गुण अति भारी । सेवत सगुण श्यामसुंदर को मुक्ति  
 लही हम चारी ॥ हम सालोक्य स्वरूप सरोज्यो रहत समीप  
 सहार्ई । सो तजि कहत और की औरै तुम अलि बड़े अर्दाई ॥  
 हम मूरख तुम बड़े चतुर हो बहुत कहा अब कहिए । वेही  
 काज फिरत भटकत कत अब मारग निज गहिए ॥ अहो  
 अज्ञान कतहि उपदेसत ज्ञानरूप हमही । निशिदिन ध्यान  
 सूर प्रभु को अलि देखति जित तितही ॥ ३२-६० ॥

ॐ

राग कान्हरो

ऊधो कोउ नाहिन अधिकारी । लै न जाहु यह योग  
 आपनो कत तुम होत दुखारी ॥ यह तौ वेद उपनिषद को  
 मत महापुरुष व्रतधारी । हम अवला अहीरि ब्रजवासिनि देख्यो  
 हृदय विचारी ॥ को है सुनत कहत कासों हो कौन कथा  
 अनुसारी । सूर श्याम सँग जात भयो मन-अहि काँचुली  
 उतारी ॥ ३२-६१ ॥

ॐ

राग सारंग

हरि विनु यह विधि है ब्रज जीजतु । पंकज वरपि वरपि  
 उर ऊपर सारंग रिपु जल भीजतु ॥ वायस अजा शब्द की

मिलवनि याही दुख तनु छाँजतु । चन्द न चौथे जात गोपिन  
को मधुप परखि यश लीजतु ॥ तारापति अरि. के सिर ठाढ़ो  
निमिष चैन नहिं कीजतु । सूरदास प्रभु वेगि कृपा करि प्रगट,  
दरश मोहिं दीजतु ॥ ३३०१ ॥



राग सारंग

हमारे धनजीवन कृष्णमुकुंद । परमउदार कृपानिधि  
कोमल पूरण परमानंद ॥ निठुर वचन सुनि फटतु हियो यो  
रहु रे अलि मतिमंद । प्रजयुवतिन को सुगम जनावत योग  
युक्ति सुखद्वंद ॥ यहु तौ जाइ उनै उपदेशो सनकादिक स्वच्छंद ।  
बारफ हमें दरश देखरावा सूर श्याम नंदनंद ॥ ३३०२ ॥



राग मलार

मधुकर मन सुनि योग डरै । तुमहूँ चतुर कहावत अतिही  
इतनी न समुक्ति परै ॥ और सुमन जो अनेक सुगंधिक शीतल  
रुचि जो करै । क्यों तुमको कहि वनै सरै-ज्यों और सबै अनरै ॥  
दिनकर महाप्रताप पुंजवर सबको तेज हरै । क्यों न चकोर  
छाँड़ि भृगुअंकहि वाको ध्यान धरै ॥ उलटोइ ज्ञान सकल उपदे-  
सत सुनि सुनि हृदय जरै । जंबूवृक्ष कहो क्यों लंपट फलवर  
अंतु फरै ॥ मुक्ता अवधि मराल प्राण मैं अब लागि ताहि चरै ।  
निघटत निपट सूर ज्यों जल विनु व्याकुल मान मरै ॥ ३३११ ॥



## राग धासावरी

ऊधो योग योग हम नाहीं । अबला सार ज्ञान कहा जानें कैसे ध्यान धराहीं ॥ ते ये भूदन नैन कहत हैं हरि-मूरति जा माहीं । ऐसे कथा कपट की मधुकर हमते सुनी न जाहीं ॥ श्रवण चीर अरु जटा बंधावहु ए दुख कौन समाहीं । चंदन तजि अँग भस्म बतावत विरहअनल अति दाहीं ॥ योगी भरमत जेहि लगि भूले सो तो है अपु माहीं । तूर श्याम ते न्यारे न पल छिन ज्यों घट ते परछाहीं ॥ ३३१२ ॥



## राग केदारो

ऊधो सुनिहो वात नई सी । प्रेमवानि की चोट कठिन है लागी होइ कहो कत ऐसी ॥ तुमहिं विचारि कहा कहि दीजे आनि कहत रे जैसी । जानै कहा बाँझ व्यावर दुख जातक जनहि पीर है कैसी ॥ हम वावरी न आनि वौरावत कहत न तुम्हें धूझिए ऐसी । सूरदास न्याइ कुविजा को सरवसु लेइ हमारो वैसी ॥ ३३२६ ॥



## यशोमतिवचन । राग केदारो

ऊधो उदित भई सब दुख की करनी । ब्रजवेली सब सूखन लागीं घात कही नँद घरनी ॥ कमलवदन कुँभिलात सबन के गौवन छाड़ी तृण की चरनी । सुख संपति विति गयो सबन की लागी अलि अनजल की भरनी ॥ देखो चारु चन्द्र-

मुख शीतल बिन दरशन क्यों मिटती जरनी । सुतसनेह समु-  
भक्ति सु सूर प्रभु फिरि फिरि यशुमति परती धरनी ॥३३३०॥



राग मारंग

जैसे कियो तुम्हारे प्रभु अलि तैसो भयो ततकाल । प्रथित  
सूत धरत तेहिं प्रीवा जहाँ धरते बनमाल ॥ टेरि देत श्रीदामा  
द्रुम चढ़ि सरस वचन गोपाल । ते अब श्रवण अकूर प्रमुख  
सब कहत कंस कुशलात ॥ कोमल नील कुटिल अलकावलि  
रेखी राजत भाल । ऐसे सर त्यागे सुन सूरज फन्दा न्याइ  
मराल ॥ ३३३३ ॥



राग मलार

विरचि मन बहुरि राचो आइ । दूटी जुरै बहुत जतननि  
करि तऊ दोष नहिं जाइ ॥ कपट हेतु की प्रीति निरन्तर  
नोथि चेखाइ गाइ । दूध फाटि जैसे भई काँजी कौन खाद  
करि खाइ ॥ केरा पासि ज्यों बेरि निरन्तर हालत दुख दै जाइ ।  
खातिबूँद जैसे परै फनिकमुख परत विपै हूँ जाइ ॥ एती केती  
तुमरी उनकी कहत बनाइ बनाइ । सूरजदास दिगम्बरपुर ते  
रजक कहा व्योसाइ ॥ ३३३४ ॥



राग मलार

ऊधो तुम हो अति बड़भागी । अपरस रहत सनेहतगा ते  
 नाहिंन मन अनुरागी ॥ पुरइनिपात रहत जल भीतर तारस  
 देह न दागी । ज्यों जल माँह तेल की गागरि बूँद न ताकी  
 लागी ॥ प्रीतिनदी महँ पाँव न धोरयो दृष्टि न रूप परागी ।  
 सूरदास अबला हम भोरी गुर चँटी ज्यों पागी ॥ ३३३५ ॥

ॐ

+ राग काफी

✓ आयो घोष बड़े व्यापारी । लादि पोष गुणज्ञान योग  
 की ब्रज में आनि उतारी ॥ फाटक दैकै हाटक भागत भोरो  
 निपट सुधारी । धुरही ते खोटे खायो है लिये फिरत सिर  
 भारी ॥ इनके कहे कौन डहकावै ऐसी कौन अनारी । अपना  
 दूध छाँड़ि को पीवै खारे कूप को वारी ॥ ऊधो जाहु सबेरे  
 ह्याँ ते बेगिं गहर जनि लावहु । मुख माँगो पैहो सूरज प्रभु  
 साहुहि आनि दिखावहु ॥ ३३४० ॥

ॐ

राग धनाश्री ✓

ऊधो योग कहा है कीजतु । ओढ़िअत है की डसिअत  
 है कीधौं कहिअत कीधौं जु पतीजत ॥ की कछु भलो खेल-  
 बनी सुंदरि की कछु भूषण नीको । हमरे नँदनदन जो कहिअत  
 जीवन जीवन जी को ॥ तुम जो कहत हरि निगम निरन्तर  
 निगम नेति हैं रीति । प्रगट रूप की राशि मनोहर क्यों

छाँड़े परतीति ॥ गाइ चरावन गए घोष ते अबहीं हैं  
फिरि आवत । सोई सूर सहाय हमारे वेणु रसाल बजा-  
वत ॥ ३३४१ ॥

❀

राग मलार

हम अलि कैसे कै पतिआहि । वचन तुम्हारे हृदय न  
आवत क्योंकर धीर धराहिं ॥ वपु आकार भंप नहिं जाको  
कौन ठौर मन लागे । हँ करि रही कंठ में मनिआ निर्गुण  
कहा रमहि ते काज ॥ सूरदास सर्गुण मिलि मोहन रोम  
रोम सुखराज ॥ ३३५२ ॥

❀

राग मलार

मधुकर जानत हैं सब कोऊ । जैसे तुम अरु सखा तिहारे  
गुणन आगरे दोऊ ॥ सुफलंसुत कारे नख-शिख ते कारे तुम  
अरु वोऊ । सरवस हरन करत अपने सुख कोऊ कितो गुण  
होऊ ॥ प्रेम कृपण थोरे वित वपुरी उबरत नाहिंन सोऊ । सूर  
सनेह करै जो तुमसो सो पुनि आप विगोऊ ॥ ३३५३ ॥

❀

राग मलार

मधुकर तुम रसलंपट लोग । कमलकोप नित रहत  
निरंतर हमहिं सिखावत योग ॥ अपने काज फिरत बन अंतर  
निमित्त नहीं अकुलात । पुहुप गए बहुरी बछिन के नेक

निकट नहिं जात ॥ तुम चंचल अरु चौर सकल अंग वातन  
को पतिआत । सूर विधाता धन्य रचे एइ मधुप साँवरे  
गात ॥ ३३५४ ॥



राग मलार

मधुकर नाहिंन काज सँदेसो । इहि ब्रज कौने योग  
लिख्यो है कोटि जतन उपदेसो ॥ रवि के उदय मिलन चकई  
को शशि के समय अँदेसो । चातक क्यों वन वसत बापुरो  
वधिकहि काज बधे सो ॥ नगर आहि नागर विनु सूनो कौन  
काज बसिवे सो । सूर स्वभाव मिटै क्यों कारे फनिकहि काज  
डसे सो ॥ ३३६५ ॥



राग मलार

ऊधो हम वह कैसे मानै । धूत धौल लंपट जैसे हरि तैसे  
और न जानै ॥ सुनत सँदेस अधिक तनु कंपत जनि कोउ  
डर तहाँ आनै । जैसे वधिक गँवहि ते खेलत अंत धनुहिया  
तानै ॥ निर्गुण वचन कहहु जनि हमसों ऐसी करटि न कानै ।  
सूरदास प्रभु की हँ जानै और कहै औरै कछु ठानै ॥ ३३६६ ॥



राग मलार

ऊधो नंद को गोपाल गिरिधर गयो वृष जो तार । मीन  
जल की, प्रीति कीनी नाहि निवही वार ॥ अयकै जय हम

दरश पावैं देहिं लाख करोर । हरि सीं हीरा खोइ कैहौं  
रहि समुंद्र डँढोर ॥ ऊधो हमारा कछु दोष नाहीं वै प्रभु निपट  
कठोर । हौं जपौं तुम नाम निशि दिन जैसे चंद्र चकोर ॥  
हम दासी बिन मोल की ऊधो ज्यों गुड़ी वसू डौर । सूर को  
प्रभु दरश दीजै नहीं मनसा और ॥ ३३८३ ॥



राग सोरठ

ऊधो अवरै कान्ह भए । जब ते यह ब्रजं छाँड़ि मधुपुरी  
कुविजाधाम गए ॥ कै वह प्रीति रीति गोकुल बसि दुख सुख  
प्रीति निवाहत । अब इह करत वियोग देह द्रुम सुनत काम  
दब ड़ाहत ॥ जहाँ स्वारथ हरि गुण साँवरो निर्गुण कपट  
सुनावत । सूर सुमिरि ब्रजनाथ आपने कत न परेखो  
आवत ॥ ३३८४ ॥



उद्भववचन । राग धनाश्री

यह उपदेस कह्यो है माधो । करि विचार सन्मुख है  
साधो ॥ इंगला पिंगला सुपमना नारी । सून्यो सहज में  
बसहिं मुरारी ॥ ब्रह्मभाव करि मैं सब देखो । अलख निरंजन  
ही को लेखो ॥ पद्मासन इक मन चित ल्यावो । नैन मूँदि  
अंतर्गति ध्यावो ॥ हृदयकमल में ज्योति प्रकाशी । सो अच्युत  
अविगति अविनाशी ॥ याहि प्रकार विपम तम तरिए ।  
योगपंथ क्रम क्रम अनुसरिए ॥ दुसह सँदेस सुनत ब्रजवाला ।



मुरखि परी धरणी वेहाला ॥ अरे मधुप लंपट अनिआई ।  
 यह सँदेस कत कहँ कन्हाई ॥ नंदभवन में सदा विराजै ।  
 नटवर भेष सदा हरि राजै ॥ रास विलास करै वृंदावन ।  
 बिच गोपी बिच कान्ह श्यामघन ॥ अलि आयो है योग  
 सिखावन । देखि प्रोति लागे सिर नावन ॥ भवँरगीत जो  
 दिन दिन गावै । ब्रह्मानंद परमपद पावै ॥ सूर योग की  
 कथा बहाई । शुद्ध भक्ति गोपी जन पाई ॥ साँचो मतो जो  
 जिहि विधि धावै । तैसो भाव हरि हिय भरि पावै ॥३४०८॥



अथ गोपीवचन । राग धनाश्री

इहाँ हरिजी बहुत क्रोड़ा करी । सो तो चित ते जात न  
 टरी ॥ इहाँ पय पीवत वकी संहारी । शकट वृष्णावर्त इहाँ  
 हरि मारी ॥ वत्सासुर को इहाँ निपात्यो । बका अधा  
 इहाँ हरिजी घात्यो ॥ हलधर मारयो धेनुक को इहाँ । देखो  
 ऊधो हत्यो प्रलंब जहाँ ॥ इहाँ ते ब्रह्मा हमको गयो हरि ।  
 और किए हरि लगी न पलक धरि ॥ ते सब राखे संपति  
 नरहरि । तब इहाँ ब्रह्मा आय अस्तुति करि ॥ इहाँ हरि  
 काली बर्ग निकास्यो । लगेउ जरावन अनल सो नास्यो ॥  
 वल्ल हमारे हरि जु इहाँ हरि । कहाँ लगी कहिए जे कौतुक  
 करि ॥ हरि हलधर इहाँ भोजन किए । विप्रतियन को अति  
 सुख दिए ॥ इहाँ गोवर्धन कर हरि धारयो । मेघवारि ते हमें  
 निवारयो ॥ शरदनिशा में रास रच्यो इहाँ । सो सुख हमें

वरण्यो जात कहाँ ॥ वृषभ असुर को इहाँ सँहारयो । भ्रम  
अरु केशी इहाँ पछारयो ॥ इहाँ हरि खेलत आँखिसुचाई ।  
कहाँ लगि वरनै हरिलीला गाई ॥ सुनि सुनि ऊधो प्रेम-  
मगन भयो । लोटत धर पर ज्ञानगर्व गयो ॥ निरखत ब्रज-  
भूमि अति सुख पावै । सूर प्रभू को पुनि पुनि गावै ॥३४०६॥



राग धनाश्री

ऊधो जो करि कृपा पाउँ धरत हरि तौ मैं तुमहिं जनावों ।  
मौन गहे तुम वैठि रहो हो मुरली शब्द सुनावों ॥ अबहि  
सिधारे धन गोचारन हौं वैठी यश गावों । निसिध्यागम  
श्रीदामा के सँग नाचत प्रभुहि देखावों ॥ को जानै दुविधा  
संकोच में तुम डर निकट न आवै । तब इह द्वंद बढ़ै पुनि  
दारुण सखियन प्राण छोड़ावै ॥ छिन न रहै नँदलाल इहाँ  
बिन जो कोउ कोटि सिखावै । सूरदास ज्यों मन ते मनसा  
अनत कहूँ नहिं धावै ॥ ३४१० ॥



(इतना सुनकर ऊधोजी का भाव बदल गया और वह बोले—)

राग सारंग

मैं ब्रजवासिन की बलिहारी । जिनके संग सदा हूँ क्रीड़त  
श्रीगोवर्धनधारी ॥ किनहूँ के घर माखन चोरत, किनहूँ के संग  
दानी । किनहूँ के संग धेनु चरावत हरि की अकथ कहानी ॥

किनहूँ के सँग यमुना के तट वंसी टेर सुनावत । सूरदास  
बलि बलि चरणन की इह सुख मोहिं नित भावत ॥ ३४११ ॥

❀

राग सारंग

हैं इहि मोरन की बलिहारी । बलिहारी वा वॉस वंश  
की वंसीसी सुकुमारी । सदा रहत है करज श्याम के नेकहु  
होत न न्यारी ॥ बलिहारी वा कुंजजात की उपजी जगत उजि-  
यारी । सदा रहत हृदये मोहन के कवहूँ टरत न टारी ॥  
बलिहारी कुल शैल सर्व विधि कहत कालिंदिदुलारी । निशि  
दिन कान्ह अंग आली गण आपुनहूँ भईं कारी ॥ बलिहो  
वृंदावन के भूमिहि सो तो भागकि सारी । सूरदास प्रभु नाँगे  
पाँयन दिनप्रति गैया चारी ॥ ३४१२ ॥

❀

अथ गोपीवचन । राग मारू

अलि तुम जाहु फिरि वहि देस । चीर फारि फरिहैं  
भगौहैं शिखनि शिखि लवलेस ॥ भाल लोचन चन्द्र चमकनि  
कठिन कंठहि सेस । नाद मुद्रा विभूति भारो करै रावर भेस ॥  
वहाँ जाइ सँदेस कहिये जटा धारै केश । कौन कारण नाथ  
छाँड़ी सूर इहै अँदेश ॥ ३४१३ ॥

❀

राग मलार

हम पर हेतु किए रहिवो । वा ब्रज को व्यवहार सखा  
तुम हरि सो सब कहिवो ॥ देखे जात अपनी इन अँखियन

या तन को दहिवो । वरनौ कहा कथा या तनु की हिरदै को सहिवो ॥ तव न कियो प्रहार प्राणनि को फिरि फिरि क्यों चहिवो । अब न देह जरि जाइ सूर इन नैनन को बहिवो ॥३४१४॥

❀

राग मलार

अपने जिय सुरति किए रहिवो । ऊधो हरि सेाँ इहै वीनती समो पाइ कहिवो ॥ घोप बसत को चूक हमारी कछू न चित गहिवो । परमदीन यदुनाथ जानिकै गुण विचारि सहिवो ॥ अबकी बेर दयालु दरश दै दुख की राशि दहिवो । सूर श्याम हम कहैं कहाँ लग बचनलाज बहिवो ॥ ३४१५ ॥

६

❀

राग कल्याण

यदुपति को सँदेस सखी री कैसे कै कहाँ । बिनहीं कहे आपनेहि मन में कब लग शूल सहैं ॥ जो कछु बात बनाऊँ चित में रचि पचि सोचि रहैं । मुख आनत ऊधो तन चितवत नबहु विचार बहैं ॥ सो कछु सीख देहु मोहिँ सजनी जाते धीर गहैं । सूरदास प्रभु के सेवक सेाँ बिनती करि निबहैं ॥ ३४१६ ॥

❀

राग बिलावल

कर कंकन ते भुज ठाढ़ भई । मधुवन चलत श्याम मन-मोहन आवन अबधि जु निकट दई ॥ जो अति पंथ मनावत

शंकर-निसिवासर मो गनत गई । पाती लिखत विरह तनु  
 व्याकुल कागर ह्वै गयो नीर भई ॥ ऊधो मुख के वचनन  
 कहियो हरि की नितप्रति शूल नई । सूरदास प्रभु तुम्हरे दरश  
 को विरह वियोगिन विकल भई ॥ ३४१७ ॥



राग कल्याण

कहियो मुख सँदेस हाथ लै दीजो पाती । समय पाइ  
 ब्रजबात चलाई सुख ही भौंभ सुहाती ॥ हम प्रतीत करि  
 सरवस भरप्यो गन्यो नहीं दिनराती । नँदनंदन यह जुगत  
 न होई लै जु रहे मनु थाती ॥ जो तब साधि दीज तौ कोऊ  
 तौ अब कत पछताती । सूरदास प्रभु मुकुर जानती तौ सँग  
 लीन्हें जाती ॥ ३४१८ ॥



राग धनाश्री

ऊधो नँदनंदन सेाँ इतनी कहियो । यद्यपि ब्रज अनाथ  
 करि डारयो तदपि सुरति चित किये रहियो ॥ तिनकी तोर  
 करहु जिनि हमसेाँ एक धोस की लाज निबहियो । गुण  
 अवगुण देखि नहि कीजतु दासन दास की इतनी सहियो ॥  
 तुम विन प्राण त्याग हम करिहँ यह अवलंब न सुपनेहु लहियो ।  
 सूरदास प्रभु लिखि दे पठयो कहाँ योग कहाँ पियनंद-  
 हियो ॥ ३४१९ ॥



## दशम स्कन्ध पूर्वार्ध

राग नट

ऊधो इतनी जाइ कहो । सबै विरहिनी पाईं लागति हैं  
मथुरा कान्ह रहे ॥ भूलिहि जिनि आवहिं यहि गोकुल तप्त  
रैनि ज्यों चंद्र । सुंदर वदन श्याम कोमलतनु क्यो सहिहैं  
नंदनंद ॥ मधुकर मोर प्रबल पिक चातक वन उपवन चढ़ि  
बोलत । मनहुँ सिंह की गर्ज सुनत गो वत्स दुखित तनु  
बोलत ॥ आसन भए अनल विष अहि सम भूषण विविध  
विहार । जित जित फिरत दुसहु द्रुम द्रुम प्रति धनुष धरे  
मनु भार ॥ तुम हो संत सदा उपकारी जानत है सब रीति ।  
सूरदास ब्रजनाथ वचै तौ ज्यों नहिं आवै ईति ॥ ३४२० ॥

ॐ

राग मलार

मधुकर इतनी कहियहु जाइ । अति कृश गात भई ए तुम  
बिनु परमदुखारी गाइ ॥ जलसमूह धरपति दोउ आँखें हूँकति  
लीने नाँ ॥ जहाँ तहाँ गोदोहन कीनो सूँघति सोई ठाउँ ॥  
परति पछार खाइ छिन ही छिन अति आवुर हूँ दीन । मानहु  
सूर काढ़ि डारी है वारि मध्य ते मीन ॥ ३४२१ ॥

ॐ

राग नट

तुम बिनु हम अनाथ ब्रजवासी । इतनो सँदेसो कहियो  
ऊधो कमलनैन बिनु ब्रासी ॥ जा दिन ते तुम हमसो विछुरे  
भूख नाँद सब नासी । विह्वल विकल कलह न परत तनु ज्यों

जल मीन निकासी ॥ गोपी ग्वाल बाल वृंदावन खग मृग  
फिरत उदासी । सर्वई प्राण तज्यो चाहंत हैं को करवत को  
कासी ॥ अंचल जोरे करत धीनती मिलिधे को सब दासी ।  
हमरो प्राणघात द्वै निवरे तुम्हरे जाने ह्राँसी ॥ मधुकर कुसुम  
न तजत सखी री छाँड़ि सकल अविनासी । सूर श्याम विन  
यह बन सूना शशि विनु रैनि निरासी ॥ ३४२२ ॥



राग धनाश्री

सवै करति मनुहारि ऊधो कहियो हो जैसे गोकुल  
आवै । दिन दस रहे सु भली कीन्ही अब जनि गहरु लगावै ॥  
नहिंन सोहात कछू हरि तुम विनु फानन भवन न भावै ।  
धेनु विकल सो चरत नहीं वृण बछा न पीवन धावै ॥ देखत  
अपनी आँखि तुमहिं तन और कहा बातन समुभावै । सूरदास  
प्रभु कठिन हीन तन कत अब वै ब्रजनाथ कहावै ॥ ३४२३ ॥



राग गौरी

ऊधो हरि वेगहि देहु पठाइ । नैदनंदन दरशन विनु रति  
मरौ ब्रज अकुलाइ ॥ मातु यशुमति-सहित ब्रजपति परे धरणि  
मुरभाइ । अति विकल तनु प्राण त्यागत करै कछु गति आइ ॥  
सफल मुरभी यूथ दिन प्रति रुदति पुर दिश धाइ । जहाँ जहाँ  
दुहि बन पराई भरति वहाँ विललाइ ॥ परमप्यारी शरद राधिका

लई गृह दुख छाइ । तजत चक्र न बक्र चख बिनु करै कोटि  
उपाइ ॥ योगपद लै देहु योगिहि हमहिं योग मिलाइ । मधुप  
विछुरे वारि मीनहि अन्नत कहा सोहाइ ॥ आजु जेहि विधि  
श्याम आवै कहे तेहि विधि जाइ । सूरदास विरह ब्रजजन  
जरत लेहु बुभाइ ॥ ३४२४ ॥



राग केवारी

ऊधो एक मेरी बात । वृभक्तियो हरबाइ हरि सों प्रथम  
कहि कुशलात ॥ तुम जो इह उपदेस पठायो आनि योग मन  
ज्ञान । सत्यहू सब बचन भूठो मानिए मन न्यान ॥ और  
ब्रज कहि दूसरोहू सुन्यो कहा बलवीर । जाहि वरजन इहाँ  
पठयो करि हमारी पीर ॥ आपु जब ते गए मथुरा कहत  
तुमसों लोग । सहज ही ता दिवस ते हम भूलियो भय भोग ॥  
प्रगट पति पितु मात प्रभु जन प्राण तुम आधीन । ज्यों  
चकोरहि सँग चकोरी चित्त चंदहि लीन ॥ रूप रसन सुगंध  
परसन रुचि न इंद्रिन आन । होति हैंस न ताहि विष की  
कियो जिन मधुपान ॥ हूँ गए मन आपुही सब गिनत गुन गत  
ईश । ज्ञान की अज्ञान ऊधो तृण तोरि दीजै शीश ॥ बहुत  
कहा कहैहि केशोराइ परम प्रवीन । सूर सुमत न छाँड़िहँ  
जहाँ जिवत जल दिन मीन ॥ ३४२६ ॥





( ऊधोजी फिर बोले— )

राग नट

अब अति चकितवंत मन मेरो । आयां हों निर्गुण उपदेशन  
 भयो सगुन की चेरो ॥ मैं कछु ज्ञान कह्यो गीता को तुमहिं  
 न परहो नेरो । अति अज्ञान जानिकै अपना दूत भयो उन  
 केरो ॥ निज जन जानि हरि इहाँ पठायो दोनो बोझ धनेरो ।  
 सूर मधुप उठि चले मधुपुरी बोरि योग को बेरो ॥ ३४३१ ॥

ॐ

गोपीवचन । राग केदारो

ऊधो तिहारे मैं चरणन लागीं वारक यहि ब्रज करियो  
 विभावरी । निशि न नींद आवै दिवस न भोजन भावै चित-  
 वत भग भई दृष्टि भावरी ॥ एक श्याम बिन कछु न भावै  
 रतत फिरत जैसे वक्त वावरी । या वृंदावन सघन श्याम बिनु  
 तहाँ यमुना बहै सुभग साँवरी ॥ लाजन होति उहै चलि जाती  
 चलि न सकति आवै, बिरहताब रो । सूरदास प्रभु आनि  
 मिलावहु ऊधो कीरति होइ रावरी ॥ ३४३२ ॥

ॐ

अथ यशोमति-संदेश उद्भवप्रति । राग धनाथी

ऊधो तिहारे पाँइ लागति हों कहियो श्याम सेां इतनी  
 बात । इतनी दूर वसत क्यों विसरे अपनी जननी वात ॥  
 जा दिन ते मधुपुरी सिधारे श्याम मनोहरगात । ता दिन ते  
 मेरे नैन परीक्षा करश प्यास अकुलांत ॥ जहाँ खेलन को

ठौर तुम्हारे नंद देखि मुरझात । जो कबहुँ उठि जात खरिक  
लौं गाइ दुहावन प्राप्त ॥ दुहत देखि औरन के लरिका प्राण  
निकसि नहिं जात । सूरदास बहुरो कब देखी कोमल  
कर दधि खात ॥ ३४३३ ॥



राग मलार

तव तुम मेरे काहे को आए । मथुरा क्यों न रहे यदु-  
नंदन जोपै कान्ह देवकी जाए ॥ दूध दही काहे को चोरयो  
काहे को बन गाइ चराए । अघ अरिष्ट काली नाहिं काढ़यो  
विपजल ते सब सखा जिआए ॥ सूरदास लोगन के भोरए  
काहे कान्ह अब हेत पराए ॥ ३४३४ ॥



राग सोरठ

ऊधो हम ऐसे नहिं जानी । सुत के हेत मर्म नहिं पायो  
प्रगटे शारंगपानी ॥ निशिवासर छाती सेां लाई बालकलीला  
गाइ । ऐसे कबहुँ भाग होहिंगे बहुरो गोद खेलाइ ॥ को  
अब ग्वाल सखा सँग लीन्हें साँभ समै ब्रज आवै । को अब  
चोरि चोरि दधि खैहै मैया कवन बोलावै ॥ विदरत नाहिं  
बस की छाती हरिवियोग क्यों सहिए । सूरदास अब नंद-  
नंदन विनु कहो कौन विधि रहिए ॥ ३४३५ ॥



राग धनाश्री

ऊधो जो अब कान्ह न रेहें । जिय जानौ अरु हृदय  
 विचारो हम अतिही दुख पैहें ॥ पूछ्यो जाइ कवन को डोटा  
 तव कहा उत्तर देहें । खायो खेले संग हमारे याको कहा  
 बतैहें ॥ गोकुल अरु मथुरा के वासी कहाँ लौं भूठे कैहें ।  
 अब हम लिखि पठयो चाहत हैं वहाँ पता नहिं पैहें ॥ इन  
 गायन घरवो छाँड़ो है जो नहिं लाल चरैहें । इतने पर नहिं  
 मिलत सूर प्रभु फिरि पाछे पछितैहें ॥ ३४३६ ॥

❀

राग सारंग

तव ते छीन शरीर सुभाहु । आधो भोजन सुबल करत है  
 ग्वालन के घर दाहु ॥ नंद गोप पिछवारे डोलत नैनन नीर  
 प्रवाहु । आनद मिट्यो मिटी सब लीला काहु न मन उत्साहु ॥  
 एक बेर बहुरो ब्रज आवहु दूध पतूखी खाहु । सूर सुपथ  
 गोकुल जो बैठहु उलटि मधुपुरी जाहु ॥ ३४३७ ॥

❀

राग नट

कहियो यशुमति की आशोस । जहाँ रह्यो तहाँ नंद-  
 लाड़िलो जीवो कोटि बरीस ॥ मुरली दई दोहनी घृत भरि ऊधो  
 धरि लई सीस । इह घृत तौ उनहीं सुरभिन को जो प्यारी जग-  
 दीस ॥ ऊधो चलत सखा मिलि आए ग्वालवाल दस बीस ।  
 अबके इहाँ ब्रज फेरि बसावो सूरदास के ईस ॥ ३४३८ ॥

अथ सखावचन । राग विलावल

ऊधो देखत हो जैसे ब्रजवासी । लेत उसाँस नैन जल-  
पूरित सुमिरि सुमिरि अविनासी ॥ भूलि न उठत यशोदा  
जननी मनो भुङ्गम ढासी । छूटत नहीं प्राण क्यों अटके  
कठिन प्रेम की फाँसी ॥ आवत नहीं नंद मंदिर में वहनी  
फिरत पुनियासी । प्रेम न मिले धेनु दुर्बल भई श्यामविरह  
की त्रासी ॥ गोपी ग्वाल सखा बालक सब कहूँ न सुनियत  
हासी । काहे दियो सूर सुख में दुख कपटी कान्ह  
लवासी ॥ ३४३६ ॥

❀

उद्धववचन । राग सारंग

धन्य नंद धन यशुमति रानी । धन्य कान्ह प्रकटे सुख-  
दानी ॥ धन्य ग्वाल धन्य धन्य गोपिका जेहि खेलाए शारंग-  
पानी । धन्य ब्रजभूमि धन्य वृंदावन जहाँ अविनासी आए ॥  
धन्य धन्य सूर आजु हमहूँ जो तुम सब देखे आए\* ॥ ३४४० ॥

❀

❀ उद्धव और गोपियो की बातचीत के लिए देखिए श्रीमद्भागवत  
दशम स्कंध पूर्वार्ध अध्याय ४७ । लल्लुजीलाल-कृत प्रेमसागर  
अध्याय ४८ ।

इसी को भँवरगीत कहते हैं । क्या है कि जब गोपियाँ उद्धव से  
बातें कर रही थीं तब एक काला भौरा गूँजता हुआ आ पहुँचा । उसी  
को सम्बोधन करके गोपियाँ बातें करने लगीं । संस्कृत, हिन्दी एवं अन्य  
भारतीय भाषाओं में भँवरगीत गाने में कवियों ने कृष्ण तोड़ दी है ।

( ऊधोजी मथुरा आए और कृष्ण से मिले । कृष्ण से इस प्रकार वार्तालाप हुआ । )

राग सारंग

ऊधो जब ब्रज पहुँचे जाइ । तब की कथा कृपा करि  
कहिए हम सुनिहैं मन लाइ ॥ बाबा नंद यशोदा मइया मिले

हिन्दी में सूरदास से उतरकर नन्ददास का भँवरगीत है । उदाहरणार्थ कुछ पद उद्धृत करते हैं—

( उद्धव ) वै तुमतें नहिं दूरि ज्ञान की अखिन देखौ,  
अखिल विस्व भरि पूरि ब्रह्म सब रूप विसेखौ ।  
लोह दारु पापाण में जल थल महि आकास,  
सचर अचर बरतत सबै ज्योतिहि रूप प्रकास ।  
सुनो ब्रजनागरी ।

( गोपी ) कौन ब्रह्म की जोति ज्ञान कासें कहे ऊधो,  
हमरे सुन्दर स्याम प्रेम को मारग सूधो ।  
नैन बैन सुति नासिका मोहन रूप लखाय,  
सुधि बुधि सब मुरली हरी प्रेम ठगोरी लाय ।  
सखा सुन श्याम के ।

( वः व ) यह सब सगुण उपाधि रूप निर्गुण है उनको,  
निरविकार निरलेप लगत नहिं तीनों गुण को ।  
हाथ न पाय न नासिका नैन बैन नहिं कान,  
अच्युत ज्योति प्रकासही सकल विस्व को प्रान ।  
सुनो ब्रजनागरी ।

( गोपी ) जो मुख नाहिं न हतो कहे किन माखन खायो,  
पायन पिन गोसङ्ग कहाँ बन बन को घायो ?

सबन हित आई । कवहूँ सुरति करत माइन की किधौं रहे  
विसराइ ॥ गोपसखा दधि खात भात वन अरु चाखते

आंखिन में अञ्जन दयो गोवर्द्धन हाथ,  
नन्द-यसोदा-पूत है कुँवर कान्ह ब्रजनाथ ।  
सखा सुन स्याम के ।

(उद्धव) जाहि कहत तुम कान्ह ताहि कोउ पिता न माता,  
अखिल अण्ड ब्रह्मण्ड विस्व उनही में जाता ।  
लीला गुण अयतार है धरि थाए तन स्याम,  
जोग जुगत ही पाइए परब्रह्म पुरधाम ।  
सुनो ब्रजनागरी ।

(गोपी) ताहि बतावो जोग जोग अधो तहँ जावौ,  
प्रेमसहित हम पास स्यामसुंदर-गुण गावौ ।  
नैन बैन मन प्रान में मोहन-गुण भरपूर,  
प्रेम-पियूषे छोड़िकै कौन समेटे धूर ।  
सखा सुन स्याम के ।

भौंरे को इशारा करके गोपियाँ कहती हैं—  
कोउ कहै री विस्व मान्ज जेते हैं कारे,  
कपट कुटिल की कोटि परम मानुष मसिहारे ।  
एक श्याम तन परसिके जरत आज लौं अंग,  
ता पाछे यह मधुप हू लायो जोग-भुवंग ।  
कहाँ इनको दया ?

कोई कहै री मधुप भेष उनही को धारयो,  
स्याम पीत गुंजार बैन किंकिणि कनकारयो ।  
बापुर गोरस चोरिकै फिर आयो यहि देस,  
इनको जनि मानहु कोऊ कपटी इनको भेस ।  
चोरि जनि जाय कहु ।

चखाइ । गऊ वच्छ मुरली-सुनि उमड़त अर्धहि रहत कोहि  
भाइ ॥ गोपिन गृहव्योहार विसारे मुख सन्मुख सुख पाइ ।

कोऊ कहै रे मधुप कहैं अनुरागी तुमको,  
कौने गुण धौं जानि एहु अचरज है हमको ।  
कारो तन अति पातकी मुख पियरी जगनिन्द,  
गुन अबगुन सब आपनो आपुहि जानि अलिन्द ।

देखि लै आरसी

कोठ कहै रे मधुप कहा तू रस को जानै,  
बहुत कुसुम पै बैठि सबै आपन सम मानै ।  
आपन सम हमको कियो चाहत है मतिमन्द,  
दुबिधा ज्ञान उपजायकै दुखित प्रेम आनन्द ।

कपट के छन्द सों ।

सोऊ कहै रे मधुप कहा मोहन-गुन गावै,  
हृदय कपट सों परम प्रेम नाहिं न छुबि पावै ।  
जानति हौ सब भांति कै सरयस लयो चुराय,  
यह बारी ब्रजवासिनी को जो तुम्हें पतियाय । ९

लहे हम जानिकै ।

कोऊ कहै रे मधुप कौन कहै तुम्हें मधुकारी,  
लिये फिरत मुख जोग गाँठ काटत बेकारी ।  
रुधिर-पान कियो बहुतकै अरुन अधर रँगरात,  
अब ब्रज में आए कहा करन कौन को घात ?

जात किन पातकी ।

कोऊ कहै रे मधुप प्रेम पटपद पसु देख्यो,  
अब लौं यहि ब्रजदेम माहिं कोउ नाहिं बिसेख्यो ।

रत्नकवोट निमि पर श्रनखाती यह दुख कहा समाइ ॥ एक  
सखी उनमें जो राधा जब हो इहँ ते गयो । तब ब्रजराजसहित

द्वै सिंह श्रानन उपर रे कारो पीरो गात,

खल श्रमृत सम मानहीं श्रमृत देखि डरात ।

बादि यह रसिकता ।

कोऊ कहै रे मधुप ज्ञान उलटो लै आयो,

मुक्ति परे जे फेरि तिन्हें पुनि कर्म बतायो ।

वेद उपनिषद सार जे मोहन गुन गहि लेत,

तिनके घातम सुद्ध करि फिरि करि सन्या देत ।

जोग चटसार में ।

कोऊ कहै रे मधुप निगुन इन यहु करि जान्यो,

तकं बितकं नियुक्ति बहुत उनहीं यह आय्यो ।

पै इतनो नहिं जानहीं वस्तु बिना गुन नाहिं,

निगुन होहि अतीत के सगुन सकल जग माहिं ।

सखा सुन स्याम के ।

कोऊ कहै रे मधुप तुम्हें लज्जा नहिं आवै,

सखा तुम्हारो स्याम कृपरीनाथ कहावै ।

यह नीची पदवी हुती गोपीनाथ कहाय,

अब यदुकुलपावन भयो दासीजूठन खाय ।

मरत कह बोल को ।

कोऊ कहै अहो मधुप स्याम योगी तुम चेला,

कुबजा तीरथ जाय कियो इन्द्रिन को मेला ।

मधुवन सुधि विसरायकै थाए गोकुल माहिं,

इहां सबै प्रेमी यसै तुमरो गाहक नाहिं ।

पधारो तब



सब गोपिन आगे हैं जो लयां ॥ उतरे जाइ नंददावा के सबहीं

कोउ कहै रे मधुप साधु मधुवन के ऐसे,  
 और तहाँ के सिद्ध लोग हैं धाँ कैसे ।  
 औगुन गुन गहि लेत हैं गुन को डारत मेदि,  
 मोहन निर्गुन को गहे तुम साधन को भेंटि ।  
 गाँठि को खोयकै ।

कोउ कहै रे मधुप हंनि तुमसे जो सही,  
 क्यों न होय तन श्याम सकल यातन चौरही ।  
 गोकुल के जौरी कोउ पाई नाहिं तुमारि,  
 मदन त्रिभङ्गी आपुही करी त्रिभङ्गी नारि ।

रूप गुन सील की । इत्यादि ।

एक अज्ञातनाम कवि ने इसी विषय पर 'सनेहलीला' लिखी है  
 जे । संवत् १६४६ में भारतजीवन यन्त्रालय, काशी से प्रकाशित हुई  
 थी । इसमें केवल १३२ दोहे हैं पर बड़ी ऊँची श्रेणी के हैं । उदाहर-  
 णार्थ, ऊँचे से योग का संदेश और अपदेश पाने पर गोपियाँ कहती हैं—

यद्यपि जोग प्रसिद्ध है तौ तुमही ले जाव ।  
 यहुरौ नाहिं न पायहौ ऐसो उत्तम दाव ॥  
 ऊँचै जाते देखिषु तत्त्वरूप मन माहिं ।  
 सो हमको सिखवत कहा तुमही साधत नाहिं ॥  
 ये तौ तिनकौ चाहिषु जिनके अन्तर राय ।  
 दादुर दिन जल हू जियै मीन तुरत मरि जाय ॥  
 दोऊ इक ठौर के दादुर मीन समान ।  
 वै जल बिनु मारत भलैं वै छिन में दें प्राण ॥  
 ऊँचै इतनी अन्तरौ ब्रज मधुरा के लोग ।  
 विमुख करावै श्याम तँ जार देहु यह जोग ॥

शोध लह्यां । मेरी सौ साँची कहु ऊधो मैया कछू कह्यो ॥  
 बारंबार कुशल पूँछो मोहि लै लै तुम्हरो नाम । ज्यों जल  
 तृपा बढ़ी चातक चित कृष्ण कृष्ण बलराम ॥ सुंदर परम

पठए आए कौन के कौन मित्र कौ जान ।  
 इहाँ तुम्हारी कौन सौं कहौ कौन पहिचान ॥  
 बचन बचन बाढ़त बिधा नहिं जानत पर-हेत ।  
 मधुकर दाधे अङ्ग पर कहा लौन घसि देत ॥  
 तन कारो मन साविरो कपटी परम पुनीत ।  
 मधुकर लोभी बास को पलक एक को मीत ॥  
 तुम तौ स्वारथ के सगे नहिं बेली सों भाय ।  
 भावै तौ तरुवर चढ़ै भावै जरि बरि जाय ॥ इत्यादि ।

सुसलमान कवि रसखान कहते हैं—

मानस हैं तो वही रसखान बसों ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।  
 जौ पशु हैं तो कहा बस मेरो चरों नित नन्द की धेनु मँभारन ॥  
 पाइन हैं तो वही गिरि को जो धरयो कर छत्र पुरन्दर धारन ।  
 जौ खग हैं तो बसेरो करों मिलि कालिं दी-कूल कदम्ब की डारन ॥१॥  
 या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारों ।  
 आठहुँ सिद्धि नवौ निधि को सुख नन्द की गाय चराइ बिसारों ॥  
 रसखानि कयौं इन आखिन सों ब्रज के बन-बाग-तड़ाग निहारों ।  
 कोटिन हूँ कलधौत के धाम करील के कुञ्जन . ऊपर वारों ॥ २ ॥  
 आयो हुतो नियरे रसखानि कहा कहुँ तू न गई वहि ठँया ।  
 या ब्रज में सिगरी वनिता सब वारति प्राननि लेत बलैया ॥  
 कोऊ न काहू की कानि करै कहु चेटक सो जु करयो जदुरैया ।  
 गाइगो तान जमाइगो नेह रिक्ताइगो प्रान चराइगो गैया ॥३॥ इत्यादि ।

श्रीश्रीयोध्यासिंह उपाध्याय ने 'प्रियप्रवास'के नवम और दशम सर्ग में  
 हस्ती विषय का वर्णन किया है। उदाहरणार्थ, यशोदा उद्धव से कहती हैं—

विचित्र मनोहर वह मुरली देइ घाली । लई उठाइ उर लाइ  
सूर प्रभु प्रीति आनि उर शाली ॥ ३४४४ ॥



मेरे प्यारे स-कुशल सुखी और सानन्द तो हैं ?  
कोई चिन्ता मलिन उनको, तो नहीं है बनाती ?  
ऊधो छाती बदन पर है म्लानता भी नहीं तो ?  
हो जाती हैं हृदयतल में तो नहीं वेदनाएँ ? ॥ २३ ॥  
मीठे मंवे मृदुल नवनी और पकान्न नाना ।  
धीरे प्यारों-सहित सुत को कौन होगी खिलाती ?  
प्रातः पीता सु-पय कजरी गाय का चाव से था ।  
हा ! पाता है न अब उसको प्राण-प्यारा हमारा ॥ २४ ॥  
संकोची है परम अति ही धीर है लाल मेरा ।  
लज्जा होती अमित उसको भांगने में सदा थी ।  
जैसे लेके स-रुचि सुत को अंक में मैं खिलाती,—  
हा ! वैसे ही अब नित खिला कौन वामा सकेगी ॥ २५ ॥  
मैं थी सारा दिवस मुख को देखते ही विताती ।  
हो जाती थी व्यथित उसको म्लान जो देखती थी ।  
हा ! ऐसे ही अब बदन को देखती कौन होगी ?  
ऊधो माता-सदृश ममता अन्य की है न होती ॥ २६ ॥  
खाने पीने शयन करने आदि की एक बेला,  
हो जाती थी कुछ टल कभी खेद होता धड़ा धा ।  
ऊधो ऐसी दुखित उसके हेतु क्यों अन्य होगी ।  
माता की सी अवनितल में है अमाता न होती ॥ २७ ॥  
जो पाती हूँ कुँवर-मुख के जोग में भोग प्यारा,  
तो होती हैं हृदय-तल में वेदनाएँ बड़ी ही ।

राग सारंग

सुनिए ब्रज की दशा गोसाईं । रथ की ध्वजा पीत पट  
भूषण देखत ही उठि धाईं ॥ जो तुम कही योग की बातें ते

जो कोई भी सु-फल-सुत के योग्य में देखती हूँ,—

हो जाती हूँ व्यथित अति ही दग्ध होती महा हूँ ॥ २८ ॥

जो लाती थीं विविध रंग के मुग्धकारी खिलौने,

वे आती हैं सदन अथ भी कामना में पगी सी ।

हा ! जाती हैं पलट जब वे हो निराशा-निमग्ना,

तो उन्मत्ता-सदृश मग की श्रार में देखती हूँ ॥ २९ ॥

आते लीला-निपुण नट हैं आज भी बाध आशा ।

कोई यों भी न अथ उनके खेल को देखता है ।

प्यारे होते मुदित जितने कौतुकों से सदा थे,

वे आँखों में विपन्न द्रव हैं दर्शकों के लगाते ॥ ३० ॥

प्यारा खाता रुचिर नवनी को बड़े धाव से था ।

खाते खाते पुलक पड़ता नाचता कूदता था ।

ये बातें हैं सरस नवनी देखते याद आती ।

हो जाता है मधुरतर श्रौ स्निग्ध भी दग्धकारी ॥ ३१ ॥

हा ! जो घंशी सरस रव से विश्व को मोहती थी,—

सो आले में मलिन बन श्रौ मूक होके पड़ी है ।

जो छिद्रों से अमिय बरसा मूरि थी मुग्धता की,—

सो उन्मत्ता परमविकला उन्मत्ता है बनाती ॥ ३२ ॥

प्यारे ऊधो सुरत करता लाल मेरी कभी है ?

क्या होता है न अथ उसको ध्यान बूढ़े पिता का ?

रो रो हो हो विकल अपने वार जो हैं बिताते,—

हा ! वे सीधे सरल शिशु हैं क्या नहीं याद आते ? ॥ ३३ ॥

में सबै सुनाई । श्रवण मूँदि गुण कर्म तुम्हारे प्रेममगन  
मन गाई ॥ श्रीरो कछु संदेस सर्खा इफ कइत दूरि लौं आई ।  
हुतो कछु हमहू सों नातो निपट कहा विसराई ॥ सूरदास  
प्रभु वनविनोद करि जो तुम गऊ धराई । ते गाय ग्वालन  
हेरि देय धेरति मानों भई पराई ॥ ३४४५ ॥



कैसे भूलों सरस खनि सी प्रीति की गोपिकाएँ ?

कैसे भूले सुहृदपन के सेतु से गोपगवाले ?

शान्ता धीरा मधुरहृदया प्रेम-रूपा रसज्ञा—

कैसे भूली प्रणय-प्रतिमा-नाधिका मोहमग्ना ? ॥ ३४ ॥

कैसे वृन्दा-विपिन बिसरा क्यों लता-येलि भूली ?

कैसे जी से उतर सिगरी कुञ्ज-पुञ्ज गई हैं ?

कैसे फूले विपुल फल से नम्र भूजात भूले ?

कैसे भूला विकच तरु-सो कालिँदी-कूलवाला ? ॥ ३५ ॥

सोती सोती चिहुँककर जो श्याम को है बुलाती,

ऊधो मेरी यह सदन की सारिका कान्तकण्ठा ।

पाला पोसा प्रतिदिन जिसे श्याम ने प्यार से है—

हा ! कैसे सो हृदय-तल से दूर यों हो गई है ! ॥ ३६ ॥

कुंजों-कुंजों प्रतिदिन जिन्हें चाव से था चराया ;

जो प्यारी थीं परम, व्रज के लाड़िले को सदा ही ;

खिल्ला-दीना-विकल धन में आज जो धूमती हैं ;

ऊधो कैसे हृदय-धन को हाथ ! वे धेनु भूलीं ? ॥ ३७ ॥ इत्यादि ।

इसी प्रकार सैकड़ों कवियों ने यह संवाद गाया है । अब भी इस विषय पर कविता हो रही है, यद्यपि पुरानी कविता से उसे बहुधा कोई समानता नहीं है ।

राग सारंग

ब्रज के विरही लोग दुखारे । बिन गोपाल ठगे से ठाढ़े  
अति दुर्बल तनु कारे ॥ नंद यशोदा मारग जोवत नित उठि  
सांभ सवारे । चहुँ दिशि कान्ह कान्ह करि टेरत अँसुवन  
बहत पनारे ॥ गोपी गाइ ग्वाल गोसुत सब अति ही दीन  
विचारे । सूरदास प्रभु बिन यों शोभित चंद्र बिना ज्यों  
तारे ॥ ३४४६ ॥



राग केदारो

हरिजी सुनो वचन सुजान । विरहव्याकुल छीन तन मन  
हीन लोचन प्रान ॥ इहै है संदेसा ब्रज को माधो सुनहु निदान ।  
मैं सबै ब्रज दीन देखे ज्यों बिना निर्मान ॥ तुम बिना शोभा  
न ज्यों गृह बिना दीप भयान । आस श्वास उसाँस घट में  
अवधि आसा प्रान ॥ जगतजीवन भक्तपालन जगतनाथ कृपाल ।  
करि जतन कछु सूर के प्रभु जो जिवै ब्रजबाल ॥ ३४४७ ॥



राग जैतश्री

सुनहु श्याम वै सब ब्रजवनिता विरह तुम्हारे भईं वावरी ।  
नाहिंन नाथ और कहि आवत छाँड़ि जहाँ लागि कथा रावरी ॥  
कबहुँ कहत हरि माखन खायो कौन वसैया कठिन गाँव री ।  
कबहुँ कहत हरि ऊखल बांधे घर घर ते लै चलो दाँव री ॥  
कबहुँ कहत ब्रजनाथ वन गए जोवत मग भईं दृष्टि भाँवरी ।

कवहुँ कहत वा मुरली महियाँ लै लै बोलत हमरो नाँउ री ॥  
 कवहुँ कहत ब्रजनाथ साथ ते चंद्र उग्यो है एहि ठाँव री ।  
 सूरदास प्रभु तुम्हरे दरश बिनु अब वह मूरति भई  
 सांवरी ॥ ३४४८ ॥

❀

राग विहागरो

हरि आए सो भली कीन्हीं । मोहि देखत कहि उठी  
 राधिका अंक तिमिर को दोन्हीं ॥ तनु अति कँपति विरह  
 अति व्याकुल उर धुकधुकी खेद कीन्हीं । चलत चरण गहि  
 रही गई गिरि खेद सलिल भयभीनी ॥ छूटी बट भुज फूटी  
 बलया टूटी लर फटी कंचुकी भीनी । मानो प्रेम के परन परेवा  
 याही ते पढ़ि लीन्हीं ॥ अबलोकति इहि भाँति रमापति मानो  
 छूटी अहिमणि छीनी । सूरदास प्रभु कहीं कहां लागि है  
 अयान मतिहीनी ॥ ३४४९ ॥

❀

राग मलार

सुनो श्याम यह बात और कोउ क्यों समुभाय कहै ।  
 दुहुँ दिशि को रतिविरह विरहिनी कैसे कै जो सहै ॥ जब राधे  
 तबहीं मुख माधो माधो रटत रहै । जब माधो बोइजात सकल  
 तनु राधाँ विरह दहै ॥ उभय अग्र दौंदारु कीट ज्यों शीतल-  
 ताहि चहै । सूरदास अति विकल विरहिनी कैसेहु सुख न  
 लहै ॥ ३४५० ॥

राग केदारो

चित्त दै सुनो श्याम प्रवीन । हरि तुम्हारे विरह राधा में  
जु देखी छीन ॥ तज्यो तेल तमोल भूपण अंग वसन मलीन ।  
कंकना कर वाम राख्यो गढ़ी भुज गहि लोन ॥ जब सँदेसा  
कहन सुंदरि गवन मो तन कीन । खसि मुद्रावलि चरन अरुभी  
गिरि धरनि बलहीन ॥ कंठ वचन न बोल आवै हृदय परिहस  
भीन । नैन जल भरि रोइ दीनो प्रसित आपद दोन ॥ उठी  
बहुरि सँभारि भट ज्यो परम साहस कीन । सूर प्रभु कल्याण  
ऐसे जिवहि आसालीन ॥ ३४५१ ॥



राग केदारो

भरि भरि लेत ऊरध श्वास । साँवरे ब्रजनाथ तुम विनु  
दुखित पंचशरत्रास ॥ अमित पीर अधार डोलत समर मीन  
बिलास । तेई सुख दुख भए दारुण मिलि गए रस-रास ॥  
निगम गुरुजन लोग न डरत जग करत उपहास । सूर श्याम  
विनु विकल विरहिनी भरत दरश बिन प्यास ॥ ३४५२ ॥



राग धनाश्री

उमँगि चले दोउ नैन विशाल । सुनि सुनि यह सँदेस  
श्याम-धन सुमिरि तुम्हारे गुण गोपाल ॥ आनन वपु चरजनि  
के अंतर जलधारा बाढ़ी तेहि काल । मनु युग जलज सुमेरुअंग  
ते जाइ मिले सम शशिहि सनाल ॥ भीजे विय अंचर डर



राजित तिन पर वर मुकुतन की माल । मानो इंदु आए  
 नलिनीदल लंकृत अमी ओस-कण-जाल ॥ कहीं वह प्रीति-  
 रीति राधा से कहीं यह करनी उलटी चाल । सूरदास प्रभु  
 कठिन कथन ते क्यों जीवै बिरहिनि बेहाल ॥ ३४५३ ॥



राग मारु

तुम्हरे बिरह ब्रजनाथ राधिकानैनन नदो बढों । लीने  
 जाति निमेषकूल दोउ एते यान चढो ॥ गोलकनाउ निमेष  
 न लागत सो पलकनि बर वोरति । उरध श्वास समीर तरं-  
 गिनि तेज तिलक तरु तोरति ॥ कजलकीच कुचील किए  
 तट अंबर अधर कपोल । थकि रहे पधिक सुयश हितही के  
 हस्त चरण मुख बोल ॥ नाहिंन और उपाय रमापति विन  
 दरशन जो कीजै । अंशु सलिल बूड़त सब गाकुल सूर  
 सुकर गहि लीजै ॥ ३४५४ ॥



राग मलार

नैन घट घटत न एक घरी । कबहुँ न मितत सदा पावस  
 ब्रज लागी रहत भरी ॥ बिरहइंद्र बरपत निशिबासर इहि  
 अति अधिक करी । उरध उसाँस समीर तेज जल उर भुवि  
 उमंगि भरी ॥ बूड़ति भुजा रोमद्रुम अंबर अरु कुच उच्च धरी ।  
 चलि न सकत पथिक रहे थकि चंद्र की चखरी ॥ सब अंतु

मिटो एक भई ब्रज महि यहि विधि उलटि धरो । सूरदास  
प्रभु तुम्हारे विछुरे मिटि मर्याद टरो ॥ ३४५५ ॥

❀

राग केदारो

देखी मैं लोचन चुवत अचेत । मनहुँ कमल शशि त्रास  
ईस को मुक्ता गनि गनि देत ॥ द्वार खड़ी इकटक मग जोवत  
ऊरध श्वास न लेत । मानहुँ मदन मिले चाहति है मुंचत  
मरुत समेत ॥ श्रवणन सुनत चित्र पुतरी लीं समुझावत जित  
नेत । कहुँ कंकन कहुँ गिरी मुद्रिका कहुँ ताटक कहुँ नेत ॥  
मनहु बिरहदव जरत विश्व सब राधा रुचिर निकेत । धुज  
होइ सूखि रही सूरज प्रभु वैंधी तुम्हारे हेत ॥ ३४५६ ॥

❀

राग मलार

नैननि होइ बदी बरपा सीं । राति दिवस धरसत भर  
लाए दिन दूरी करखा सीं ॥ चारि मास बरपे जल खूटे हारि  
समुझ उनमानी । एतेहु पर धार न खंडित इनकी अकथ  
कहानी ॥ एते मान चढ़ाइ चढ़ो अति तजी पलक की सीव ।  
मैं दिन दिन उन मानो महाप्रलय की नीवं ॥ तुम पै होइ सो  
करहु कृपानिधि ए ब्रज के व्यवहार । अथकी बेर पाछिले  
जाते सूर लगाबहु पार ॥ ३४५७ ॥

❀

राग गौरी

ब्रज ते द्वै ऋतु पै न गई । श्रीपम अरु पावस प्रवीन हरि तुम  
 विनु अधिक भई ॥ उरध उसाँस समीर नैन घन सब जल  
 योग जुरे । धरपि प्रकट कीन्हें दुख दादुर हुते जु दूरि दुरे ॥  
 तुम्हरो कठिन वियोग विषम दिनकर सम उदो करै । हरि-  
 पद-विमुख भए सुनु सूरज को इहि ताप हरै ॥ ३४५८ ॥

❀

राग कान्हरो

नाहिन कछु सुधि रही हिए । सुनो श्याम वै सखिहि  
 राधिकहि युगवति जतन किए ॥ कर कंकन कोकिला उड़ावत  
 बिन मुख नाम लिए । सैन सूचना नखनि निराँवे किसलय  
 अवणन शबद विए ॥ शशिशंका निशि जालनि के मग बसन  
 बनाइ किए । दस दिशि शीत समीरहि रोकत अंबर ओट  
 दिए ॥ मृगमद मलै परस तनु तलफत जनु विष विषम पिए ।  
 जो न इते पर मिलहु सूर प्रभु तौ जान बीजए ॥ ३४५९ ॥

❀

राग गौरी

कहा लौं कहिए ब्रज की धात । सुनहु श्याम तुम विनु  
 उन लोगइ जैसे दिवस विहात ॥ गोपी गाइ ग्वाल गोसुत वै  
 मलिनवदन कृशागात । परमदीन जनु शिशिर-हिमीहत अंबुज-  
 गन बिन पात ॥ जा कहूँ आवत देखि दूर ते सब पूँछति कुशलात ।  
 चलन न देत प्रेमभातुर उर कर चरणन लपटात ॥ पिक-

चातक बन वसन न पावहि वायस बलिहि न खात । सुर  
श्याम संदेसन के डर पथिक न उहि भग जात ॥ ३४६० ॥



राग मलार

ब्रज की कही न प्ररति है बातें । गिरितनयापति भूपण जैसे  
विरह जरी दिनरातें ॥ मलिन वसन हरिहित अंतर्गति तनु पीरो  
जनु पाते । गदगदवचन नैन जलपूरित विलखि धदन कृश-  
गाते ॥ मुक्तो ताते भवन ते बिछुरे मीन मकर विललाते । सारंग-  
रिपु सुत सुहृदपति बिना दुख पावति बहु भाँते ॥ हरि सुर  
भयन बिना विरहाने छीन भई तनु ताते । सूरदास गोपित  
परतिज्ञा मिलहु पहिल के नाते ॥ ३४६१ ॥



राग कल्याण

रहति रैन दिन हरि हरि हरि रट । चितवत इकटक भग  
चकोर लौं जब ते तुम बिछुरे नागरनट ॥ भरि भरि नैन नीर  
ढारति है सजल करति अति कंचुकि के पट । मनहुँ विरह  
की ज्वरता लागि लियो नेम प्रेम शिव शीश सहसघट ॥ जैसे  
युव के अग्र श्रोसकण प्राण रहत ऐसे अवधिहि के तट । सूर-  
दास प्रभु मिलौ कृपा करि जे दिन कहे तेउ आए निकट ॥ ३४६२ ॥



राग सारंग

दिन दस घण्टे चलहु गोपाल । गाइन के अबसेर मिटा-  
वहु लेहु आपने ग्वाल ॥ नाचत नहीं मोर ता दिन ते बोले न  
वर्षाकाल । मृग दूबरे तुम्हारे दरश विनु सुनत न वेणु रसाल ॥  
घुंदावन हरयो होत न भावत देखो श्याम तमाल । सूरदास  
मइया अनाथ है घर चलिए नैदलाल ॥ ३४६३ ॥

❀

( ऊधो की बात सुनकर श्रीकृष्ण बोले— )

राग सोरठ

ऊधो भलो ज्ञान समुभायो । तुमसों अब यों कहा कहत  
हैं मैं कहि कहा पठायो ॥ कहवावत है बड़े चतुर पै वहाँ न  
कछु कहि आयो । सूरदास ब्रजवासिन को हित हरि हिय  
माँझ दुरायो ॥ ३४६४ ॥

❀

( ऊधो ने उत्तर दिया— )

राग सारंग

मैं समुभाई अति अपनो सो । तदपि उन्हें परतीति न  
उपजी सबै लखो सपनो सो ॥ कछो तुम्हारी सबै कही मैं  
और कछु अपनी । श्रवण न वचन सुनत हैं उनके जो घट मैंह  
अकनी ॥ कोई कहै बात बनाइ पचासक उनकी बात जो एक ।  
धन्य धन्य जो नारी ब्रज की विन दँरशन इहि टेक ॥ देखत  
उमँग्यो प्रेम यहाँ के धरी रही सब रोयो । सूर श्याम हैं रहीं  
ठगो सो ज्यों मृग चौकी भोयो ॥ ३४६५ ॥

राग सारंग

वातें सुनहु तौ श्याम सुनाऊँ । वै उमंगी जलनिधितरंग  
ज्यों तामें थाह न पाऊँ ॥ कौन कौन को उत्तर दीजै ताते भग्यो  
धगाऊँ । वे भारे सिर पटिया पारे कंधा काहि उढ़ाऊँ ॥ एक  
अंधेरा हिये की फूटी दौरत पहिर खराऊँ । सूर सकल पद  
दरशन वे हैं धारहखड़ी पढ़ाऊँ ॥ ३४६६ ॥



राग सारंग

सुनि लीन्हों उनहीं को कह्यो । अपनी चाल समुक्ति  
मन हीं मन गुनी अरगाइ रह्यो ॥ अचलनि सो कहीं परि जा पै  
बात तोरि कनि कानि । अनबोले पूरो दै निबह्यो बहुत दिनन  
को जानि ॥ जानि बूझि कैहो कत पठयो शठ बावरो अयानो ।  
तुमहूँ बूझि बहुत बातन को बहाना जाहु तौ जानो ॥ आज्ञाभंग  
होय क्यों मो पै गयउ तुम्हारे ठीले । सूर पठावन ही को बोरी  
रह्यो जु गज सीं लीले ॥ ३४६७ ॥



राग मलार

हो हरि बहुत दाँउ दै धारयो । आज्ञाभंग होइ क्यों मो पै  
वचन तुम्हारे पारयो ॥ हारि मानि उठि चल्यो दीन हूँ जानि  
आपुन पै कैदु । जानि लेहु हरि इतने ही में कहा करैनी मन  
को वैदु ॥ उत्तर को उत्तर नहिं आवत तब उनहीं मिलि जातु ।  
मेरी कित्ती बात ब्रह्मा को अर्ध वचन में मातु ॥ अपना चाल

समुक्ति मन ही मन घल्यो बसीठी तोरि । सूर एकहू अंग न  
काची में देखी टकटोरि ॥ ३४६८ ॥



राग मलार

कहिबे में न कछू शक राखी । बुधि विवेक उनमान  
आपने मुख आई सो भाखी ॥ हौं मरि एक कहीं पहरक में वे  
छिन माँझ अनेक । हारि मानि उठि चल्यो दीन हूँ छाँड़ि  
आपनी टेक ॥ हौं पठयो कत कौने काजै शठ मूरख जो अयानो ।  
तुमहिं बुभावहु ते बातन की वहाँ जाहु तौ जानो ॥ श्रीमुख  
की सिखई अंधों कत ते सब भई कहानी । एक होइ तौ उत्तर  
दीजै सूर सु मठी उभानी ॥ ३४६९ ॥



राग सोरठ

माधोजी मैं योग को बोझा भरंगी । श्याम उन मुख विधु  
वचन सुधारस सुनि सुनि कछु न कह्यो ॥ तौ लीं भार तरंग मो  
उदधि सखी लोचन उमह्यो । तुम जो कह्यो ज्ञान को मारग सो  
बातें जो बह्यो ॥ मोहिं आश्चर्य एक जो लागत तौ कैसे जात सह्यो ।  
सुरदास प्रभु सखा सयानी लै भुज बाँच गह्यो ॥ ३४७० ॥



राग नट

कोऊ सुनत न बात हमारी । कहा मानै योग युक्ति  
कोऊ कहति इंद्र जब वरपो

टेकि गोवर्धन लेत । कोऊ कहत हरि गए कुंजवन शीश धाम  
वे देत ॥ कोऊ कहत नाग कारे सुनि गए हरि यमुनातीर ।  
कोऊ कहै गए अघासुर मारन संग लिये बलवीर ॥ कोऊ कहै  
ग्वाल बाल सँग खेलत बन में जाइ लुकाने । सूर सुमिरि गुण  
माथे तुम्हारे कोऊ कह्यो ना मानै ॥ ३४७१ ॥

❀

राग सारंग

हरि तुम्हें बारंबार सँभारै । कहहु तौ सव युवतिन के  
नाम कहो जे हित सीं उर धारै ॥ कबहुँक आँखि मूँदकै चाहति  
सव सुख अधिक तिहारे । तव प्रसिद्ध लीला सँग विहरत  
अब चित डोर विहारे ॥ जाको कोऊ जेहि विधि सुमिरे सोउ  
तेही हित मानै । उलटी रीति सबै तुम्हरे है हम तो प्रगट कहि  
जानै ॥ जो पतिआँ हो तुम पठवत लिखि बीच समुझि सव पाउ ।  
सूर श्याम है पलक धाम में लखि चित कत विललाउ ॥ ३४७२ ॥

❀

राग सारंग

माधोजू कहा कहैं उनकी गति । देखत बनै कहत नहि  
आवै परम प्रतीत तुमते रति ॥ यद्यपि हो पट मास रह्यो ढिग  
लही नहीं उनकी मति । कासों कहैं सबै एकै बुधि पर-  
बोधी मानै नाहीं अति ॥ तुम कृपालु करुणामय कहियत ताते  
मिलत कहा चति । सूर श्याम सोई पै कीजै जाते तुम पावहु  
पति ॥ ३४७३ ॥



## राग सारंग

तुम्हारोइ चित्र बनाउ कियो । तव को इंदु सम्हारि तुरत  
 ही मनसिज साजि लियो ॥ व्रति गहि युग अँगुली के बीचै  
 उन भरि पानि पियो । पुरप्रति करति लेख को प्राटंभ तवहि  
 प्रहार कियो ॥ वै पद्य विकल चकित अति आतुर भर्मत हेतु  
 दियो । भृति विलंबि पृष्टि दे श्यामा श्यामै श्याम वियो ॥ या  
 गति पाइ रही राधा अब चाहति अमृत पियो । सूरदास प्रभु  
 प्रीति उलटि परी है कैसे जात जियो ॥ ३४७४ ॥



## राग केदारो

अब जिनि वाधिवेहि डराहु । दूध दधि माखन मनोहर  
 डारि देहु अरु खाहु ॥ सदा बैठे घोष रहियो वन न दैहै जान ।  
 पलक हू भरि दुख न दैहैं राखिहै ज्यों प्रान ॥ सब तिहारो कहे  
 करिहैं वचन माथे मानि । परमचतुर सुजान ईते मांभ लीजो  
 जानि ॥ अब न कौनो चूक करिहैं यह हमारे बोल । किंकि-  
 रिनि को, लाज धरि ब्रज सुवस करहु निटोल ॥ समुझि निज  
 अपराध करनी नारि नावति नीचि । धहुत दिन ते वरति  
 है कै आंखि दीजै सीचि ॥ मनसि वचन अरु कर्मना कछु  
 कहति नाहिन राखि । सूर प्रभु यह बोल हृदय सातराजा  
 साखि \* ॥ ३४७५ ॥

(ऊधो की बातें सुनकर कृष्ण बोले—)

राग मारु

सुन ऊधो मोहि नेक न विसरत वै ब्रजवासी लोग । तुम  
उनको कछु भली न कीनी निशि दिन दिया वियोग ॥ यद्यपि

गोकुल से लौटने पर कृष्ण और ऊधो की बातचीत नन्ददास ने  
भी खूब कराई है । उदाहरणार्थ—

करनामयी रसिकता है तुम्हारी सब झूठी,  
जबही लौं नहिं लखो तबहि लों यांधों मूँठी ।  
मैं जान्यो ब्रज जायकै तुम्हरो निर्दय रूप,  
जाँ तुमको अबलम्ब ही बाकों मेला कूप ।

कौन यह धर्म है !

पुनि पुनि कहै अहो चली जाय वृन्दावन रहिए,  
प्रेमपुञ्ज को प्रेम जाय गोपन सँग लहिए ।  
और काम सब छाँड़िकै उन लोगन सुख देहु,  
नातरु दूट्यो जात है अबही नेह सनेहु ।

करौगे तो कहा ?

सुनत सखा के बैन नैन भरि आए दोज,  
बिबस प्रेम आवेश रही नाहीं सुधि कोज ।  
रोम रोम प्रति गोपिका हँ रहि सविरे गात,  
करुपतरोरुह सविरो ब्रजवनिता भई पात ।

उलहि अँग अङ्ग ते ।

हो सचेत कहि भलो सखा पठयो सुधि ल्यावन,  
अवगुन हमरे आनि तहाँ ते लगे बतावन ।  
मोमें उनमें अन्तरो एकौ छिन भरि 'नाहि',  
ज्यों देखो मो माहि' वे तो मैं उनहीं माहि',

तरङ्गनि बारि ज्यों ।

वसुदेव देवकी मथुरा सफल राजसुख भोग । तद्यपि मनहिं  
वसत धंसीवट व्रज यमुना संयोग ॥ वै उत रहत प्रेम अव-  
लम्बन इतते पठयो योग । सूर उखाँस छाँड़ि भरि लोचन  
बढ़यो विरहज्वर शोग ॥ ३४६२ ॥

❀

राग मारू

ऊधो मोहि व्रज विसरत नाहीं । धुंदावन गोकुल तन  
आवत सघन वृष्ण की छाहीं ॥ प्रात समय माता यशुमति  
अरु नंद देखि सुख पावत । माखन रोटी दह्यौ सजायो अति  
हित साथ खवावत ॥ गोपी ग्वाल बाल सँग खेलत सब दिन  
हँसत सिरात । सूरदास धनि धनि व्रजवासी जिनसो हँसत  
व्रजनाथ ॥ ३४६३ ॥

❀

गोपी रूप दिखाय तय मोहन धनवारी,  
ऊधो भ्रमहि निवारि डारि मुख मोह की जारी ।  
अपना रूप दिखाय के लीन्हों बहुरि दुरायं,  
नन्ददास पावन भयो जो यह लीला गाय ।  
प्रेमरस पुञ्जनी । इत्यादि ।

## दशम स्कन्ध उत्तरार्ध

जरासंध का आता । राग मारु

श्याम बलराम जब कंस मारयो । सुनि जरासंध वृत्तांत  
अस सुता से युद्ध हित कटक अपनेो हँकारयो ॥ जोरि दल  
प्रबल सो चल्यो मथुरापुरी सुन्यो भगवान जब निकट आयो ।  
तब दुहँ वीर दल साजिकै आपनो नगर ते निकसि रणभूमि  
छायो ॥ दुहँ दिशि सुभट बाँके बिकट अति जुरे मनो दोळ  
दिशि घटा उमड़ि आई । सूर प्रभु सिंहध्वनि करत जोधा  
सकल जहाँ तहाँ करन लागे लराई ॥ १ ॥



राग मळार

मानहु मेघघटा अति गाढ़ी । बरपत बाण बूँद सेनापति  
महानदी रण बाढ़ी ॥ जहाँ बरन बरन बादर वानैत अरु  
दामिनि करि करि धार । उड़त धूरि धुँरवा धुग् दीसत शूल  
सकल जलधार ॥ गर्जनि पणव निसान शंखरव हय गज हौंस  
चिकार । प्रगटत दुरत देखियत रविसम द्वै वसुदेवकुमार ॥  
कुंजर कूल रमित अति राजत तहँ शोणित सलिल गंभीर ।  
धनुष तरंग भँवर स्यंदन पग जलचर सुभट शरीर ॥ उड़त  
ध्वजा पताक छत्र रथ तरुवर टूटत तीर । परम निशंक समर-  
सरिता-तट क्रीड़त यादव वीर ॥ सुने किए भुवन भूपति के

सुवस किए सुरलोक । छिनक मध्य हरि हरयो कृपा करि उन  
सबहिन के शोक ॥ आनंदे मधुवन के वासी गई नगर की  
रोक । जरासंध को जीति सुर प्रभु आए अपने वीरक ॥ २ ॥

❀

कालयवनदहन । मुचुकुंद-उद्धार

राग सारंग

बार सत्रह जरासंध मथुरा चढ़ि आयो । गयो सो सब  
दिन हार जात घर बहुत लजायो ॥ तब खिसिआइकै काल-  
यवन अपने सँग ल्यायो । हरिजी कियो विचार सिंधुतट  
नगर बसायो ॥ उग्रसेन सब कुटुम लै ता ठौर सिधायो ।  
अमरपुरी ते अधिक सुख तहँ लोगन पायो ॥ कालयवन  
मुचुकुंद सो हरि भस्म करायो । बहुरि आइ भरमाइ अचल  
सब ताहि जरायो ॥ जरासंध बहँ ते बहुरि निज देश सिधायो ।  
श्याम राम गए द्वारका सूरज यश गायो ॥ ३ ॥

❀

द्यध द्वारकाप्रवेश । राग कल्याण

देख री आजु नैन भरि हरिजू के रघ की शोभा । योग  
यज्ञ जप तप तीरथ व्रत कीजत है जेहि लोभा ॥ चारु चक्र  
मणि खचित मनोहर चंचल चमर पताका । श्वेतछत्र मनो  
शशि प्राची दिशि उदै कियो निशि राका ॥ घन तन श्याम  
सुदेश पीतपट शीश मुकुट उर माला । जनु दामिनि घन रवि तारा-  
गण प्रगट एक ही काला ॥ उपजत छविकर अघर शंख मिलि

सुनियत शब्द प्रशंसा । मानंहु असित कमलमंडल में कूजत हैं  
कलहंसा ॥ मदनगोपाल देखियत है अब सब दुख शोक  
विसारी । बैठे हैं सुफलकसुत गोकुल लेन जो वहाँ सिधारी ॥  
आनंदित चित जननि तात हित कृष्ण मिलन जिय भाए । सूर-  
दाम दुहुँ कुल हित कारण अब मधुपुरी आए ॥ ४ ॥

ॐ

द्वारका की शोभा । राग कल्याण

दिन द्वारावती देखन आवत । नारदादि सनकादि महा-  
मुनि ते अवलोकि प्रीति उपजावत ॥ विद्रुम स्फटिक पची  
कंचन खचि मणिमय मंदिर बने बनावत । जितने तर नर नारि  
उपर खग सबहिन को प्रतिबिंब दिखावत ॥ जल थल रंग  
विचित्र बहुत विधि अवलोकत आनंद बढ़ावत । भूलि रहे अति  
चतुर चितै चित कौन सत्य कह्यु मर्म न पावत ॥ वन उपवन  
फल फूल सुभग सर शुक सारिका हंस पारावत । चातक  
मोर चकोर वदत पिक मनहु मदन चटसार पढ़ावत ॥ धाम  
धाम संगीत सरस गति वीणा वेणु मृदंग बजावत । अति  
आनंद प्रेमपुलकित तनुं जहाँ तहाँ यदुपति-यश गावत ॥  
निशिदिन रहत विमान रूठ रुचि सुर वनितानि संग सब  
आवत । सूर श्याम क्रीडत कौतूहल अमरन अपना भवन न  
भावत ॥ ५ ॥

ॐ

## राग सारंग

श्रीमनमोहन खेलत चौगान । द्वारावती कोट कंचन में  
 रच्यो रुचिर मैदान । यादव वीर बराइ बटाई इक हलधर  
 इक आपै ओर । निकसे सबै कुँवर असवारी उच्चैःश्रवा के  
 पोर ॥ लीले सुरंग कुमैत श्याम तेहि परदे सब मन रंग ।  
 वरन अनेक भाँति भाँतिन के चमकति चपला वेग ॥ जौन  
 जराइ जु जगमगाइ रहे देखत दृष्टि भ्रमाइ । सुर नर मुनि  
 कौतुक सबै लागे इकटक रहे लुभाइ ॥ जबहीं हरि लै चले  
 गोइ कुदासौ लाइ । तबहीं औचक ही बेल हलधर पाइ ॥  
 कुँवर सबै घेरि फेरे फेरत छुड़त नहिनै गुपाल । बलै अछत  
 छल बल करि सूरदास प्रभु हाल ॥ ६ ॥



रुक्मिणीपत्रिका-ग्रावन । राग विलावल

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करो । हरि चरणारविद उर  
 धरो ॥ हरि सुमिरण जब रुक्मिणि करयो । हरि करि  
 कृपा ताहि तब बरयो ॥ कहीं सो कथा सुनो चित लाई ।  
 कहै सुनै सो रहै सुख पाई ॥ कुंदनपुर को भीषम राई ।  
 विष्णुभक्ति को ता मन चाई ॥ रुक्म आदि ताके सुत पाँच ।  
 रुक्मिणि पुत्री हरिरँग राच ॥ नृपति रुक्म सो कह्यो  
 सुनाई । कुँवरि योग्य वर श्रीयदुराई ॥ रुक्म रिसाइ पिता  
 सो कह्यो । सुनि ताको अंतर्गत दह्यो ॥ रुक्म चँदेरी विप्र  
 पठायो । व्याहकाज शिशुपाल बुलायो ॥ सो बरात जेरि

वहर्तुं आये। श्रीरुक्मिणी के जिय नहि भायो ॥ कहरो  
मेरो पति श्रीभगवान । उनहों धरौं कै तजौं परान ॥ भीषम-  
सुता रुक्मिणी धान । सूरजपति निशिदिन बह नाम ॥ ७ ॥

ॐ

(रुक्मिणी ने कृष्ण को एक माहात्म्य के हाथ चिट्ठी भेजी थीर कहा—)

राग कान्हरो

पतियां दीजै श्याम सुजानहि । मुख सँदेस बनाइ पिप  
ज्यो प्रभु न टोठ करि मानहि ॥ श्रीहरि योग्य रुक्मिणी  
लिखितं विनती सुनहि प्रभु धरि कानहि । धाँचत बेगि भाश्यो  
माधव जात धरे मेरे प्रानहि ॥ समुभक्त नहौं दीनदुख फोऊ  
सिंह भखहि शृगाल के पानहि । मणि मर्कट कर देत गूड़-  
मति मृगमद रज में सानहि ॥ कष लागि सँहौं दुख दरश दीन  
भई मीन विना जलपानहि । सूरदास प्रभु अधर-सुधापन धरधि  
देहु जियदानहि ॥ ८ ॥

ॐ

राग मारु

द्विज बेग धावहु कदि पठावहु द्वारका ते जाइ । कुंदनपुर  
एक होत अजगुत धाघ घेरी गाइ ॥ दीन है करि करहुं विनती  
पाती दीजहु जाइ । रुक्म धरवस व्याधि देही गनै पितहि न  
माइ ॥ लग्न लै जु धरात साजी उनत मंठप छाइ । पैज  
करि शिशुपाल आए जरासंध सहाइ ॥ छंस को में धंश राख्यो



राग सारंग

श्रीमनमोहन खेलत चौगान । द्वारावती कोट कंचन में  
 रच्यो रुचिर मैदान । यादव वीर बराइ बटाई इक हलधर  
 इक आपै ओर । निकसे सबै कुँवर असवारी उच्चैःश्रवा के  
 पोर ॥ लीले सुरंग कुमैत श्याम तेहि परदे सब मन रंग ।  
 बरन अनेक भाँति भाँतिन के चमकति चपला वेग ॥ जौन  
 जराइ जु जगमगाइ रहे देखत दृष्टि भ्रमाइ । सुर नर मुनि  
 कौतुक सबै लागे इकटक रहे लुभाइ ॥ जबहों हरि लै चले  
 गोइ कुदासौ लाइ । तबहों औचक ही बेल हलधर पाइ ॥  
 कुँवर सबै घेरि फेरे फेरत छुड़त नहिने गुपाल । बलै अछत  
 छल बल करि सूरदास प्रभु हाल ॥ ६ ॥

ॐ

रुक्मिणीपत्रिका-ग्रावन । राग त्रिलावलि

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करो । हरि चरणारविद उर  
 धरो ॥ हरि सुमिरण जब रुक्मिणि करयो । हरि करि  
 कृपा ताहि तब बरयो ॥ कहौ सो कथा सुनो चित लाई ।  
 कहै सुनै सो रहै सुख पाई ॥ कुंदनपुर को भीषम राई ।  
 विष्णुभक्ति को ता मन चाई ॥ रुक्म आदि ताके सुत पाँच ।  
 रुक्मिणि पुत्रो हरिरंग राच ॥ नृपति रुक्म सो कहयो  
 सुनाई । कुँवरि योग्य बर श्रीयदुराई ॥ रुक्म रिसाइ पिता  
 सो कहयो । सुनि ताको अंतर्गत दहयो ॥ रुक्म चँदेरी विप्र  
 पठायो । व्याहकाज शिशुपाल बुलायो ॥ सो बरात जोरि

तहाँ आयो । श्रीरुक्मिणी के जिय नहि भायो ॥ कहंगे  
मेरो पति श्रीभगवान । उनहाँ वरौं कै तर्जौं परान ॥ भीषम-  
सुता रुक्मिणी धाम । सूरजपति निशिदिन वह नाम ॥ ७ ॥

ॐ

(रुक्मिणी ने कृष्ण को एक ब्राह्मण के हाथ चिट्ठी भेजी और कहा—)

राग कान्हरो

पतियां दीजै श्याम सुजानहि । मुख सँदेस बनाइ विप्र  
ज्यों प्रभु न ढीठ करि मानहि ॥ श्रोहरि योग्य रुक्मिणी  
लिखितं विनती सुनहिं प्रभू धरि कानहि । चाँचत बेगि आइयो  
माधव जात धरे मेरे प्रानहि ॥ समुझत नहीं दीनदुख कांऊ-  
सिंह भखहि शृगाल के पानहि । मणि मर्कट कर देत मूढ़-  
मति मृगमद रज में सानहि ॥ कव लागि सँहौं दुख दरश दीन  
भई मीन विना जलपानहि । सूरदास प्रभु अधर-सुधाधन वरपि  
देहु जियदानहि ॥ ६ ॥

ॐ

राग मारु

द्विज बेग धावहु कहि पठावहु द्वारका ते जाइ । कुंदनपुर  
एक होत अजगुत बाघ घेरी गाइ ॥ दीन है करि करहुँ विनती  
पाती दीजहु जाइ । रुक्म बरवस व्याहि देहै गनै पितहि न  
माइ ॥ लग्न लै जु वरात साजी उनत मंडप छाइ । पैज  
करि शिशुपाल आए जरासंध सहाइ ॥ हंस को मैं अंश राख्यो

काग कत मँडराइ । गरुड़वाहन कृष्ण आवहु सूर बलि बलि जाइ ॥ १३ ॥



( ब्राह्मण ने कृष्ण को रुक्मिणी की चिट्ठी दी और कहा— )

राग आसावरी

बाल भृगी सी भूली आँगन ठाढ़ी । नवल विरहिनी चित्त चिंता बाढ़ी ॥ तुम्हारो पंथ निहारै स्वामी । कबहिं मिलहुगे अंतर्यामी ॥ मंडप पुर देखे उर थरथर करै । मनु चहुँ दिशि दौ लागी धीरज तन न धरै ॥ अपने विवाह के दुंदुभि सुनि सुनि । चकृत मन मानो महासिद्धधनि ॥ सखिन की माल जाल जिय जानति । व्याधरूप शिशुपालहि मानति ॥ सूरदास युग भरि वीतत छिनु । हरि नवरंग कुरंग पीव विनु ॥ १४ ॥



कुंदनपुर श्रीकृष्ण गये । राग मारंग

सुनत हरि रुक्मिणी को सँदेस । चढ़ि रघु चले विप्र को सँग लै कियो न गेहप्रवेस ॥ चारंवार विप्र को पूँछत कुँवरि वचन सो सुनावत । दीन वचन करुणानिधान सुनि नयन नीर भरि आवत ॥ कह्यो हलधर सो आवहु दल लै मैं पहुँचत छौं घाई । सूर प्रभू कुंडिनपुर आए विप्रजू जाइ सुनाई ॥ १५ ॥



राग मारंग

कुँवरि सुनि पायो अति आनंदन । मनहीं मनहिं विचार  
करत इह कव मिलिहें नँदनंदन ॥ द्वार चौर पाटंबर देकरि  
विप्रहि गेह पठायां । पै इह भेद रुक्मिणी निज मुख काहू  
कहि न सुनायां ॥ हरिआगमन जानिकै भीषम आग लेन  
सिधायो । सूरदास प्रभु दरशन कारन नगरलोग सब  
धायो ॥ १६ ॥



राग आसावरी

देख रूप सब नगर के लोग । चारंबार अशीश देत सब  
यह वर बन्यो रुक्मिणीयोग ॥ जो कह्यु चतुराई विधना में  
जानत युगरस रीति । तौ अजहूँ लौं राजसुता पति हरि हँदै  
शिशुपालहि जीति ॥ जो राजा कौतुक चलि आए ते मुख  
निरखि कहत हैं बात । परत न पलक चकोर चंद्र लौं अव-  
लोकत लोचन अकुलात ॥ मनसा ताको ही जगजीवन सुंदर  
वर वसुदेवकुमार । सूरदास जाके जिय जैसी हरि कीन्हें  
तैसी व्यवहार ॥ १७ ॥



सखीवचन रुक्मिणीप्रति सुही । राग विलावल

सोच सोच तू डार उठि देख दीनदयालु आयो । निरखि  
लोचन प्रणतमोचन कुँवरि फल बाँछो सो पायो ॥ सुनत  
भइ अकुलाइ ठाढ़ो ज्यों मृतक विधि दै जिवायो । चढ़ि

सदन वह वदन की छवि परखि दीने दव बुझायो ॥ ले  
 बलाइ सुकर लगायो निरखि मंगलचार गायो । नैन आरति  
 अर्घ्य आसू पुहुप तन मन धन चढायो ॥ जानि हँ ब्रजनाथ  
 जिय की कियो सो जो तुम बतायो । अपहरन पुन वरन वंश  
 हरि जानि हँ केहि योग भायो ॥ भक्त के बस भक्तवत्सल  
 विदुर सातो साग खायो । मुदित ह्वँ गई गौरिमंदिर जोरि  
 कर बहु विधि मनायो ॥ प्रगट तेहि छिन सूर के प्रभु बाँह  
 गहि कियो वाम भायो । कृपासागर गुणनआगर दासि दुख  
 दीनहि विहायो ॥ १८ ॥



रुक्मिणीहरन । राग आसावरी

रुक्मिणी देवी मंदिर आई । धूप दीप पूजा सामग्री अली  
 संग सब ल्याई ॥ रखवारी को बहुत महाभट दीन्हें रुक्म  
 पठाई । ते सब सावधान भए चहुँ दिशि पंछी इहाँ न जाई ॥  
 कुँवरि पूजि गौरी विनती करि वर देहु यादवराई । मैं पूजा  
 कीन्ही या कारण गौरी सुनि मुसुकाई ॥ पाइ प्रसाद अंबिका-  
 मंदिर रुक्मिणि बाहेर आई । सुभट देख सुंदरता मोहे  
 धरणि गिरे मुरझाई ॥ यहि अंतर यादवपति आए रुक्मिणि  
 रथ बैठाई । सूर प्रभू पहुँचे अपने घर तव सबहिन सुधि  
 पाई ॥ १९ ॥



राग आसावरी

याही ते शूल रही शिशुपालहि । सुमिरि सुमिरि पछ-  
ताति सदा वह मानभंग के कालहि ॥ दुलहिन कहति दौरि  
दीजहु द्विज पाती नंद के लालहि । वर सुवरात बुलाइ बड़े  
हित मनसि मनोहर बालहि ॥ आए हरपि हरन रुक्मिणी  
रिस लगी दनुज उर शालहि । सूरजदास सिंह बलि अपुनो  
लीनी दलकि शृगालहि ॥ २० ॥

❀

श्रीकृष्ण-रुक्मिणी-विवाह । राग सोरठ

श्याम जब रुक्मिणी हरि लै सिधारे । सुनि जरासंध  
शिशुपाल धाए ॥ शालव दंतवक्र बनारसी को नृपति चढ़े दल  
साजि मानो रविहि छाए । सांगकि भलक चहुँ दिशि चपला  
चमकि गज गर्ज सुनत दिग्गज डेराए ॥ श्याम बलराम सुधि  
पाइ सन्मुख भए बाणवर्षा करन लगे सारे । रुक्मिणी भय  
कियो श्याम धीरज दियो बान सों बान तिनके निवारे ॥ राम  
हल मूशाल सँभारि धायो बहुरि विपुल रथ औ सुभट सब  
संहारे । रुंड पर रुंड धुकि परे धरि धरणि पर गिरत ज्यों  
संग कर वज्र मारे ॥ जरासंध जीव ते भजो रणखेत ते शाल  
दंतवक्र या विधि पराई । प्रात के समै ज्यों भानु के उदय ते  
भलै होइ जात उडगन नशाई ॥ गह्यो भगवान शिशुपाल को  
जीव ते ताहि सो वचन या विधि उचारे । रुक्मिणी लिये मैं  
जात तुम देखतहि पै नहीं हरप कछु मन हमारे ॥ पुरुष

को भाजिये ते मरन है भलो जाइ सुरलोक द्वारे उधारे ।  
 पुरुष को द्वार अरु जीव दोउ होत है हर्ष अरु सोच नहि  
 चित्त धारे ॥ घीज बोझै जोइ अंत लोनिए सोइ समुक्ति यह  
 पात नहि चित्त धरई । करन कारण महाराज हैं आप ही  
 तिनहि चित राखि नित धर्म करई ॥ बहुरि भगवान शिशु-  
 पाल को छाँड़ि दियो गयो निज देसो को सो खिसाई । शत्रु  
 धनु छाँड़िकै भाजि नरपति गए यादवन हेत हरिदै लुटाई ॥  
 रुक्म यह सुनि चल्या सौह करि नृपन पै श्याम बलराम को  
 बाँधि ल्याऊँ । आइ इहाँ कह्यो शिशुपाल सो मैं नहीं आपनो  
 बल तुम्हें अब दिखाऊँ ॥ बाण वर्षा लग्यो करन या भाँति  
 कहि कृष्ण ज्यों तिनहि मग में निवारयो । आपने बाण को  
 काटि ध्वज रुक्म के असुर श्री सारथी तुरत मारयो ॥ रुक्म  
 भू परयो उठि युद्ध हरि सो करयो हरि सकल शत्रु ताके  
 निवारे । बहुरि खिसिआइ भगवान के ढिग चल्यो ज्यों चलत  
 पतंग दीपक निहारे ॥ खड्ग लै ताहि भगवान मारन चले  
 रुक्मिणी जोरि कर विनय कियो । दोष इन कियो मोहि  
 चमा प्रभु कीजिए भद्र करि शीरा जिवदान दीयो ॥ राम अरु  
 यादवन सुभट ताके हते रुधिर के नहर सरिता बहाई । सुभट  
 मनो मकर अरु केश सेवार ज्यों धनुष त्वच चर्म कूरम बनाई ॥  
 बहुरि भगवान के निकट आए सकल देखिकै रुक्म को हँसे  
 सारे । कह्यो भगवान सो कहा यह कियो तुम छाँड़ियो हुतो  
 या भलो मारे ॥ मरे ते अप्सरा आइ ताको बरति भाजिई

देखि अब गंहनारी । रुक्मिणी सीं कह्यो सोच नहिं कीजिए  
 हात है सोइ जो होनिहारी ॥ रुक्म सिर नाइ या भाँति  
 बिनती करो नाथ मैं बुद्धि मर्म तुम्हरो न जान्यो । ब्रह्म तुम  
 अनंत तुमहि कारण करण मैं कौन भाँति तुमको पहिचान्यो ॥  
 दीनबंधु कृपासिंधु करुणाकर सुनि बिनय दया करि ताहिको  
 छोड़ि दौन्हों । बहुरि निज नगर पैछ्यो न सो लाज करि बनहि  
 तिन आपनो वास कीन्हों ॥ आइ भीषम दियो दाइज ता ठौर  
 बहु श्याम आनंदसहित पुर सिधाए । सुनत द्वारावती मारु  
 उत सीं भयो सूर जन मंगलाचार गाए ॥ २१ ॥



राग आसावरी

देखहि दैरि द्वारकावासी । सुनत सकल पुर जीत रुक्मिणी  
 लै आए यदुपति अविनासी ॥ लेति बलाइ करत नबछावरी  
 बलि भुजदंड कनक अति त्रासी । नर नारी के नैन निरखि  
 करि चातक तृपित चकोरि प्यासी ॥ कर आरती कलश लै  
 धाई चीन्हि न परति कुलवधू दासी । देस देस भयो रहसि  
 सूर प्रभु जरासंध शिशुपाल की हाँसी ॥ २२ ॥



राग धनाश्री

आवहु री मिलि मंगल गावहु । हरि रुक्मिणिहि लिये  
 आवत हैं इह आनंद यदुकुलहि सुनावहु ॥ बाधो बंदनवार  
 मनोहर कनककलश भरि नीर भरावहु । दधि अचत फल



फूल परमरुचि अंगन चंदन चौक पुरावहु ॥ कदली यूथ अनूप  
कुशल दल सुरंग सुमन लै मंडल छावहु । हरद दूध केशर  
मग छिरकौ भेरी मृदंग निसान बजावहु ॥ जरासंध शिशुपाल  
नृपति ते जीते हैं उठि अर्घ्य चढ़ावहु । बलसमेत तनु कुशल  
सूर प्रभु हरि आए आरती सजावहु ॥ २३ ॥

❀

विवाहवर्णन । राग विलावल । छंद त्रिभंगी  
श्रीयादवपति व्याहन आयो । धन्य धन्य रुक्मिणी हरि  
वर पायो ॥

हरि श्याम घन तन परमसुंदर तड़ित वसन विराजई ।  
अंग अंग भूपण सुरस शशि पूरणकला मनो भ्राजई ॥ कमल  
मुख कर कमल लोचन कमल मृदु पद सोहहीं । कमल नाभिः  
कमल सुंदर निरखि सुर मुनि मोहहीं ॥ १ ॥

❀

छंद

सुधा सरोवर छिटकि अनूपम । शोब कपोत मनो नासा  
कीरसम ॥

कीरनासा इंदुधनुभू भँवर से अलकावली । अधर विद्रुम  
बञ्जकन दाडिम किधौ दशनावली ॥ खौर केशरि अति विरा-  
जत तिलक मृगमद को दियो । कामरूप विलोकि मोहो वास  
पद अंबुज कियो ॥ २ ॥

❀

ॐ

वसुदेवनन्दन विभुवनमनहरन । मुकुट तनन मनो मकर  
कुंडल श्रवन ॥

मुकुटकुंडल त्रोटित शीरा नाल शोभा अति वनो ॥ १ ॥  
पिरोजा लगं विच विच चहुँ दिगि लटकन मनो । लहरि शीरा  
मुकुट लटकनो कंठ माला गवडे । हाय फुडो बने मरे कण्ठ  
जरित मुंदरी आजडे ॥ ३ ॥

ॐ

ॐ

उर वैजंती माल शोभा अति वनो । चरण सुख कण्ठ  
किकिनी ॥

किकिनी कटि चरग नूतुर राख सुख सुख सुख । कोटि  
कलहंस बाल रमाल ठे नहि सुखी ॥ सुख बावली शीरा  
वाजनि चपल चपला संदरी । जौन जरित शराव बागहि लखी  
सब मुकुटामरी ॥ ४ ॥

ॐ

ॐ

चहुँ यदुनंदन वनित वनाइके । साजि घरात थलो धारव  
चाइके ॥

चले साजि घरात पाइव कोटि लपन अतिवली । धार  
मेन वसुदेव हलधर करत भग भग अति तली ॥ शरि शेरि  
नियान बाजहि नपदि सुख सोदावली । भात थोलै गिरव  
नारी वचन कहै मनभाषनी ॥ ५ ॥

छंद

सुरपति आयो संग है शचो । शुद्ध मुहूरत चौरी  
बिधि रची ॥

रची चौरी आपु ब्रह्मा जरित खंभ लगाइकै । इंद्र सुर-  
दारनि सहित बैठे तहाँ सुख पाइकै ॥ चौक मुक्ताहल पुरायो  
आइ हरि बैठे तहाँ । निरखि सुर नर सकल मोहे रहि गए  
जहँ के तहाँ ॥ ६ ॥

ॐ

छंद

कुँवरि रुक्मिणि कमला अवतरी । शशि षोडश कला  
शोभा तनु धरी ॥

कुँवर शशि षोडश कला शृंगार करि ल्याई अलों । विविध  
विधि कियो व्याह विधि वसुदेव मन उपजी रली ॥ सुर  
पुहुप वरसै हरषिकै गंधर्व किन्नर गावहीं । शारदा नारद  
आदि सुयश उचार जयति सुनावहीं ॥ ७ ॥

ॐ

छंद

विप्रगणउ दिए बहु युगुति सुरति करि । अयाची  
याचक जन बहुरि ॥

बहुरि निज मंदिर सिधारे करि सुभद्र  
पीवो वार नारद दर्द ॥

कूल व्यवहार सकल कराइवो । जनन मन भयो सूर आनन्द  
हरपि मंगल गाइयो\* ॥ ८ ॥

ॐ

( इस प्रकार आनन्दपूर्वक कृष्ण का विवाहोत्सव समाप्त हुआ । रुक्मिणी से प्रसुप्त नाम पुत्र उत्पन्न हुआ जो साक्षात् कामदेव का अवतार था । शंवर उसे हर ले गया । उसे मारकर कृष्ण रुक्मिणी-सहित द्वारका लौट आए । एक द्वार कृष्ण पर स्वयंसेवक मणि चुराने का मिथ्या आरोप लगाया गया । कृष्ण ने मणि का पता लगाकर आरोप को दूर किया और जाम्बवती से विवाह किया । सत्राजित की पुत्री सत्यभामा से भी विवाह किया । तत्पश्चात् कृष्ण ने पाँच पटरानियों से और १६,००० रानियों से विवाह किया । तत्पश्चात् अनेक लीलाएँ हुईं; रुक्मिणी की भक्ति की परीक्षा हुई; प्रसुप्त का विवाह हुआ; रथम कलिङ्ग राजा का वध हुआ; अनिरुद्ध का विवाह हुआ । † )

बलभद्र घृन्दावन आये । राम बिलावल

श्याम राम के गुण नित गावों । श्याम रामहीं सों चित  
नावों ॥ एक द्वार हरि निज पुर छए । हलधरजीं घृन्दावन  
गए ॥ यह देखत लोगन सुख पाए । जान्यो राम श्याम

० जरासंधपराजय, द्वारकागमन, रुक्मिणीहरण और विवाह के लिए द्रैपिण् धीमदुभागवत दशम स्कंध अध्याय २०-२४ । लल्लूजी-नाटकृत प्रेमसागर अध्याय २१-२२ ।

मदाराज रघुनाजसिंह-कृत ग्रन्थ रुक्मिणीपरिणय । सुप्रसिद्ध कवि विद्यापति-कृत नाटक रुक्मिणीपरिणय ।

† द्रैपिण् धीमदुभागवत दशम स्कंध अध्याय २६-६२ । प्रेमसागर २०-६३ ।

दोउ आए ॥ नंद यशोमति जब सुधि पाई । देह गेह की  
 सुरति भुलाई ॥ आगे है लेबे को धाए । हलधर दैरि चरण  
 लपटाए ॥ बल को दित करि गले लगाए । दै असीस बोली  
 ता भाए ॥ तुम तो भली करी बलराम । कहाँ रहे मनमोहन  
 श्याम ॥ देखी कान्हर की निठुराई । कबहुँ पाती हू न  
 पठाई ॥ आपु जाइ वहाँ राजा भए । हमको बिछुरि बहुत  
 दुख दए ॥ कहो कबहुँ हमरी सुधि करत । हम तो उन  
 विनु बहु दुख भरत ॥ कहा करै वहाँ कोउ न जात । उन  
 विनु पल पल युगसम जात ॥ यहि अंतर आए सब ग्वार ।  
 बैठे सबन यथाव्यवहार ॥ नमस्कार काहू को कियो । काहू  
 को भर अंकम लियो ॥ गोपी जुरीं मिलीं वन आई । अति-  
 हित साथ असीस सुनाई ॥ हरि करि सुधि सुधि बुधि विस-  
 राई । तिनको प्रेम कहो नहि जाई ॥ कोउ कहै हरि व्याही  
 बहु नार । तिनके बड़गो बहुत परिवार ॥ उनको इह हम  
 देत असीस । सुख सों जीवै कोटि बरीस ॥ कोउ कहै  
 हरिहि नहिं चीन्हों । विन चीन्हें उनको मन दीन्हों ॥  
 निशिदिन रोवत हमें विहाइ । कहो कहा हम करै उपाइ ॥  
 कोउ कहै इहाँ चरावत गाइ । राजा भए द्वारका जाइ ॥  
 फाहे को वै आवै इहाँ । भोगविलास करत नित उहाँ ॥  
 कोउ कहै हरिरीति सब नई । और मित्रन को सब सुख  
 दई ॥ विहर हमरो कहाँ रहि गयो । जिन हमको अति ही  
 दुख दयो ॥ कोउ कहै जे हरिजी की रानी । कौन भाँति



विधि करत नैनन देखो जोइ ॥ द्वारावति ऋषि पैठ भवन  
 हरिजू के आयो । आंग होइ हरि नारिसहित चरणन सिर  
 नायो । सिंहासन वैठारिकै प्रभु धोए चरण बनाइ । चरणो-  
 दक सिर धरि कह्यो कृपा करी ऋषिराइ ॥ तत्र नारद हँसि  
 कह्यो सुनो त्रिभुवनपतिराई । तुम देवन के देव देत है मोहि  
 बड़ाई ॥ विधि महेश सेवत तुम्हें मैं वपुरा कहि माहीं ।  
 कहत तुम्हें ब्राह्मण देवता यामें अचरज नाहीं ॥ और गेह  
 ऋषि गए तहाँ देखे यदुराई । चमर डोरावत नारि करत दासी  
 सेवकाई ॥ ऋषि कां रूखे देखि हरि बहुरि कियो सन्मान ।  
 उहँऊ ते नारद चले करत ऐसो अनुमान ॥ जा गृह में मैं  
 जाउँ श्याम आंग ही आवत । ताते छाँड़ि सुभाउ जाउँ अब  
 धावत ॥ जहाँ नारद श्रम करि गए तहाँ देखे घनश्याम ।  
 पालनहू क्रीड़ा करत कर जारे खड़ी वाम ॥ नारद जहाँ जहाँ  
 जाई तहा तहा हरि को देखै । कहूँ कछु लीलां करत कहूँ कछु  
 लीला पेखै ॥ योहीं सब गृह में गए भयो न मन विश्राम ।  
 तव ताको व्याकुल निरखि हँसि बोले घनश्याम ॥ नारद मन  
 को भर्म तोहि इतनें भरमायो । मैं व्यापक सब जगत वेद  
 चारों मुख गायो ॥ मैं कर्ता मैं भुक्ता मोहिं बिनु और न कोइ ।  
 जो मांको ऐसो लखै ताहि नहीं भ्रम होइ ॥ वृभो सब घर  
 जाइ सबै जानत मोहि योहीं । हरि की हमसों प्रीति अन्त  
 कहूँ जात न क्योंहीं ॥ मैं उदास सबसों रहों इह मम सहज  
 सुभाइ । ऐसो जानै मोहि जो मम माया न रचाइ ॥ तव

नारद कर जोरि कह्यो तुम अज अनंत हरि । तुमसे तुम बिन  
द्वितीय कोउ नहीं उत्तम दुरि ॥ तुम माया तुम कृपा बिनु सकै  
नहीं तरि कोइ । अब मोको कीजै कृपा ज्यों न बहुरि भ्रम होइ ॥  
अपि चरित्र मम देखि कछू अचरज मति मानो । मोते द्वितीया  
और कोऊ मन माहिं न आनो ॥ मैं ही कर्ता मैं ही भुक्ता नहिं  
यामें संदेहु । मेरे गुण गावत फिरौ लोगन को सुख देहु ॥  
नारद करि परणाम चले हरि के गुण गावत । बार बार उरहेत  
ध्याय हृदय में ध्यावत ॥ इह लीला करि अचरज की सूरदास  
कहि गाइ । ताको जो गावै सुनै सो भवजल तरि जाइ ॥ ४७ ॥

❀

( इसके बाद कवि ने श्रीकृष्ण का हस्तिनापुर जाना, जरासंध को मारना, पाण्डवयज्ञ और शिशुपालवध इत्यादि लीलाएँ गाई हैं । )

सुदामादारिद्रभंजन । राग बिलावल

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करो । हरि चरणारविंद उर  
धरो ॥ विप्र सुदामा सुमिरे हरी । ताको सकल आपदा तरी ॥  
कहाँ सो कथा सुनो चित धार । कहै सुनै सो लहै सुखसार ॥  
विप्र सुदामा परमकुलीन । विष्णुभक्त सो अति लवलीन ॥  
भित्तावृत्ति उदर नित भरै । निशिदिन हरि हरि सुमिरन करै ॥  
नाम सुशौला ताकी नारी । पतिव्रता अति आज्ञाकारी ॥ पति  
जो कहै सो करै चित लाइ । सूर कह्यो इक दिन या भाइ ॥

❀

\* श्रीमद्भागवत दशम स्कंध अध्याय ७२-७५ । प्रेमसागर ७३-७६ ।



राग बिलावल

कहि न सकति सकुचति इफ यात । केतिक दूरि द्वारका  
नगरी काहे न द्विज यदुपति लौं जात ॥ जाके सखा श्याम-  
सुंदर से श्रोपति सकल सुखन के दात । उनके अछत आपने  
आलस काहे कंत रहत कृश गात ॥ कहियत परमउदार कृपा-  
निधि अंतर्यामी त्रिभुवनतात । द्रवत आपु देत दासन को  
रीभत हैं तुलसी के पात ॥ छाँड़ौ सकुच बाँधि पट तंदुल  
सूरज संग चलो उठि प्रात । लोचन सफल करौ प्रभु अपने  
हरि-मुखकमल देखि विलसात ॥ ५६ ॥

❀

( सुदामाजी कृष्ण के पास गये । )

राग बिलावल

दूरिहि ते देखै बलवीर । अपने बालसखा सुदामा मलिन-  
वसन अरु छीनशरीर ॥ पौढ़े हुते प्रयंक परम रुचि रुक्मिणि  
चमर डोलावत तीर । उठि अकुलाइ अगमने लीने मिलत नैन भरि  
आए नीर ॥ तेहि आसन बैठारि श्यामघन पूँछी कुशल करौ मन  
धीर । ल्याए ही सु देहु किन हमको अब कहा राखि दुरावत चीर ॥  
दरशन परसि दृष्टि संभापन रही न उरअंतर कछु पीर । सूर  
सुमति तंदुल चवात ही कर पकरयो कमला भइ भीर ॥ ६१ ॥

❀

( इसी कथा को फिर कहते हैं—)

राग धनाश्री

यदुपति देखि सुदामा आए । विह्वल धिक्ल चीन दारिद्र-  
वश करि प्रलाप रुक्मिणि समुभाए ॥ दृष्टि परे ते दिए संभा-  
पण भुजा पसारि अंक लै आए । तंदुल देखि बहुत दुख  
उपज्यो माँगु सुदामा जो मन भाए ॥ भोजन करत गह्यो कर  
रुक्मिणि सोइ देहु जो मन न डुलावै । सूरदास प्रभु नव निधि  
दाता जा पर कृपा सोइ जन पावै ॥ ६२ ॥

ॐ

राग विलावल

गंसा प्रीति को थलि जाउँ । सिंहासन तजि चले मिलन  
को सुनत सुदामा नाउँ ॥ गुरुबाधव अरु विप्र जानिकै चरणन  
हाथ पखारे । अंकमाल दै कुशल चूभिकै अर्धासन वैठारे ॥  
अर्धगी चूभत मोहन को कैसे हितू तुम्हारे । दुर्वल दीन चीन  
देखति हैं पाँउ कहाँ ते धारे ॥ संदोषन के हम औ सुदामा पढ़े  
एक चटसार । सूर श्याम की कौन चलावै भक्तन कृपा अपार ॥ ६३ ॥

ॐ

राग धनाश्री

गुरुगृह जत्र हम वन को जात । तुरत हमारे बदले लकरी  
ये सब दुख निज गात ॥ एक दिवस वर्षा भई वन में रहि गए  
ताही ठौर । इनकी कृपा भयो नहिं मोहिं श्रम गुरु आए भय  
भोर ॥ सो दिन मोहिं विसरत न सुदामा जो कीन्हों उपकार ।  
प्रतिउपकार कहा करौ सूर अब भापत आप मुरार ॥ ६४ ॥

राग धनाश्री

हरि को मिलन सुदामा आयो । विधि करि अरघ पाँवड़े  
 दीने अंतर प्रेम बढ़ायो ॥ आदर बहुत कियो यादवपति मर्दन  
 करि अन्हवायो । चोवा चंदन अगार कुमकुमा परिमल अंग  
 चढ़ायो ॥ पूरबजन्म अदात जानिकै ताते कछू मँगायो । मूठिक  
 तंदुल वॉधि कृष्ण को बनिता विनय पठायो ॥ समदै विप्र  
 सुदामा घर को सर्वसु दै पहुँचायो । सूरदास बलि बलि  
 मोहन की तिहँ लोक पद पायो ॥ ६५ ॥

❀

राग बिलावल

सुदामा गृह को गमन कियो । प्रगट विप्र को कछु न  
 जनायो मन में बहुत दियो ॥ वोई चीर कुचील वोई विधि  
 मोको कहा कियो । धरिहँ कहा जाइ त्रिय आगे भरि भरि  
 लेत हियो ॥ भयो संतोष भाव मनहीं मन आदर बहुत कियो ।  
 सूरदास कीन्हें करनी विन को पतिआइ वियो ॥ ६७ ॥

❀

राग बिलावल

सुदामा मंदिर देखि छरयो । शीश धुनै दोऊ कर मीँडै  
 अंतर साँच परयो ॥ ठाढ़ी त्रिया मार्ग जो जोवै ऊँचे चरण  
 घरयो । तोहिँ आदरयो त्रिभुवन को नायक अथ क्यों जात  
 फिरयो ॥ इहाँ हुती मेरी तनिक मढ़ैया को नृप आनि छरयो ।  
 सूरदास प्रभु करि यह लीला आपद विप्र हरयो ॥ ६८ ॥

राग बिलावल

देखत भूलि रह्यो द्विज दीन । हूँदत फिरै न पूँछन पावै  
 आपुन गृह प्राचीन ॥ किधौ देवमाया वौरायो किधौ अनत ही  
 आयो । तृणहु की छाँह गई निधि मांगत अनेक जतन करि  
 छायो ॥ चितवत चकित चहूँ दिशि ब्राह्मण अद्भुत रचना रीति ।  
 ऊँचे भवन मनोहर छाजा मयि कंचन की भीति ॥ पति पहि-  
 चानि धरी मंदिर ते सूर त्रिया अभिराम । आवहु कंत देखि  
 हरि को हित पाउँ धारिए धाम ॥ ६६ ॥



राग बिलावल

भूलो द्विज देखत अपनो घर । औरहि भाति रची रचना  
 रुचि देखत ही उपज्यो हिरदय डर ॥ कै यह ठौर छिनाइ लियो  
 कहूँ आइ रह्यो कोऊ समरथ नर । कै हौं भूलि अनतखंड  
 आयो यहु कैलास जहाँ सुनियत हर ॥ बुधजन कहत दुबल  
 घातक विधि सोइ न आजु लह्यो यह पटतर । ज्यों नलिनी बन  
 छाँडि बसी जल दाही हेम जहाँ पानी सर ॥ जगजीवन जग-  
 दीश जगतगुरु अविगति जानि भरयो । आवो चलें मंदिर अपने  
 ही कमलाकंत धरयो ॥ ता पीछे त्रिय उतरि कह्यो पति चलिए  
 घरहि गहं कर से कर । सूरदास यह सब हित हरि को-  
 राप्यो द्वार सुभगति कलपतर ॥ ७० ॥



## राग बिलावल

कहा भयो मेरो गृह माटी को । हों तो गयो गुपालहि  
भेंटन और खर्च तंडुल गाँठी को ॥ विनु प्रीवा कल सुभग न  
आन्यौ हुतो कमंडलु दड़ काठी को । धुनो घाँस गत बुन्यो  
खटोला काहू को पलंग वानकपाटी को ॥ नौतन पीरे दिकु-  
युगतीपै भूषण हुते न लोह माटी को । सूरदास प्रभु कहा  
निहोरों मानतु रंक त्रास टाटी को ॥ ७१ ॥



## राग धनाश्री

कहौ कैसे मिले श्याम संधाती । कैसे गए सु कंत कौन  
बिधि परसे हुते वस्तर कुचिल कुजाती ॥ सुनि सुंदरि प्रतिहार  
जनायो हरि समीप रुक्मिणी जहाती । उभै मुठी लीनी तंडुल  
की संपत्ति संचित करी ही थाती ॥ सूर सु दीनबंधु करुणामय  
करत बहुत जो श्रो.न रिसाती ॥ ७२ ॥



## राग बिलावल

ऐसे मोहि और कौन पहिंचानै । सुन सुंदरी दीनबंधु  
बिन कौन मिताई मानै ॥ कहाँ हम कृपण कुचोल कुदरशन  
कहाँ वै यादवनाथ गुसाईं । भेंटे हृदय लगाइ श्रंक भरि उठि  
अग्रज की नाँइ ॥ निज आमन वैठारि परमरुचि निज कर  
चरण पखारे ॥ पूँछी कुशल श्यामपनसुंदर सब संकोच

निवारे ॥ लीन्हें छोरि चीर ते चाउर कर गहि मुख में मेले ।  
 पूरबकथा सुनाइ सूर प्रभु गुरुगृह बसे अकेले ॥ ७३ ॥

ॐ

राग धनाश्री

हरि बिन कौन दरिद्र हरै । कहत सुदामा सुन सुंदरि  
 जिय मिलन न हरि बिसरै ॥ और मित्र ऐसे समया महँ कत  
 पहिचान करै । विपति परे कुशलात न बूझै वात नहीँ बिचरै ॥  
 उठिकै मिले तंदुल हरि लोने मोहन वचन फुरै । सूरदास  
 स्वामी की महिमा टारी निधि न टरै ॥ ७४ ॥

ॐ

राग धनाश्री

और को जानै रस की रीति । कहाँ हैं दीन कहाँ त्रिभु-  
 वनपति मिले पुरातन प्रीति ॥ चतुरानन तन निमिष न चित-  
 वत इती राज की नीति । मोसों वात कही हृदय की गए  
 जाहि युग बीति ॥ विनु गोविंद सकल सुख सुंदरि भुस पर  
 की सी भीति । हैं कहा कहेँ सूर के प्रभु के निगम करत  
 जाकी क्रीति ॥ ७५ ॥

ॐ

राग धनाश्री

गोपाल बिना और मोहिँ ऐसी कौन सँभारै । हँसत  
 हँसत हरि दैरि मिले सु उर ते उर नहि टारै ॥ छीन अंग  
 जीरन बख दीन मुख निहारै । भम तन रज पथ लागी पीत पट

सों भारै ॥ सुखद सेज आसन दीन्हों सु हाथ पाँय पखारै ।  
हरि हित हर गंग धरे पदजल सिर डारै ॥ कहि कहि गुरु-  
गेहकथा सकल दुख निवारै । न्याय निज वपु सूरदास हरिजी  
ऊपर वै वारै ॥ ७६ ॥

ॐ

( सारी कथा को एक पद में कहते हैं— )

राग केदारो

दीन द्विज द्वारे आइ रहो ठाढ़ो । नाम सुदामा कहत नाथ  
जो दुखी आहि अति गाढ़ो ॥ सुनतहि वचन कमलदल-  
लोचन कमला दल उठि धाए । त्रिभुवननाथ देखि अपना प्रिय  
हित सों कंठ लगाए ॥ आदर करि मंदिर लै आने कनक  
पलंग बैठाए । कथा अनेक पुरातन कहि कहि गुरु के धाम  
बताए ॥ खड्गे को कछु भाभी दीन्हों श्रीपति श्रीमुख बोले ।  
फेंट उपर तें अंजुल तंदुल बल करि हरिजू खोले ॥ दुइ मूठी तंदुल  
मुख में ले बहुरो हाथ पसारयो । त्रिभुवन दैकरि कथो रुक्मिणी  
अपनो दान निवारयो ॥ विदा कियो पहुँचे निज नगरी  
हेरत भवन न पायो । मंदिर रही नारि पहिँचान्यो प्रेमसमेत  
बुलायो ॥ दीनदयालु देवकीनंदन वेद पुकारत चारो । सूर  
सु भेटि सुदामा को दुख हरि दारिद्र मिटारो\* ॥ ७७ ॥

ॐ

\* यह कथा नरोत्तमदास ने अपने सुदामाचरित्र में गाई है । कृष्ण  
के पास आकर द्वारपालों ने कहा—

( इधर ब्रज में गोपियाँ कृष्ण के विरह में कातर रहती थीं । वे एक पथिक से बोलीं—)

राग मलार

तब ते बहुरि न कोऊ आयो । उहै जु एक बेर ऊधो सों  
कछु संदेसो पायो ॥ छिन छिन सुरति करत यदुपति की परत  
न मन समुझायो । गोकुलनाथ हमारे हित लागि लिखिहू क्यों न  
पठायो ॥ यहै विचार करहु धौ सजनी इतौ गहर क्यों लायो ।  
सूर श्याम अब बेगि न मिलहु मेघनि अंबर छायो ॥ ७८ ॥

ॐ

राग गौरी

बहुरां ब्रज यात न चाली । वहै सु एक बेर ऊधो कर  
कमलनैन पाती दै घाली ॥ पथिक तुम्हारे पाँइन लागति मथुरा

सीस पग न भँगा तन में प्रभु जानै को आहि बसै केहि गामा ।  
धोती फटी सी लटी दुपटी अरु पायँ उपानह की नहीं सामा ॥  
द्वार खड़े द्विज दुबैल एक रहो चकि सो वसुधा अभिरामा ।  
पूछत दीनदयाल को धाम बतावत आपनो नाम सुदामा ॥  
कैसे बिहाल बँचाइन सों भए कंटकजाल गड़े पग जो ये ।  
हाथ महादुख पाए सखा तुम आए इतै न कितै दिन खोए ॥  
देखि सुदामा कि दीन दमा करना करिकँ करुनानिधि रोए ।  
पानी परात को हाथ लुयो नहिँ नैनन के जल सों पग धोए ॥  
काँपि उठी कमला जिय सोचत मोते कहा हरि को मन रोकै ।  
सिद्धि छपै, नव निद्रि चपै, बसु अद्द कँपँ यह धाँभन धों को ॥  
सोर परथो सुरलोकहु में जव दूसरी बार लियो भरि भोको ।  
मेरु डरै बकसैँ जनि मोहिँ कुबेर चबात ही चावर चोको ॥ इत्यादि ।



जाउ जहाँ वनमाली । कहियो प्रगट पुकार द्वार ह्वै कालिंदी  
फिरि आये। काली ॥ तबहूँ कृपा हुती नँदनंदन रचि रचि  
रसिक प्रीति प्रतिपाली । माँगत कुसुम देखि ऊँचे टुम लेव  
उछंग गोद करि आली ॥ जब वह सुरति होत उर अंतर  
लागति कामवाण की भाली । सूरदास प्रभु प्रीति-पुरातन  
सुमिरत उरह शूल अति शाली ॥ ७६ ॥

❀

राग धनाश्री

तुम्हरे देश कागर मसि खूटी । भूँख प्यास अरु नोंद गई  
सब हरि विन विरह लयो तनु टूटी ॥ दादुर मोर पपीहा  
बोले अवधि भई सब भूठी । हम अपराधिनि मर्म न जान्यो  
अरु तुमहू ते टूटी ॥ सूरदास प्रभु कबहुँ मिलहुगे सखी कहत  
सब भूठी ॥ ८० ॥

❀

( कृष्ण सुदूरवर्ती द्वारका को जायेंगे—यह सुनकर गोपियों को  
और भी क्लेश हुआ था । )

पथिक कहियो ब्रज जाइ सुने हरि जात सिंधुतट । सुनि  
सब अंग भए शिथिल गयो नहि बज्रहियो फट ॥ नर नारी  
घर घर सवै इह करति बिचारा । मिलिहँ कैसी भॉति हर्म  
अव नंदकुमारा ॥ निकट वसत हुती अस कियौ अब दूर  
पयाना । विना कृपा भगवान उपाउ न सूर अपाना ॥ ८१ ॥

❀

राग गौरी

हमारे श्याम चलन कहत हँ दूरि । मधुवन बसत आस  
हुवी सजनी अब मरिहँ जु विसूरि ॥ कौने कहँ कौन सुनि  
आई किहि रुख रथ की धूरि । संगहि सबै चली माधव के  
ना तौ मरिहँ रूरि ॥ दक्षिण दिशि यह नगर द्वारका सिंधु  
रहयो जलपूरि । सूरदास प्रभु विनु क्यों जीवों जात सजीवन  
मूरि ॥ ८२ ॥

❀

गोपिकाविरह । राग धनाश्री

नैना भए अनाथ हमारे । मदनगोपाल वहाँ ते सजनी  
सुनियत दूरि सिधारे ॥ वै जलहर हम मीन बापुरी कैसे  
जिवहिं निनारे । हम चातक चकोर श्यामधन बदन सुधा-  
निधि प्यारे ॥ मधुवन बसत आस दरशन की जोइ नैन मग-  
हारे । सूर श्याम करी पिय ऐसी मृतकहु ते पुनि मारे\* ॥८३॥

❀

\* गोपियों के विरह पर सेनापति कवि कहते हैं—

दामिनी दमक सुरचाप की घमक स्याम  
घटा की घमक अति घोर घनघोर ते ।  
कोकिला कलापी कल कूजत है जित तित  
सीतल है हीतल समीर भकभोर ते ॥  
सेनापति आवन कछो है मनभावन  
लगो है तरसावन बिरह जुर जेर ते ।  
आयो सखी सावन बिरहसरसावन  
सु लागो बरसावन मलिल चहुँ ओर ते ॥

रुक्मिणिवचन श्रीभगवानप्रति । राग धनाश्री

रुक्मिणि ब्रूयत है गोपालहिं । कही बात अपने गोकुल  
की केतिक प्रीति ब्रजबालहिं ॥ कहा देखि रीझे राधा से  
चंचल नैन विशालहिं । तब तुम गाय चरावन जाते उर धरते  
वनमालहिं ॥ इतनी सुनत नैन भरि आए प्रेम नंद के लालहिं ।  
सूरदास प्रभु रहे मौन ह्वै घोष बात जनि चालहि ॥ १०१ ॥

❀

राग धनाश्री

रुक्मिणि मोहिं निमेष न विसरत वै ब्रजवासी लोग ।  
हम उनसें कछु भली न कीनी निशिदिन भरत वियोग ॥  
यदपि कनकमय रचो द्वारका सखी सकल संभोग । तदपि  
मन जो हरत वंशोवट ललिता के संयोग ॥ मैं ऊधो पठयो  
गोपिन पै देइ सँदेसो योग । सूरदास देखि उनकी गति किन्ह  
उपदेशो योग ॥ १०२ ॥

❀

दूरि जदुराई सेनापति सुखदाई देखो  
आई रितु पावस न पाई प्रेमपतियां ।  
धीर जलधर की सुनत धुनि धरकी सुदरकी  
सोहागिनी की छोहभरी छतियां ॥  
आई सुधि दर की हिय में आनि ररकी सुमिरि  
प्रानप्यारी वह प्रीतम की घतियां ।  
धीती धीधि आवन की लाल मन भावन की  
दग भई वावन की मावन की रतियां ॥ इत्यादि ।

राग मलार

रुक्मिणि मोहिं ब्रज विसरतु नाहीं । वा क्रीडा खेलत  
यमुनातट विमल कदम की छाँहीं ॥ गोपवधू की भुजा कंठ  
धरि विहरत कुंजनमाहीं । अनेक विनोद फहाँ लौं वरयौं  
भो मुख वरणि न जाई ॥ सकल सखा अरु नंद यशोदा बे  
चित ते न टराहीं । सुत हित जानि नंद प्रतिपाले विछुरत  
विपति सहाहीं ॥ यद्यपि सुखनिधान द्वारावति तोड मन फहुँ  
न रहाहीं । सूरदास प्रभु कुंजविहारी सुमिरि सुमिरि  
पछिताहीं ॥ १०३ ॥



राग धनाश्री

रुक्मिणि चलहु जनमभूमि जाहीं । यद्यपि तुम्हारेो हेतो  
द्वारका मथुरा के सम नाहीं ॥ यमुना के तट गाय चरावत  
अमृतजल अचवाहीं । कुंजकेलि अरु भुजा कंध धरि शीतल'  
द्रुम की छाहीं ॥ सरस सुगंध मंद मलयागिरि विहरत कुंजन  
माहीं । जो क्रीडा श्रोवृन्दावन में तिहूँ लोक में नाहीं ॥ सुरभी  
ग्वाल नंद अरु यशुमति मम चित ते न टराहीं । सूरदास  
प्रभु चतुरशिरोमणि सेवा तिनकि कराहीं ॥ १०४ ॥



श्रीकृष्णकुरुक्षेत्रआवन । राग सारंग

ब्रजवासिन को हेतु हृदय में राखि मुरारी । सब यादय री  
कह्यो बैठिकै सभा मँभारी ॥ बड़ो पर्व रवि गहन फहा फही

तासु घड़ाई । चली सवै कुरुक्षेत्र तहाँ मिलि न्दिए जाई ॥  
 तात मात निज नारि लै हरिजाँ सव संगी । चले नगर के  
 लोग साजि रथ तरल तुरंगा ॥ कुरुक्षेत्र में आइ दियो इक  
 दूत पठाई । नंद यशोमति गोपी न्वाल सव सूर बुलाई ॥१०५॥



सखीवचन राधिकाप्रति; शकुनविचार । राग सारंग

वायस गहगहात शुभ वाणी विमल पूर्वदिशि बोली । आजु  
 मिलाओ श्याम मनोहर तू सुनु सखी राधिके भोली ॥ कुच  
 भुज अधर नयन फरकत हैं विनहि घात अंचल ध्वज डोली ।  
 सोच निवार करो मन आनंद मानो भाग्य-दशा विधि खोली ॥  
 सुनत सु वचन सखी के मुख ते पुलकित प्रेम तरफि गई चोली ।  
 सूरदास अभिलाप नंदसुत हरपीं सुभग नारि अनमोली ॥१०६॥



राग केदारो

माधवजी आवनहार भए । अंचल उड़त मन होत गह-  
 गहो फरकत नैन खए ॥ देही देखि सोच जिय अपने चितवत  
 सगुन दए । ऋतु वसंत फूली द्रुमवल्ली उलहे पात नए ॥  
 करति प्रवीति आपु आपुन ते सबन शृंगार ठए । सूरदास  
 प्रभु मिलहु कृपा करि अवधिहु पूजि गए ॥ १०७ ॥



( श्रीकृष्ण के दूत ने आकर यशोदा से कहा—)

राग धनाश्री

हैं इहाँ तेरे ही कारण आयो । तेरी सौं सुन जननी  
यशोदा हठि गोपाल पठायो ॥ कहा भयो जो लोग कहत हैं  
देवकी माता जायो । खान पान परिधान सबै सुख तैहीं लाड़  
लड़ायो ॥ इतो हमारो राज द्वारका मो जी कछू न भायो ।  
जब जब सुरति होत उहि हित की विहुर वच्छ ज्यों धायो ॥  
अब वे हरि कुरुक्षेत्र में आए सो मैं तुम्हें सुनायो । सब कुल-  
सहित नंद सूरज प्रभु हित करि वहाँ बोलायो ॥ १०८ ॥

ॐ

राधिकावचन सखीप्रति । राग सारंग

राधा नैन नीर भरि आई । कब धौं श्याम मिलै सुंदर  
सखी यदपि निकट है आई ॥ कहा करौं कोहि भाँति जाउँ  
अब पेपहि नहिं तिन पाई । सूर श्यामसुंदर धन दरयो तनु  
की ताप नशाई ॥ १०९ ॥

ॐ

सखीवचन राधिकाप्रति । राग केदारो

अब हरि आईहैं जिन सोचै । सुन विधुमुखी वारि नय-  
नन ते अब तू काहे मोचै ॥ सत्य जानि चित चेत आनि तू  
अब नख फ्यों तनु नोचै । मदन मुरारि सँभारि सुमिरि सुख  
तुम समीप को घोचै ॥ लै लेखनि मसि करि करि अपने लिखि

संदेस छाँड़ि संकोचै । सूर सु विरह जनाउ करत कित प्रबल  
मदन रिपु पोचै ॥ ११० ॥



गोपीसंदेश श्रीभगवानप्रति । राग सारंग

पथिक कहियो हरि सों यह वात । भक्तवल्लभ है विरद  
तिहारो हम सब किए सनाथ ॥ प्राण हमारे संग तुम्हारे  
हमहूँ हैं अब आवत । सूर श्याम सों कहत संदेशो नयनन  
नीर बहावत ॥ १११ ॥



कुरुक्षेत्र श्रीभगवानमिलन । राग सारंग

नेद यशोदा सब ब्रजवासी । अपने अपने शकट साजिकै  
मिलन चले अविनासी ॥ कोउ गावत कोउ बेणु बजावत कोउ  
उतावल धावत । हरि-दरशन-लालसा कारन विविध मुदित  
सब आवत ॥ दरशन कियो आइ हरिजी को कहत सपन  
की सँची । प्रेम मानि कछु सुधि न रही अँग रहे श्याम  
रँग राची ॥ जासों जैसी भाँति चाहिए ताहि मिल्यो त्यो  
धाइ । देस देस के नृपति देखि यह प्राण रहे अरगाइ ॥  
उमँग्यो प्रेमसमुद्र दसहुँ दिशि परमित कही न जाइ । सूर-  
दास इह सुख सो जानै जाके हृदय समाइ ॥ ११२ ॥



राग कान्हरो

तेरी जीवनिमूरि मिलहि किन माई । महाराज यदुनाथ  
 कहावत तबहों हुते शिशु कुँवर कन्हाई ॥ पानि परे भुज धरे  
 कमलमुख पेपत पूरव-कथा चलाई । परमउदार पानि अबलोकत  
 हीन जानि कछु कहत न जाई ॥ फिरि फिरि अब सन्मुख ही  
 चितवति प्रीति सकुच जानी न दुराई । अब हँसि भेटहु कहि  
 मोहि निज जेन बाल तिहारो हो नंद दोहाई ॥ रोम पुलकि  
 गदगद तनु तेहि छिन जलधारा नैनन वरपाई । मिले सु तात  
 मात बंधू सब कुशल कुशल करि प्रश्न चलाई ॥ आसन देइ  
 बहुत करि विनती सुत धोखे तब बुद्ध हेराई । सूरदास प्रभु  
 कृपा करी अब चितहि धरे पुनि करी बड़ाई ॥ ११३ ॥



राग मठार

माधव या लागि है जग जीजतु । जाते हरि सी प्रेम पुरा-  
 तन बहुरि नयो करि कीजतु ॥ कहँ रवि राहु भयो रिपु मति  
 रचि विधि संयोग बनायो । उहि उपकार आज यहि औसर  
 हरिदरशन सचुपायो ॥ कहाँ बसहिं यदुनाथ सिंधुतट  
 कहँ हम गोकुलवासी । वह वियोग यह मिलनि कहाँ अब  
 काल चाल औरासी ॥ सूरदास मुनि चरण चरचि करि सुर-  
 लोकनि रुचि मानी । तब अह अब यह दुसह प्रमानी निमियो  
 पीर न जानी ॥ ११४ ॥





श्रीभगवान-रुक्मिणि-प्रत्युत्तर । राग कान्हरो

हरिजू सों वृभूत है रुक्मिणि इनमें को वृषभानुकिशोरी ।  
 धारेक हमें दिखावो अपने बालापन की जोरी ॥ जाको हेतु  
 निरंतर लीए डोलत ध्रज की खोरी । अति आतुर होइ गाइ-  
 दुहावन जाते परधर चोरी ॥ रजनी सेज सुकरि सुमनन की  
 नवपल्लव पुट तोरी । विनु देखे ताके मन सरसै छिन वीते युग  
 मोरी ॥ सूर सोच सुख करि भरि लोचन अंतर प्रीति न धोरी ।  
 शिथिल गात मुख वचन फुरत नहिं हूँ जो गई मति भोरी ॥११५॥



राग धनाश्री

वृभूति है रुक्मिणि पिय इनमें को वृषभानुकिशोरी । नेक  
 हमें देखरावहु अपनी बालापन की जोरी ॥ परमचतुर जिन  
 कोने मोहन अल्प बैसही धोरी । धारे ते जिहि यहै पढ़ायो  
 युधि बल कल विधि चोरी ॥ जाके गुण गनि गुथति माल  
 कवहुँ उर ते नहिं छोरी । सुमिरन सदा बसतहीं रसना दृष्टि  
 न इत उत भोरी ॥ वह देखो युवतिवृंद में ठाढ़ी नीलवसन  
 तनु गोरी । सूरजदास मेरी मन बांकी चितवन देखि  
 धरयो रो ॥ ११६ ॥



राग मारू

गोविंद परम कृपा मैं जानी । निगम जु कहत दयालु-  
 शिरोमणि सत्य सु निधि बानी ॥ अथ ये श्रवण वरन कर

आत्म-संस्कार-संस्कार

तब तुम दुःख-समुद्र में डूबो, या नरक-योग मुझ नहिं  
 समुद्र-द्वीप में डूबो, यह दिन बन्ध-बन्ध जीवन  
 उन बन्ध-बन्ध-मुक्त-पार : जिस-दिने मन दुर्लभ-पर्यायुज  
 कोई-प्रति-परमात्मा : इन्द्रिय-मुक्त-मन्त्रा-त्रिय-दाहक  
 इन्द्रिय-विद्य-मन्त्र : सुन्दर-मन्त्र-लोक-जनु-शक्ति  
 चकार-कुत-पार ॥ ११३ ॥



गण-मन्त्र

हरिजो इहे दिन कहीं नगार । तबहिं भवधि में कहत  
 न-समुन्द-गन्ध-अचानक-आर ॥ नहीं-करी-जु-भवहि-इन  
 गैल-सुन्द-चरण-दिनार । ज्ञानी-कृपा-राजका-इहे-इन  
 निमित्त-नहीं-दिनार ॥ विरहिनि-विकल-विज्ञानि-नूर-रु  
 धर-हृदय-कर-मार । कहु-सुमुकाइ-कहयो-सायब-तुन-रब  
 के-तुरंग-हुरार ॥ ११४ ॥



गण-मन्त्र

हरिजू-वै-सुन्द-बहुरि-कहीं । यदनि-नैन-निरखत-बइ-सुन्द  
 चिरि-मन-जात-वहीं ॥ सुन्द-सुरली-सिर-मोर-सुन्द-का-र-सुन्द-दिन  
 को-हार । आगे-धनु-रेनु-वतु-नीह-विद्वान-विरहो-बस ॥  
 रावि-दिवस-अंग-अंग-अपने-दिव-हैलि-निले-सेर-रु-रु-रु  
 दोन-वा-प्रनुवा-उनकी-कहि-नहिं-आवै-बाद ॥ ११५ ॥



राग धनाश्री

रुक्मिणी राधा ऐसे बैठी । जैसे बहुत दिनन की विछुरी  
 एक बाप की बेटी ॥ एक सुभाउ एकलै दोऊ दोऊ हरि को  
 प्यारी । एक प्राण मन एक दुहुँन को तनु करि देखिअत  
 न्यारी ॥ निज मंदिर लै गई रुक्मिणी पहुनाई विधि ठानी ।  
 सूरदास प्रभु तहँ पग धारे जहाँ दोऊ ठकुरानी ॥ १२० ॥



राग धनाश्री

राधा माधव भेंट भई । राधा माधव माधव राधा कीट भृंग  
 गति होइ जो गई ॥ माधव राधा के रँग राचे राधा माधवरंग  
 रई । माधो राधा प्रीति निरंतर रसना कहि न गई ॥ विहँसि  
 कहयो हम तुम नहिं अंतर यह कहि ब्रज पठई । सूरदास प्रभु  
 राधा माधव ब्रजविहार नित नई नई ॥ १२१ ॥



राधावचन सखीप्रति । राग धनाश्री

करत कछु नाहीं आजु बनी । हरि आए हीं रही ठगी  
 सी जैसे चित्तधनी ॥ आसन हृषिं हृदय नहिं दीन्हों कमल-  
 कुटी अपनी । न्यवछावर उर अरघ न अंचल जलधारा जो  
 बनी ॥ कंचुकी ते कुचकलश प्रगट है टूटि न तरक तनी ।  
 अय उपजी अति लाज मनहि मन समुभक्त निज करनी ॥ मुख

देखत न्यारे सौ रहिहौं विनु बुधिमति सजनी । तदपि सूर  
मरो यह जड़ता मंगल माँझ गनी ॥ १२२ ॥

❀

भगवानवचन ब्रजवासीप्रति । राग सारंग

ब्रजवासिन सौ कह्यो सबन ते ब्रजहित मेरे । तुमसों मैं  
नहिं दूर रहत हौं सबहिन के नियरे ॥ भजै मोहिं जो कोई  
भजौं मैं तिनको भाई । मुकुर माँह ज्यों रूप आपनो आपुन  
सम दरशाई ॥ यह कहिकै समदे सकल जन नयन रहे जल  
छाई । सूर श्याम को प्रेम कछू मोपै कह्यो न जाई ॥ १२३ ॥

❀

राग सारंग

सबहिन ते सब है जन मेरो । जन्म जन्म सुन सुबल  
सुदामा निबहयो इह प्रण मेरो ॥ ब्रह्मादिक इंद्रादि आदि दै  
जानत बलि बसि करों । इक उपहास त्रास उठि चलते तजिकै  
अपनो खेरो ॥ कहा भयो जो देस द्वारका कीन्हों दूरि बसेरो ।  
आपुनहीं या ब्रज के कारण करिहौं फिरि फिरि फेरो ॥ यहाँ  
वहाँ हम फिरत साध हित करत असाध अहेरो । सूर हृदय ते  
टरत न गोकुल अंग छुअत हौं तेरो ॥ १२४ ॥

❀

वचन ब्रजवासी । राग सारंग

हम तो इतने ही सचुपायो । सुंदर श्याम कमलदललोचन  
बहुरो दरश देखायो ॥ कहा भयो जो लोग कहत हैं कान्ह

द्वारका छायो । सुनि यह दशा विरह लोगन की उठि आतुर  
 होइ धायो ॥ रजक धेनु गज कंस मारिकै कियो आपने भायो ।  
 महाराज होय मातु पिता मिलि तरु न ब्रज विसरायो ॥ गोपी  
 गोप अरु नंद चले मिलि प्रेमसमुद्र बहायो । येते मान कृपालु  
 निरन्तर नैन नीर डरि आयो ॥ यद्यपि राज बहुत प्रभुता सुनि  
 हरि हित अधिक जनायो । वैसहि सूर बहुरि नंदनंदन घर  
 घर माखन खायो ॥ १२५ ॥



### ऋषिस्तुति । राग बिलावल

हरि हरि हरि सुमिरहु सब कोई । विनु हरि सुमिरन  
 सुक्ति न होई ॥ श्रीशुक व्यास कह्यो यह गाई । सोई अब  
 कहीं सुनो चित लाई ॥ सूरज गहन पर्व हरि जान । कुरुक्षेत्र  
 में आए न्हान ॥ तहाँ ऋषि हरिदरशन हित आए । हरि  
 आगे होइ लेन सिधाए ॥ आसन दे पूजा हित करी । हाथ  
 जोरि बिनती उचरी ॥ दरश तुम्हारे देवन दुर्लभ । हमको भयो  
 सो अतिही सुर्लभ ॥ यों कहि पुनि लोगन समुभायो । जैसे  
 वेद-पुराणन गायो ॥ हरिजी को, पूजै हरि जान । ताको होइ  
 तुरत कल्याण ॥ गुरुपूजा बहु विधि सों कीजै । तीरथ जाइ  
 दान बहु दीजै ॥ यह सब किए होइ फल जोइ । संतसंग सों  
 छिन में होइ ॥ यह सुनिकै ऋषि रहे लजाइ । पुनि हरि से

बोले या भाइ ॥ तुम सबके गुरु सबके स्वामी । तुम नवदिन  
 के अंतर्धामी ॥ तुम्हें वेद ब्राह्मणहि बखानत । ताते हमरो  
 अस्तुति ठानत ॥ हम सेवक तुम जगतअधार । नमो नमो  
 तुम्हें बारंवार ॥ तुम परब्रह्म जगत करतारा । नरवनु धरयो  
 हरन भूभारा ॥ सुरपूजा श्रौ तीर्थ बतावत । लोगन के मति को  
 भरमावत ॥ तुम रूपहि यहि भाँति छिपायो । काठ माँह ज्यों  
 अग्नि दुरायो ॥ धसुं देव तुमको जानत नाहीं । श्रीर लोग बपुरे  
 किन माहीं ॥ कोउ न मानत कोउ न जानत । कोऊ शत्रु  
 मित्र करि मानत ॥ सर्व अशक्ति तुम सर्व अधार । तुम्हें भजै  
 सो उतरै पार ॥ जैसे नाँद माँहि कोइ होय । बहु विधि सपनो  
 पावै सोय ॥ पै तेहि वहाँ न कछू सम्हार । कहि देखत को  
 देखनहार ॥ त्यों जिय रहै विपरस होइ । तेहिके शुद्धि बुद्धि  
 नहि कोइ ॥ जा पर कृपा तुम्हारी होइ । रूप तुम्हारे जानै  
 सोइ ॥ घट घट माँह तिहारो वास । सर्व ठौर ज्यों दीप  
 प्रकास ॥ इहि विधि तुमको जानै जोइ । भक्तह ज्ञानो कहिये  
 सोइ ॥ नाथ कृपा अब हम पर कीजै ! भक्ति आपनो हमको  
 दीजै ॥ प्रेम-भक्ति बिन कृपा न होइ । सर्व शास्त्र में देखे जाइ ॥  
 तपसी तुमको तप करि पावै । सुनि भागवत गृही गुण गावै ॥  
 कर्मयोग करि सेवत कोई । ज्यों सेवै त्योंही गति हीई ॥ श्रुति  
 यहि विधि हरि के गुण गाइ । कहाँ होइ आज्ञा यदुराइ ॥ हरि  
 तिनको पुनि पूजा करी । कीरति सकल जगत विस्तरी ॥ वेद  
 पुराण सपन को सार । व्यास कहाँ भागवत विचार ॥ बिन

हरिनाम नहीं उद्धार । वेद पुराण सवन को सार ॥ सूर जानि  
यह भजे मुरार ॥ १२७ ॥



( इसके बाद वेदों ने और नाहद ऋषि ने कृष्ण की स्तुति की ।  
सुभद्राविवाह, भस्मासुर-वध और भृगुपरीक्षा के पश्चात् दशम स्कंध  
समाप्त होता है । )

## एकादश स्कन्ध

११ वे अध्याय में केवल छः पद हैं, हंसावतार का वर्णन है । )

## द्वादश स्कन्ध

वैदावतार-वर्णन । राग बिलावल

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करो । हरि-चरणारविद  
उर धरो ॥ वैद्वरूप जैसे हरि धारो । अदितिसुतन को  
कारज सारो ॥ कहाँ सो कथा सुनो चित धार । कहँ सुनँ  
सो तरै भव पार ॥ असुर एक समय शुक्र पै जाइ । कह्यो सुरन  
जातैं केहि भाइ ॥ शुक्र कह्यो तुम जग विस्तरो । करिकँ यज्ञ  
सुरन सो लरो ॥ याही विधि तुमरो जय होइ । या बिनु और  
उपाय न कोइ ॥ असुर शुक्र की आज्ञा पाइ । लागे करन यज्ञ  
बहु भाइ ॥ तब सुर सब हरिजू पै जाइ । कह्यो वृत्तांत सकल  
सिर नाइ ॥ हरिजू तिनको दुःखित देख । कियो तुरत सेवरि  
को भेष ॥ असुरन पास बहुरि बलि गए । तिनसो बचन ऐसी  
विधि कए ॥ यज्ञ माहिँ तुम पशुन यो मारत । दया नहीं  
आवत संहारत ॥ अपना सो जीव सवन को जानि । कोजै  
नहिँ जीवन की हानि ॥ दया-धर्म पाली जो कोइ । मेरो मति



ताकी जय होइ ॥ यह सुनि असुरन यज्ञ त्यागि । दया-धर्म-  
मारग अनुरागि ॥ या विधि भयो बुद्धअवतार । सूर कह्यो  
भागवत-अनुसार ॥ २ ॥

ॐ

( भविष्य कल्की-अवतार, परीक्षित का मोक्ष और जनमेजय-दृष्या के पश्चात् द्वादश स्कन्ध समाप्त होता है । )

इति संचिप्त सूरसागर





